

演出人員介紹

特邀大提琴 / Victor Julien-Laferrière



朱利安·拉斐爾 (Victor Julien-Laferrière) 是 2017 年伊麗莎白女皇國際大賽 (第一年於大提琴比賽) 頭等獎獲得者，被《Diapason》雜誌譽為 “法國年輕一代大提琴家中最值得信賴的人才之一”。他還在 2012 年布拉格之春國際比賽 (Prague Spring International Competition) 中獲得頭等獎和兩項特別獎，並於 2018 年獲得法國音樂勝利獎 (Victoire de la Musique) 年度器樂獨奏家獎。

2022/23 演出季，他與基里爾·卡拉比特 (Kirill Karabits) 指揮下的伯恩茅斯交響樂團 (Bournemouth Symphony Orchestra) 進行費奧多爾·阿基門科的大提琴協奏曲 (Feodor Akimenko's Cello Concerto) 的世界首演。也與法蘭克福廣播交響樂團 (Frankfurt Radio Symphony Orchestra)、鹿特丹愛樂樂團 (Rotterdam Philharmonic Orchestra)、洛桑室內樂團 (Lausanne Chamber Orchestra) 合作，並於亞維儂國家交響樂團 (Orchestre National d'Auvergne) 擔任指揮。

朱利安·拉斐爾同時也是米盧斯交響樂團 (Mulhouse Symphony Orchestra) 的駐團藝術家，他在整個樂季中與該樂團合作了 3 次。他還受邀在威尼斯布魯贊宮與法國廣播電台合唱團 (Radio France Chorus) 合作、在普羅旺斯艾克斯帕克斯音樂節與 David Fray 合作、在倫敦聖馬丁教堂與 Marie-Ange Nguci 合作演出，並與他於 2019 創立的樂團 Consuelo 在南特的 Folle Journée 演出。

朱利安·拉斐爾還曾與世界各地的著名樂團合作，包括皇家音樂廳管弦樂團 (Royal Concertgebouw Orchestra)、柏林德意志交響樂團 (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin)、巴黎交響樂團 (Orchestre de Paris)、法國廣播愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France)、法國國家交響樂團 (Orchestre National de France)、圖盧茲國會大廈國家管弦樂團 (Orchestre National du Capitole de Toulouse)、里昂國家交響樂團 (Orchestre National de Lyon) 等。荷蘭愛樂樂團 (Netherlands Philharmonic Orchestra)、布魯塞爾愛樂樂團 (Brussels Philharmonic)、比利時國家交響樂團 (Belgium National Orchestra)、安特衛普交響樂團 (Antwerp Symphony Orchestra)、巴黎室內樂團 (Orchestre de Chambre Paris)、世紀樂團 (Les Siècles)、斯特拉斯堡愛樂樂團 (Orchestre Philharmonique de Strasbourg)、RTÉ 國家交響樂團 (RTÉ National Symphony Orchestra)、西北德意志愛樂樂團 (Nordwestdeutsche Philharmonie)，並與 Valery Gergiev、Kristiina Poska、Emmanuel Krivine、

Tugan Sokhiev、Elim Chan、Maxim Emelyanychev、François-Xavier Roth、Jun Märkl、Philippe Herreweghe、Nathalie Stutzmann、Stéphane Denève、Joshua Weilerstein、Eivind Gullberg Jensen、Gergely Madaras 和 Ben Glassberg 等著名指揮家合作。

朱利安·拉斐爾在世界各地著名場館和音樂節上演出獨奏會和室內樂，如阿姆斯特丹音樂廳(Concertgebouw Amsterdam)、維也納音樂廳(Konzerthaus Wien)、盧塞恩 KKL(Lucerne KKL)、布魯塞爾 BOZAR(Brussels BOZAR)、伊麗莎白女王音樂教堂(Queen Elisabeth Music Chapel)、蘇黎世音樂廳(Zurich Tonhalle)、巴黎愛樂廳 (Philharmonie de Paris)、香榭麗舍劇院(Théâtre des Champs-Élysées)、路易威登基金會(Louis Vuitton Foundation)。而其更參與眾多音樂節，如：埃森愛樂樂團(Essen Philharmonie)、華盛頓菲利普斯收藏音樂節(Phillips Collection in Washington)、布拉格之春國際音樂節(Prague Spring International Music Festival)、魯爾克拉維爾音樂節(Klavier-Festival Ruhr)、梅克倫堡-前波莫瑞州萊茵高音樂節(Rheingau Musik Festival Mecklenburg-Vorpommern)、格施塔德索梅茨音樂節(Sommets Musicaux de Gstaad)、布魯塞爾大提琴音樂節(Brussels Cello Festival)、哥本哈根夏季音樂節(Copenhagen Summer Festival)、南特的 Folles Journées (Folles Journées in Nantes)和東京等。

朱利安·拉斐爾 (Victor Julien-Laferrière) 也正在開展大量的指揮活動。他在法蘭西島國家交響樂團(Orchestre National d'Île-de-France)、魯昂歌劇院交響樂團(Orchestre de l'Opéra de Rouen)以及巴黎室內樂團(Orchestre de Chambre de Paris)的巡迴演出中擔任客座指揮。他創立了自己的樂團 Consuelo，與許多領先的法國音樂節密切合作。

此外，他還錄製了多張專輯：他為 Alpha Classics 錄製的最新唱片包括與鋼琴家喬納斯·維托 (Jonas Vitaud) 合作的廣受好評的蕭斯塔科維奇 (Shostakovich)、拉赫曼尼諾夫(Rachmaninov)和傑尼索夫(Denisov)專輯 (2019 年) 以及與皇家列日愛樂樂團(Orchestre Philharmonique Royal de Liège)合作錄製的德弗札克(Dvořák)和馬蒂努(Martinu)協奏曲，由蓋爾蓋伊·馬達拉斯 (Gergely Madaras) 指揮 (2021 年)。

2019 年 1 月，朱利安·拉斐爾與 Les Esprits trio (索尼音樂) 合作錄製了一張獻給舒伯特的專輯，該專輯獲得了法國雜誌 Télérama 的最高評價。

朱利安·拉斐爾 (Victor Julien-Laferrière) 師從雷內·貝內代蒂 (René Benedetti)，隨後先後在巴黎 CNSM 音樂學院師從羅蘭·皮杜 (Roland Pidoux)、維也納大學師從海因里希·希夫 (Heinrich Schiff) 和薩爾茨堡莫扎特音樂學院師

從克萊門斯·哈根 (Clemens Hagen)。2005 年至 2011 年，他還參加了瑞士小澤征爾國際音樂學院。他演奏使用多梅尼科·蒙塔尼亞納 (Domenico Montagnana) 的大提琴和多米尼克·佩卡特 (Dominique Peccatt) 的弓。

大鍵琴 / 李美文



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second prize，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert, Marina Yung, Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團 (Baroque Camerata) 巡迴演出「向巴赫致敬 - 布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊栢作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠 - 郭德堡變奏曲 (Goldberg Variations)」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴 (1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb - from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市 - 北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015

年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有十三張專輯，多次獲臺灣金曲獎提名的肯定。李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019-2022 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長，並曾擔任國立中山大學藝文中心主任長達 16 年。

小提琴 / 林子平



高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C.Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

小提琴 / 莊秉育



師事於曾慶然、盧耀生、廖維君、陳瑞賢及李俊穎。高師大畢業後負笈前往美國，師事現任 Chamber Music Society of Minnesota 創辦人以及藝術總監 Young - Nam Kim。在美期間皆獲全額獎學金，並擔任助教。2007 年取得美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席。曾受 Joseph Silverstein、Frances Renzi、Daedalus Quartet 指導。曾於 Chamber Music Society of Minnesota 的音樂會中演出，合作演出的音樂家包括 St. Paul Chamber Orchestra (S.P.C.O.) 和 Minnesota Orchestra 團員，及美國傳奇爵士薩克斯風樂手 Joe Lovano。2003 年獲邀巡迴演出 George Crumb 的 Black Angels - for Electric String Quartet，George Crumb 親自出席並給予高度讚賞。數次受邀參與 Northern Lights Chamber Music Institute 音樂營。2006 年代表學校於 Elliott Carter Festival 中演出。2008 年舉辦回國首次個人獨奏會深受好評。2009 年考取臺灣藝術大學駐校藝術家，並受邀至嘉義市 2009 提琴節舉辦個人獨奏會。2010 至今擔任 A.K.S.O.

弦樂團首席並活躍於室內樂表演，為「品妍室內樂團」及「Verato - 沁弦室內樂集」成員，專注在音樂的推廣和教學。

小提琴 / 羅文沂



美國密西根州立大學小提琴演奏博士。1991 年出生台灣新竹，台北藝術大學畢業後赴美國深造，於 2023 年夏天回到台灣，目前定居高雄。由於深切感受到台灣文化視域與西方的差異性，羅文沂從身份問題出發，其博士論文題目專注於提出一種對台灣人更具合理性的音樂演奏與詮釋方式，積極探討嚴肅音樂中的存在哲學性問題。主張台灣人不能簡單接受西方傳統並且以西方文化所期望的式演奏音樂，而需要主動考慮自身視域特徵以達到健全的音樂理解行為。簡言之，雖然身為古典小提琴演奏家，羅文沂感興趣的並不是純粹推廣與發揚正統西方音樂文化，而是藉此反思自身存在的方式。「以音樂」以音樂表演建構台灣人的存在特徵，這句話從另一角度述了他所關心事。表演建構台灣人的存在特徵，這句話從另一角度述了他所關心事。在他的個人音樂演奏中，會有意識地加入「脫離網絡」與誕生概念強調一種與傳統規則不同的價值觀。站在台灣文化視域立場，這些概念並非源於對西方文化的反動，而是融合和並存。在原有的西方文本架構中，以當下性、非智識性的方式展露東方式的審美，企圖創造一種意識中的斷裂空間。這種尚屬於實驗性的作法也不僅體現音樂詮釋方式，同時展露在他個人音樂會中的諸如文字解說、場地展演形式等其他綜合性元素上。期望為台灣的古典音樂帶入新的思考。

小提琴 / 陳婉真



嘉義人，主修小提琴。2020 年取得國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系學士學位，並於當學年考取預研究生資格，2021 年即取得國立臺南藝術大學音樂系碩士學位。師事周郁芝老師、林暉鈞老師、許淑雯老師、吳育懷老師、丁詩蘋老師。在校期間曾受 Andrej Bielow、Christophe Boulrier、Vladimir Klocho、James Buswell、徐震、曾耿元及謝佩殷等大師指導；室內樂曾受 Vincent Coq、吳菡、David Finckel、張睿洲、林得恩、劉孟捷及胡乃元等大師指導。2016-2019 年間獲選校內「明日之星」甄選，並於臺中國家歌劇院中劇院及臺北國家演奏廳等地演出。2017 年獲「台灣絃樂團第 12 屆小提琴比賽」青年組第 2 名，並受邀於國家演奏廳及國家音樂廳參與聯合獨奏會及協奏曲音樂會演出。同年 12 月於校內舉辦第一場個人獨奏會，2019 年與王頌元共同舉辦聯合音樂會，2020 年 3 月舉辦大學畢業

音樂會，以及 2021 年 5 月完成碩士畢業音樂會。

小提琴 / 郭南慧



郭南慧，曾就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在臺期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國臺交首席張睿洲教授。2004 年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院及布魯塞爾皇家音樂院。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian(Leonid Kogan 嫡傳弟子)、Eric Melon、Nana Kawamura、Katalin Sebestyen 等教授指導，2011 年取得小提琴表演藝術碩士學位。在比期間熱衷室內樂以及管弦樂團，2006 年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演出，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團(La Monnaie)的歌劇與音樂劇的演出。2010 年及 2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出 2010 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、臺南市交響樂團、臺灣弦樂團、臺灣藝術家合奏團、臺灣獨奏家交響樂團。2015 年 9 月受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行室內樂音樂會。現任教於高雄信義國小、新興國中、鳳西國中、屏東女中音樂班及臺南文元國小弦樂團教授小提琴、室內樂與樂團分部。

小提琴 / 孫夢繁



美國羅格斯紐澤西州立大學(Rutgers, the State University of New Jersey)音樂藝術博士(Doctor of Musical Arts in Violin Performance)，國立臺灣師範大學小提琴碩士。曾師事蔡文河、張雅晴、傅瑋亭、陳沁紅等教授，留美期間師承著名俄裔美籍小提琴家 Philippe Quint 及 Orion String Quartet 首席小提琴家 Todd Phillips。

孫夢繁活躍於世界各地舞臺，有豐富個人與室內樂經驗，積極參與樂團演出。返臺後致力於各項演出與教學，現為中信金融管理學院專任助理教授，並任教於高雄、臺南各級音樂班及弦樂團。

小提琴 / 蔡依芸



蔡依芸生於 1994 年，高雄人。2017-2019 年以 Merit Scholarship 獎學金於美國曼尼斯音樂學院 (Mannes School of Music) 攻讀演奏碩士學位，師事 Aaron Rosand (美國寇蒂斯音樂學院專任教授)，並擔任學校樂團首席。旅美期間，並同時錄取印第安納音樂院碩士班，辛辛那提音樂院碩士班全額獎學金。2013 年以全額獎學金於新加坡國立大學楊秀桃音樂學院就讀學士學位，師事左軍 (小提琴系教研主任)。2015 年，在楊秀桃音樂學院協奏曲比賽中獲小提琴組第一名。曾就讀新興國中音樂班、高雄中學音樂班，小提琴曾師事劉孟灝，林佳霖老師。在學期間也多次獲推薦接受大師班指導，如：Sherry Kloss、Krzysztof Wegrzyn、Joseph Kim、Ilya Konovalov、Mira Wang、Takashi Shimizu、Paul Huang、Clara Jumi Kang、Namyun Kim、Radu Blidar。依芸除了獨奏與樂團之外也熱衷於室內樂演奏，曾以不同形式在美國紐約 Madison Ave、Presbyterian Church、The Frick Collection Museum、German Consulate、Alice Tully Hall 等地演出。在學期間也多次接受室內樂大師班指導，如：Gabor Takacs – Nagy, William Coleman、Juilliard String Quartet、Norman Fischer、Masaaki Suzuki、Stephen Emmerson、Orion String Quartet 等著名演奏家的指導。

中提琴 / 林宜蓓



臺灣高雄人。於 2023 年獲得密西根州立大學音樂藝術博士學位，獲得 The Herrick Foundation 贊助全額獎學金擔任中提琴助教。畢業於高雄市信義國小絃樂班、道明國中音樂班、鳳新高中音樂班、臺北藝術大學音樂系、管絃與擊樂研究所，美國密西根州立大學演奏文憑。曾師事於林世宗老師、洪千富老師、陳永展老師、陳恆明老師、陳瑞賢老師、趙怡雯老師、前以色列愛樂交響樂團中提琴首席 Yuri Gendelsman、底特律交響樂團中提琴首席 Eric Nowlin。旅美期間曾任職於 Jackson Symphony Orchestra 中提琴首席、Battle Creek Symphony Orchestra 中提琴副首席與 West Michigan Symphony Orchestra 中提琴演奏團員。在臺灣期間曾參與臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、澳門交響樂團、深圳交響樂團的演出。

中提琴 / 黃文翔



黃文翔，曾就讀道明中學音樂班、高雄中學音樂班、中山大學音樂系、阿姆斯特丹音樂學院、高雄師範大學音樂研究所。在臺期間曾師事邱雅萱、高佩馨、吳宜真、富澤直子、楊仁傑、吳孟平、林子平，高中時期受蘇顯達、陳沁紅、廖嘉弘等多位大師指導。大學期間，主修小提琴，師事林子平，多次獲術科成績優異獎，獲 Gerard Poulet 大師班指導，2013~2014 隨 Marina Chiche 赴德，在德期間受 Bernhard Hartog、Mark Gothoni、Ulrike-Anima Mathé、Lothar Strauß、Serge Verheylewegen、Elisabeth Kufferath、Adam Kosteki 等多位大師指導。2017 年考取高雄師範大學音樂系研究所，主修中提琴，師事莊孟勳，同年亦考取荷蘭海牙皇家音樂學院及阿姆斯特丹音樂院，並獲 Holland Scholarship 全額獎學金就讀阿姆斯特丹音樂院古樂系，主修巴洛克小提琴及巴洛克中提琴，師事 Shunske Sato 及 Sayuri Yamagata，在校期間獲 Clive Brown 室內樂大師班指導弦樂三重奏，及參與 Sweelinck Barokorkest，於荷蘭各地及德國演出。2019 年二月獲黃孝石獎學金參與黃心芸中提琴國際音樂節並受黃心芸、黃瑞儀及 Sang-Jin Kim 大師指導，七月獲夏綠音樂大賽特別獎，期間受蕭寶鈴、吳庭毓、李季、譚正、馮楚軒等多位大師指導、並於音樂節演出史塔密茲 D 大調中提琴協奏曲，校外時間參與高雄市交響樂團、臺灣獨奏家管絃樂團、臺灣藝術家管絃樂團、教師音樂協會、極地之光管絃樂團、旋轉木馬、響韻、晨星巴洛克樂團等眾多樂團各地之巡演。

大提琴 / 張逸中



台灣台南人，於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)弟子 Prof. Victor Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授 Prof.Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof.de Secondi Mario。旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授 Prof.Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、

田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。張逸中於八歲習琴，畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在台灣期間參與台南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與台灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。

大提琴 / 黃郁甯



出生於高雄市。曾就讀信義國小弦樂班、鳳西國中音樂班、高雄中學音樂班、臺灣師範大學音樂系、美國波士頓大學大提琴演奏碩士。主修大提琴，先後師事施宇綺老師、薛雅文老師、林肇富教授、Mihail Jojatu。2018 年獲得獎學金於美國波士頓大學音樂系攻讀大提琴碩士學位，接受 Mihail Jojatu 的指導（現任 Boston Symphony Orchestra 大提琴團員以及 Boston Cello Quartet 團員），並且擔任學校樂團大提琴首席。就學期間組弦樂四重奏接受 Muir Quartet 的指導舉行定期演出，除了經常受邀擔任學校各式活動演出團體外，也獲選入 Beethoven Seminar 修習，另外也曾受邀錄製現代作曲家之室內樂作品。期間進入 Boston Philharmonic Orchestra 擔任團員。曾於 Boston Symphony Hall、Jordan Hall、Sanders Theatre 等地進行演出。大學期間曾和臺灣師範大學新音樂樂團合作演出協奏曲並且擔任學校樂團大提琴首席。在臺期間積極參與許多樂團演出：臺中市交響樂團、音契、臺北市立國樂團附設青年國樂團、普羅藝術家樂團、新北市交響樂團、臺灣民族愛樂管弦樂團等等，並多次受邀參與財政部、交通部等重要典禮演出。2017 年受邀參與亞太傳統藝術節《穿紅絲緞的少女》演出，擔任獨奏大提琴樂手。同年也受邀參與金馬獎擔任大提琴樂手。近年來經常參與各式大師班接受國內外大師指導，也積極參與音樂節，曾以全額獎學金獲選入美國 Miami music festival、Blackburn music festival，與日本霧島音樂節。目前積極參與各式音樂活動演出，並於臺中市青少年交響樂團擔任弦樂指導。

低音提琴 / 王暘琳



畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，自十歲開始接觸低音提琴，先後曾師事傅永和教授、陳羿雯老師、饒大鷗教授。2003年考入國立臺北藝術大學音樂系，就學期間曾接受低音提琴家 Jeff Bradetich、Bernard Cazauran、Thierry Barbé、張簡文婷、鄧敏慧等指導，獲益良多。畢業後積極參與各類型音樂演出，曾受邀參與國家交響樂團、臺北市立交響

樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、樂興之時管弦樂團、世紀交響樂團、陽光臺北交響樂團等演出；2011年5月、2009年12月受邀與臺北愛樂文教基金會赴上海、蘇州演出音樂劇「雙城戀曲」。此外，在2009年徵選成為國家交響樂團（NSO）樂季（2009～2011）特約協演人員，演出多場音樂會。

2012年8月與國立實驗合唱團於國家戲劇院演出歌劇「魔笛」（Die Zauberflöte）；12月受邀參與小提琴家胡乃元創辦的2012Taiwan Connection音樂節演出多場音樂會。2013年12月徵選成為國立臺灣交響樂團低音提琴職務代理人。2014年10月受邀參與臺北愛樂管弦樂團及澳門交響樂團聯合演出。2014年至2019年加入杭州愛樂樂團，多次赴歐洲巡迴演出，並和許多知名演奏家：馬友友、白建宇、王健、Lynn Harrell、宓多里、Leonidas Kavakos、Natalia Gutman、Gautier Capuçon、Renaud Capuçon、五嶋龍、寧峰、沈洋、Valeriy Sokolov、和慧……等，指揮家：Thomas Sanderling、Paavo Järvi、Claus Peter Flor、Günther Herbig、Edo de Waart、Osmo Vanska、Jacek Kaspszyk……等同臺演出。

雙簧管 / 洪小琴



高雄人，以「資優兒童」身分赴奧地利維也納音樂學院（Konservatorium der Stadt Wien）就讀，師事維也納愛樂管弦樂團雙簧管手 Alexander Oehlberger。旅歐期間曾於維也納音樂廳（Konzerthaus）及維也納愛樂廳（Wiener Musikvereinsaal）演奏協奏曲，亦曾榮獲瑞士第十四屆國際室內樂大首獎並於法國國際室內樂音樂節演出，深獲好評。返國後，除致力於教學，洪小琴定期舉辦個人巡迴獨奏會及室內樂音樂會，且經常受邀參與國內外各類型之演奏活動，足跡遍及北美洲、歐洲、澳洲及亞洲各地。洪小琴現為「汲音木管室內樂團」團員，並擔任台南市立交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、高雄市管樂團雙簧管首席及雲彩室內樂團藝術總監，並任教於國立高雄師範大學、國立台南大學及台南應用科技大學音樂系兼任副教授。

雙簧管 / 吳唯慎



旅德雙簧管演奏家吳唯慎，先後畢業光仁中學國中部及高中部音樂班，師事杜思慧老師及李珮琪老師，並以特優榜首考取國立臺北藝術大學，高中畢業後隨即赴德國深造，就讀德國國立岱特摩音樂學院 (Hochschule für Musik Detmold) 獲得藝術家演奏學士文憑 (Bachelor of Music) 及碩士獨奏家文憑 (Solist Master of Music)，師事前匈牙利交響樂團雙簧管首席 József Kiss。

中學時期多次參與全國音樂比賽，並先後獲得國中音樂班組第二名及高中音樂班組第四名，亦多次與光仁中學管弦樂團於中山堂擔任雙簧管獨奏演出海頓 C 大調雙簧管協奏曲及莫札特 C 大調雙簧管協奏曲；旅德期間致力於獨奏且多次舉辦個人演出，更於 2017 年獲選參加 ARD 慕尼黑國際音樂大賽 (Internationaler Musikwettbewerb der ARD)；於期間亦活躍於各種形式之室內樂如鋼琴三重奏，木管五重奏，組合風格亦從巴洛克時期至新音樂形式之表演。

除室內樂及獨奏之餘亦投入於樂團演奏中，在校期間多次擔任學校樂團雙簧管首席，亦擅長柔音管 (Oboe d' amore) 及英國管 (Englisch horn) 演奏，並於 2016 年岱特摩音樂學院與美國明尼蘇達大學 (Minnesota State University) 聯合演出巴哈的馬太受難曲 (J.S.Bach - Matthäus-Passion) 中擔任雙簧管，柔音管與英國管獨奏，並曾於德國岱特摩劇院 (Landestheater Detmold) 擔任協演人員；於波鴻交響樂團 (Bochumer Symphoniker) 實習，隨德國青年愛樂樂團 (Junge Deutsche Philharmonie) 巡迴演出，2018 年於德國畢業後隨即前往中國杭州愛樂樂團工作，擔任雙簧管副首席一職至 2020 年並返台至今，目前活躍於台灣各職業樂團擔任客席演奏員。

低音管 / 歐易欣



畢業於台中市光復國小、雙十國中及正心高中音樂班。後甄選上國立台灣藝術大學音樂系，師事蔡麗星老師。2013 年考取德國國立羅斯托克音樂暨戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater Rostock)，跟隨德國柏林喜歌劇院低音管首席 Catherine Lasen-Maguire 及德國羅斯托克北德交響樂團 Stephan von Hoff 學習。在校期間積極參與校內外演出，曾為德國羅斯托克北德交響樂團 (Norddeutschen Philharmonie Rostock) 實習團員並參與多場演出，獲選參加德國梅克倫堡管樂團(Mecklenburg Bläserakademie)到俄羅斯聖彼得堡音樂院演出交流。2017 年獲得管弦樂團演奏碩士文憑 (Masterstudiengang Orchester)。

返台後積極參與樂團以及木管室內樂演出。目前任職於雙十國中、清水國小音樂班，並為 NTSO 臺灣青年交響樂團及 NTSO 臺灣管樂團低音管團員、台東回響樂團團員、無聲室內樂、NTSO 青年交響樂團木管五重奏成員。