

演出人員介紹

古鋼琴(FortePiano) / 李美文



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second prize，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille, Walter Robert, Marina Yung, Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 年成為國立中山大學專任教授至今。回臺後，除教學外，在演奏方面近年重要音樂會包括 2017 年荷蘭阿姆斯特丹演出、2015 年和巴洛克獨奏家樂團 (Baroque Camerata) 巡迴演出「向巴赫致敬 - 布蘭登堡協奏曲全集」，同年 11 月以古鋼琴 (Fortepiano) 和荷蘭籍大鍵琴家 Michael Tsalka 首演桑磊柏作品「To a Future」，2014 年大鍵琴獨奏會巡迴「夜未眠 - 郭德堡變奏曲(Goldberg Variations)」同年為史坦威三臺具歷史意義的古鋼琴(1836、1880、1884) 演出「史坦威傳奇 Steinway Legend」獨奏會等等，除此之外，多次赴美國、中國、法國與英國巡迴演出。除了演出外，李美文多次獲國科會補助，做有關早期鍵盤樂，二十世紀鋼琴音樂和臺灣歌謠研究，除出版多篇論文外，也出版專書《從演奏法觀點探討喬治克倫姆六首鋼琴獨奏曲》(The six piano solo music of George Crumb - from performance practice perspectives)，並曾赴維也納和羅馬之國際研討會發表論文。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市 - 北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015

年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有十三張專輯，多次獲臺灣金曲獎提名的肯定。李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 年起在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019-2022 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長，並曾擔任國立中山大學藝文中心主任長達 16 年。

小提琴 / 林子平



高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院（今北藝大）畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，之後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。

在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。

林子平旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C. Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。

回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏，並擔任中山巴洛克獨奏家室內樂團首席，南臺灣室內樂協會會員，與旅美小提琴家黃美菁、中提琴家黃冠蕓以及大提琴家高炳坤合組 Voyage 弦樂四重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

中提琴 / 蕭惠珠



1981 年生於高雄縣，主修中提琴，先後畢業於高雄市信義國小音樂班、新興國中音樂班。在台師事趙妙雯老師、陳恆明老師。

1991/1992 年兩度獲得高雄市少年組中提琴音樂比賽第一名 1995 年獲得高雄市青少年組中提琴音樂比賽第一名。

1995/1996 年兩度獲得台灣全省青少年組中提琴音樂比賽第一名佳績。

1998 年由於陳恆明老師的推薦，前往德國並考取國立科隆音樂學院跟隨中提琴 Prof.Matthias Buchholz 教授習琴。

2002 年獲得參與德國聯合多所音樂院獎學金音樂比賽第一名佳績

(Hochschulinternen Wettbewerb-Stiftung Helga und Paul Hohnen 1.Preis)。

2003 年畢業於德國國立科隆音樂學院獲得藝術家碩士文憑(Kuenstliche Ausbildung)。

2004-2006 年擔任德國杜塞爾多夫交響樂團代理職位中提琴手,並考進德國國立科隆音樂學院最高級演奏博士班.2006 年 10 月德國國立科隆音樂學院最高級演奏文憑博士班畢業(Konzertexam)。

2009 年獲國立台灣交響樂團評鑑優等於國立台灣交響樂團演奏廳舉行“迷戀中提琴- 蕭惠珠中提琴獨奏會”。

2011 年於國家音樂廳，擔任中提琴獨奏作曲家潘皇龍之作品“輪迴”，由國立交響樂團協奏。

2012 年 7 月 8 日於“林昭亮室內樂之夜”，與大師林昭亮，王健及李堅同台演出，同年 7 月 15 日，於“2012NTSO 兩岸青少年管弦樂團教授室內樂音樂會”，再度與林昭亮老師及小提琴家辛明峰、林愷，大提琴家洪本倫，長笛家金塔，法國號演奏家江蘭、王姿蓉同台演出，擔任中提琴手與青少年管絃樂團指導。

2013 年 6 月 13 及 14 日，再度與小提琴大師林昭亮分別於台中中興堂及高雄大東文化藝術中心，合作協奏莫札特降 E 大調“交響協奏曲”。

現任國立台灣交響樂團中提琴首席。任教於台中教育大學音樂系及南投高中音樂班。

大提琴 / 許書閑



大提琴曾師從張正傑、戴俐文、陳哲民及歐陽伶宜教授。自國立臺灣師範大學音樂學系畢業後，隨即獲得全額獎學金前往美國波士頓音樂院 (The Boston Conservatory) 攻讀大提琴演奏碩士，師承大提琴家 Andrew Mark。在校期間曾獲頒校長獎，並連續多次榮獲室內樂比賽優等。

曾任波士頓音樂院交響樂團大提琴首席以及波士頓市民交響樂團大提琴助理首席，參與合作演出的樂團無數，曾入選文建會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏 Cello4 的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎最佳演奏獎及最佳作曲人獎；2009 年贏得美國 Virtu 基金會樂器獎助比賽；2017 年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》，亦受邀於臺南奔放音樂節演出《幻想》音樂會。2018 年受邀於臺北松菸誠品音樂廳與梅哲愛樂青少年管弦樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲。

目前為 Trio con Brio 三重奏和 Cello4 大提琴四重奏團員，並任教於臺北市私立復興實驗高級中學弦樂團及英明國中大提琴社。