

《肖年遠征隊》演出回饋單部分節錄

觀眾 A (女/18 歲以下/學生):

我覺得這是一個很有質感的劇本，不禁讓我思考各種面向，我很喜歡最後一扇門那裡的燈光、出場時機安排，尤其最後金老闆進門後的海聲安排的不錯，舞台設計我也很喜歡，劇情值得我好好思考一下！我腦袋還在運轉…

觀眾 B (男/26~35 歲/藝術產業):

劇本很有創意，喜歡不落窠臼地討論「死亡」、「遺憾」以及「安樂死」的議題。這樣的題材真的不好處理，但是觀賞過程做到不讓人抗拒，並且願意不斷去思考每個人不同的處境及最適合的選擇，無疑是巨大的成功！

導演的手法也非常有意思，隱喻和現實的拿捏恰到好處，也讓每個演員有適當的地方發揮，因此表演整體流暢舒適。

三個遠征者的默契很好，很能讓人相信，喜歡他們的脆弱與勇氣。每個演員也都很認真在感受場上發生的一切，很活在當下。魔女和「鬼怪」很完美地帶領觀眾過渡每個段落，使演出流暢絲滑。

謝謝犀牛劇團帶給大家這麼優質的作品，期待未來的作品！辛苦了！

觀眾 C (女/26~35 歲/工廠):

很喜歡這次的劇本，舞台跟音樂設計，把社會議題用奇幻冒險的手法表現，一開始的白色隔板就像是醫院的屏風，加上魔女類似護士的服裝設計，把觀眾瞬間帶入醫院的肅靜，但又期待門打開是怎樣的風景。果然不負眾望開始一趟奇幻的冒險，途中台詞和劇情的隱喻讓人直接聯想到安樂死議題和阿茲海默症，但劇情後半有一點點地方稍微有點邏輯矛盾，需要思考一下到底主角們的心思 XD 但整體而言非常喜歡！

觀眾 D (女/18 歲以下/學生):

從演出開始到結束，演員張力有堆疊的感覺、情緒能讓人共情，嘶吼的時候真的讓人好心疼…整體來說很棒，不管是演員還是劇本，都很喜歡！辛苦了！

觀眾 E (男/18~25 歲/學生):

利用一趟冒險讓我對於安樂死的議題更了解，理解選擇安樂死的人的心理，詮釋的很好，感謝！

觀眾 F (男/26~35 歲/醫療產業):

這次劇本偏議題呈現，較少角色故事描述，但可以讓人聚焦在議題思考，服裝背後隱藏的含義小細節還滿喜歡的。

觀眾 G (女/18~25 歲/學生):

透過戲劇的方式去呈現台灣的安樂死問題是個新穎，願意以這樣的方式引導觀眾的省思真的很棒。燈光、演員表現都很讓人帶入情境中！