

演職人員簡介

演出人員：

特邀小提琴 / 奧利弗·夏利耶 (Olivier Charlier)

法國當代知名小提琴演奏家奧利弗·夏利耶 (Olivier Charlier) 出生於 1961 年，他 14 歲便以法國國立巴黎音樂院小提琴與室內樂首獎畢業，20 歲成為法國高等音樂院史上最年輕教授之一。曾獲得法國名音樂教育家布朗熱 (Nadia Boulanger) 提攜，並曾師事小提琴大師曼紐因 (Yehudi Menuhin)



及謝霖 (Henryk Szeryng) 等大師指導，亦為繼隆提博、吉娜特內芙 (Ginette Neveu) 及費拉斯 (Christian Ferras) 後法比小提琴學派正宗嫡傳。先後獲得西貝流士 (Sibelius)、隆提博 (Long Thibaud)、ARD 慕尼黑等國際音樂大賽獎章，自此成為樂壇知名小提琴家。

頻頻在國際小提琴大賽中摘金，因而促成他世界巡迴演出的想法，夏利耶傑出的表現及豐富的演奏經歷，讓他在 20 歲便獲母校國立巴黎音樂學院聘任為教授，更是多項國際小提琴大賽的評審之一。曾合作演出的樂團包括有巴黎

管弦樂團 (Orchestre de Paris)、柏林交響樂團 (Symphony Orchestra Berlin) 等，亦出版多張唱片。

大鍵琴 / 李美文



畢業於國立臺灣師範大學後，赴美深造，於 1996 年獲 Rutgers, The State University of New Jersey 鋼琴演奏博士學位。1990 至 96 年連續七年獲得 Piano Society of America 教學獎，且獲 1992 年 Steinway Society 之 Outstanding Teacher of the year。在學期間，在鋼琴演奏上，除多次獲就讀學校協奏曲比賽優勝外，也獲 Charles Hosmer Morse Foundation Piano Competition 的 Second price，在紐約九年期間致力於 Performance Practice、Harpsichord 及 Fortepiano 的學習和演出。

出生於臺灣臺南，六歲開始學習鋼琴，主要師事 Peter Rolf Wille、Walter Robert、Marina Yung、Theodor Levin 和 Menahem Pressler 等，在美 13 年期間，除了獨奏外，並是 Fine Arts Trio 的鋼琴家，也和早期樂器演奏家共同密集的巡迴演出。1996 至 2024 年為國立中山大學專任副教授與教授。

2004 創立「巴洛克獨奏家樂團」，演出內容以巴洛克時期與古典早期音樂，除彈奏大鍵琴、鋼琴並任藝術總監一職，樂團宗旨除推廣巴洛克、古典初期音樂外，對於二十及二十一世紀新創作品發表有強烈使命感，並著手精緻化臺灣民謠與流行歌。帶領樂團赴中國重要城市 - 北京、上海、杭州、廣州、長春、濟南、徐州等多次演出，也赴美國各大城市巡演，2013 年至愛丁堡藝穗節演出、2015 年至中國廣東、2017 年遠征荷蘭。從 2006 年起彈奏並監製樂團專輯出版，至今有 13 張專輯，多次獲傳藝金曲獎提名與得獎的肯定。

李美文對表演藝術的推動不遺餘力，從 2005 至 2024 年在中山大學推動一年兩季的藝術季，每季約有 25~30 場節目，讓中山大學成為南臺灣的藝術重鎮之一。2019-2022 年擔任南臺灣表演藝術發展協會理事長，並曾擔任國立中山大學藝文中心主任長達 16 年。

小提琴 / 林子平



高雄人，五歲修習小提琴，國立藝術學院(今北藝大)畢業後進入國防部示範樂隊，退役後進入美國 Peabody Institute of Johns Hopkins University 攻讀音樂碩士，後以全額獎學金進入 Michigan State University，並於 2011 年順利畢業取得音樂藝術博士。小提琴先後師事楊國熙、蔡文河、方永信、簡名彥、宗緒嫻、曾耿元以及 Dmitri Berlinsky，期間更獲多位小提琴家：林昭亮、胡乃元、Victor Pikaizen、Alice Shoenfield、Donald Weilerstein 等大師指導。在臺求學期間曾獲得臺灣全國音樂比賽小提琴組第一名，並四度獲選亞洲青年管絃樂團巡迴歐、亞、美洲各大知名音樂廳，碩士期間曾獲 Peabody 音樂院徵選參與 Baltimore Symphony Orchestra 之演出，博士期間則擔任學校 MSU Symphony Orchestra 首席並考取 West Michigan Symphony Orchestra 助理首席，也是 Lansing Symphony Orchestra 以及 Jackson Symphony Orchestra 之約聘團員。旅美期間於碩士畢業時獲頒 J.C.Van Husteyn Award。博士期間則獲得 Johnson Coleman Memorial Scholarship in String、Alexander Concertmaster Award 以及 Romeo Tata Memorial scholarship in String 表揚。回臺之後也積極參與演出，除了與鋼琴家楊千瑩、陳世霖創立衛星三重奏。目前任教於國立中山大學、國立屏東教育大學、臺南應用科技大學以及南部各級音樂班。

小提琴 / 孫夢繁



美國羅格斯紐澤西州立大學 (Rutgers, the State University of New Jersey) 音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts in Violin Performance)，國立臺灣師範大學小提琴碩士。曾師事蔡文河、張雅晴、傅瑋亭、陳沁紅等教授，留美期間師承著名俄裔美籍小提琴家 Philippe Quint 及 Orion String Quartet 首席小提琴家 Todd Phillips。

孫夢繁活躍於世界各地舞臺，有豐富個人與室內樂經驗，積極參與樂團演出。返臺後致力於各項演出與教學，現為中信金融管理學院專任助理教授，並任教於高雄、臺南各級音樂班及弦樂團。

小提琴 / 羅文沂



美國密西根州立大學小提琴演奏博士。1991 年出生台灣新竹，台北藝術大學畢業後赴美國深造，於 2023 年夏天回到台灣，目前定居高雄。

由於深切感受到台灣文化視域與西方的差異性，羅文沂從身份問題出發，其博士論文題目專注於提出一種對台灣人更具合理性的音樂演奏與詮釋方式，積極探討嚴肅音樂中的存在哲學性問題。主張台灣人不能簡單接受西方傳統並且以西方文化所期望的式演奏音樂，而需要主動考慮自身視域特徵以達到健全的音樂理解行為。簡言之，雖然身為古典小提琴演奏家，羅文沂感興趣的並不是純粹推廣與發揚正統西方音樂文化，而是藉此反思自身存在的方。「以音樂表演建構台灣人的存在特徵」，這句話從另一角度述了他所關心事。表演建構台灣人的存在特徵」，這句話從另一角度述了他所關心事。在他的個人音樂演奏中，會有意識地加入「脫離網絡」與誕生概念強調一種與傳統規則不同的價值觀。站在台灣文化視域立場，這些概念並非源於對西方文化的反動，而是融合和並存。在原有的西方文本架構中，以當下性、非智識性的方式展露東方式的審美，企圖創造一種意識中的斷裂空間。這種尚屬於實驗性的作法也不僅體現音樂詮釋方式，同時展露在他個人音樂會中的諸如文字解說、場地展演形式等其他綜合性元素上。期望為台灣的古典音樂帶入新的思考。

小提琴 / 陳婉真



嘉義人，主修小提琴。2020 年取得國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系學士學位，並於當學年考取預研究生資格，2021 年即取得國立臺南藝術大學音樂系碩士學位。師事周郁芝老師、林暉鈞老師、許淑雯老師、吳育懷老師、丁詩蘋老師。在校期間曾受 Andrej Bielow、Christophe Boulier、Vladimir Klochko、James Buswell、徐震、曾耿元及謝佩殷 等大師指導；室內樂曾受 Vincent Coq、吳茵、David Finckel、張睿洲、林得恩、劉孟捷及胡乃元 等大師指導。2016-2019 年間獲選校內「明日之星」甄選，並於臺中國家歌劇院中劇院及臺北國家演奏廳等地演出。2017 年獲「台灣絃樂團第 12 屆小提琴比賽」青年組第 2 名，並受邀於國家演奏廳及國家音樂廳參與聯合獨奏會及協奏曲音樂會演出。同年 12 月於校內舉辦第一場個人獨奏會，2019 年與王頌元共同舉辦聯合音樂會，2020 年 3 月舉辦大學畢業音樂會，以及 2021

年 5 月完成碩士畢業音樂會。

小提琴 / 郭南慧



郭南慧，曾就讀信義國小、新興國中、高雄中學等音樂班。在臺期間師事王朝永、蕭邦享、鄭斯鈞、宋俊錚教授。高雄中學畢業後申請入國立高雄師範大學，師事國臺交首席張睿洲教授。2004 年赴比利時深造，先後畢業於列日皇家音樂院及布魯塞爾皇家音樂院。受伊莉莎白小提琴大賽得主 Veronique Bogaerts、Karen Aroutiounian(Leonid Kogan 嫡傳弟子)、Eric Melon、Nana Kawamura、Katalin Sebestyen 等教授指導，2011 年取得小提琴表演藝術碩士學位。在比期間熱衷室內樂以及管弦樂團，2006 年入歐洲青年交響樂團，於法國、德國、盧森堡等地巡迴演出，2008 年起也參與布魯塞爾皇家歌劇院樂團 (La Monnaie) 的歌劇與音樂劇的演出。2010 年及 2011 年於伊莉莎白女王廳舉行獨奏會與室內樂音樂會。除古典曲目的表演之外，也多次受邀與爵士音樂家共同演出 2010 年於布魯塞爾樂器博物館舉行爵士四重奏音樂會。返國後仍積極參與演出，包括高雄市交響樂團、北市交附設室內樂團、臺南市交響樂團、臺灣弦樂團、臺灣藝術家合奏團、臺灣獨奏家交響樂團。2015 年 9 月受鋼琴家大沼武彥之邀於東京舉行室內樂音樂會。現任教於高雄信義國小、新興國中、鳳西國中、屏東女中音樂班及臺南文元國小弦樂團教授小提琴、室內樂與樂團分部。

小提琴 / 黃俊維



台南縣出生，主修小提琴與中提琴。畢業於國立中山大學音樂系、法國巴黎市立音樂院、巴黎市立中央音樂院、巴黎市立十七區音樂院、巴黎市立六區音樂院與巴黎高等師範音樂院並取得小提琴最高演奏文憑。赴法期間亦於巴黎市立音樂院修讀中提琴，並取得 DEM(Diplôme d'Etudes Musicales) 文憑。小提琴先後師事陳振生、李季、方永信、Christophe Boulier、Flori Szigeti、Jean Mouillère、Annick Roussin。中提琴師事 Sabine Bouthinon、Vincianne Beranger。室內樂師事林子平、Nina Patarcec、Annie Balmayer、Frédéric Lainé。曾受 Michael Taïs、林昭亮、胡乃元、Dmitri Berlinsky、Serge Hurel、Georgios Panagiotopoulod 等多位大師指導。並曾榮獲紐約國際音樂大賽亞洲區銀獎。大學期間入選巴洛克獨奏家樂團所舉辦的林昭亮大師班並參與貝多芬小提琴奏鳴曲系列音樂會演出貝多芬第七號奏鳴曲，以及胡乃元大師班並參與巴哈無伴奏系列音樂會演出第二號組曲。赴法期間於 2016 年夏季、2017 年冬季與夏季，多次前往法國梅贊

Mézin 演出,並與法國大提琴家 Laure Volpato、鋼琴家 William Theviot 共同協演鋼琴三重奏,以及比利時鋼琴家 Piet Swerts 協演克萊斯勒小品集。2017 年與小提琴家 Jean Mouillère 於法國 La Roche-Guyon 城堡協演韋瓦第雙小提琴協奏曲。參與台灣獨奏家交響樂團、南台灣交響樂團、巴洛克獨奏家樂團、法國 Opéra de Massy 麻西歌劇樂團、法國 Orchestre des Jeunes d' île-de-France 法蘭西島青年管弦樂團等於各地演出。曾擔任巴黎市立十七區音樂院管弦樂團小提琴首席、巴黎高等師範音樂院弦樂團小提琴副首席,以及巴黎市立六區音樂院管弦樂團中提琴首席,現為法國 Orchestre des Jeunes d' île-de-France 法蘭西島青年管弦樂團團員。

中提琴 / 黃文翔



曾就讀道明中學音樂班、高雄中學音樂班、國立中山大學音樂系、阿姆斯特丹音樂學院、國立高雄師範大學音樂研究所。在臺灣期間曾師事邱雅萱、高佩馨、吳宜真、富澤直子、楊仁傑、吳孟平、林子平，高中時期受蘇顯達、陳沁紅、廖嘉弘等多位大師指導。2017 年考取高雄師範大學音樂系研究所，主修中提琴，師事莊孟勳，同年亦考取荷蘭海牙皇家音樂學院及阿姆斯特丹音樂院，並獲 Holland Scholarship 全額獎學金就讀阿姆斯特丹音樂院古樂系，主修巴洛克小提琴及巴洛克中提琴，師事 Shunske Sato 及 Sayuri Yamagata，在校期間獲 Clive Brown 室內樂大師班指導弦樂三重奏，及參與 Sweelinck Barokorkest，於荷蘭各地及德國演出。2019 年二月獲黃孝石獎學金參與黃心芸中提琴國際音樂節並受黃心芸、黃瑞儀及 Sang-Jin Kim 大師指導，七月獲夏綠音樂大賽特別獎，期間受蕭寶羚、吳庭毓、李季、譚正、馮楚軒等多位大師指導，並於音樂節演出史塔密茲 D 大調中提琴協奏曲，校外時間參與高雄市交響樂團、臺灣獨奏家管絃樂團、臺灣藝術家管絃樂團、教師音樂協會、極地之光管弦樂團、旋轉木馬、響韻、晨星巴洛克樂團等眾多樂團各地之巡演。

中提琴 / 林宜蓓



臺灣高雄人。於 2023 年獲得密西根州立大學音樂藝術博士學位,獲得 The Herrick Foundation 贊助全額獎學金擔任中提琴助教。畢業於高雄市信義國小絃樂班、道明國中音樂班、鳳新高中音樂班、臺北藝術大學音樂系、管絃與擊樂研究所,美國密西根州立大學演奏文憑。曾師事於林世宗老師、洪千富老師、陳永展老師、陳恆明老師、陳瑞賢老師、趙怡雯老師、前以色列愛樂交響樂團中提琴首席 Yuri Gendelsman、底特律交響樂團中提琴首席 Eric Nowlin。旅美期間曾任職於 Jackson Symphony Orchestra 中提琴首席、Battle Creek Symphony Orchestra 中提琴副首席與 West Michigan Symphony Orchestra 中提琴演奏團員。在臺灣期間曾參與臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、澳門交響樂團、深圳交響樂團的演出。

大提琴 / 黃郁甯



出生於高雄市。曾就讀信義國小弦樂班、鳳西國中音樂班、高雄中學音樂班、臺灣師範大學音樂系、美國波士頓大學大提琴演奏碩士。主修大提琴,先後師事施宇綺老師、薛雅文老師、林肇富教授、Mihail Jojatu。2018 年獲得獎學金於美國波士頓大學音樂系攻讀大提琴碩士學位,接受 Mihail Jojatu 的指導(現任 Boston Symphony Orchestra 大提琴團員以及 Boston Cello Quartet 團員),並且擔任學校樂團大提琴首席。就學期間組弦樂四重奏接受 Muir Quartet 的指導舉行定期演出,除了經常受邀擔任學校各式活動演出團體外,也獲選入 Beethoven Seminar 修習,另外也曾受邀錄製現代作曲家之室內樂作品。期間進入 Boston Philharmonic Orchestra 擔任團員。曾於 Boston Symphony Hall、Jordan Hall、Sanders Theatre 等地進行演出。大學期間曾和臺灣師範大學新音樂樂團合作演出協奏曲並且擔任學校樂團大提琴首席。在臺期間積極參與許多樂團演出:臺中市交響樂團、音契、臺北市立國樂團附設青年國樂團、普羅藝術家樂團、新北市交響樂團、臺灣民族愛樂管弦樂團等等,並多次受邀參與財政部、交通部等重要典禮演出。2017 年受邀參與亞太傳統藝術節《穿紅絲緞的少女》演出,擔任獨奏大提琴樂手。同年也受邀參與金馬獎擔任大提琴樂手。近年來經常參與各式大師班接受國內外大師指導,也積極參與音樂節,曾以全額獎學金獲選入美國 Miami music festival、Blackburn

music festival，與日本霧島音樂節。目前積極參與各式音樂活動演出，並於臺中市青少年交響樂團擔任弦樂指導。

大提琴 / 張逸中



台灣台南人，於 2005 年考取國立台南藝術大學一貫制音樂系，並師從羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)弟子 Prof. Victor Spiller 教授。於 2014 年考取於德國 Trossingen 國立音樂院，攻讀室內樂演奏文憑，師從室內樂教授

Prof.Wolfgang Wagenhäuser Frau Wagenhäuser Raluca，並同時師承大提琴教授 Prof.de Secondi Mario.

旅外期間多次參與音樂節，與歐洲音樂院教授進行大師班授課、室內樂合作、樂團演出。與日本桐朋大學大提琴家堤綱、

德國慕尼黑音樂院 Reiner Ginger 教授、新英格蘭音樂院大提琴教授

Prof.Laurence Lesser、比利時皇家音樂院教授 David Cohen、Bion Tsang 學習大提琴技巧，並與芬蘭國立音樂院室內樂教授 Marko Ylönen、David Kim、新英格蘭教授 Carol Ou、Sam Ou、菊地知也、田中雅弘、Kyunqok Park、神谷未穗等音樂家學習室內樂與室內樂合作演出。

張逸中於八歲習琴，畢業於台南縣新民國小、南新國中音樂班，曾師事黃乙翎、曾千珊老師。在台灣期間參與台南藝術大學校內外多次獨奏、樂團、室內樂演出；並與台灣藝術家交響樂團 TAE 演出多場戶外音樂會。

低音提琴 / 王暘琳



畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，自十歲開始接觸低音提琴，先後曾師事傅永和教授、陳羿雯老師、饒大鷗教授。

2003年考入國立臺北藝術大學音樂系，就學期間曾接受低音提琴家 Jeff Bradetich、Bernard Cazauran、Thierry Barbé、張簡文婷、鄧敏慧等指導，獲益良多。畢業後積極參與各類型音樂演出，曾受邀參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、樂興之時管弦樂團、世紀交響樂團、

陽光臺北交響樂團等演出；2011年5月、2009年12月受邀與臺北愛樂文教基金會赴上海、蘇州演出音樂劇「雙城戀曲」。此外，在2009年徵選成為國家交響樂團（NSO）樂季（2009~2011）特約協演人員，演出多場音樂會。

2012年8月與國立實驗合唱團於國家戲劇院演出歌劇「魔笛」(Die Zauberflöte)；12月受邀參與小提琴家胡乃元創辦的2012Taiwan Connection 音樂節演出多場音樂會。2013年12月徵選成為國立臺灣交響樂團低音提琴職務代理人。2014年

10月受邀參與臺北愛樂管弦樂團及澳門交響樂團聯合演出。2014年至2019年加入杭州愛樂樂團，多次赴歐洲巡迴演出，並和許多知名演奏家：馬友友、白建宇、王健、Lynn Harrell、宓多里、Leonidas Kavakos、Natalia Gutman、Gautier Capuçon、Renaud Capuçon、五嶋龍、寧峰、沈洋、Valeriy Sokolov、和慧.....等，指揮家：Thomas Sanderling、Paavo Järvi、Claus Peter Flor、Günther Herbig、Edo de Waart、Osmo Vanska、Jacek Kasprzyk.....等同臺演出。