

兩個深沈的靈魂，以即興的方式帶領肉體舞動着。鏡面地板舞台反射出兩兩相對的肢體伸展與步伐，明與暗、虛與實的場域空間就在他們之間逐漸展開……這是甫於今年四月由新生代舞蹈家吳建緯所成立“野草舞蹈聚落”創團之作「兩個身體」。作品述說身體與自然的對應關係，也體現在這時代裡我們都需要有沈澱的時刻。

吳建緯自2011年11月起開始與法國卡菲舞團的合作，在歐洲與亞洲巡迴演出舞碼「有機體」(YO GEE TI) 近一年半的時間，在歐陸獲得極大的成功，並且爭相報導演出盛況。「在這個過程裡我瞭解了許多、也看了許多國外如何對待表演藝術，這樣的刺激讓我思考著，回台灣後我可以做些什麼？怎麼做？成立自己的舞團是似乎必要之首。」吳建緯說。十五歲才開始習舞，師承事編舞家張曉雄與羅曼菲老師，吳建緯在學習的過程中體認到從事表演藝術必須擁有對生活的熱情與週遭的敏銳度，且在舞蹈藝術當中除了技巧之外，讓身體可以跟空間產生對話進而感動他人是不可或缺的條件之一。

而創團作品另外一位靈魂人物，中國及香港知名舞蹈家“邢亮”。從小學習中國古典舞，於1991年從北京舞蹈學院畢業後，加入北京舞蹈學院中國青年舞團，因當時參與曾成淵編排的「鳥之歌」而對現代舞產生濃厚興趣。認為「我第一次跳現代舞的時候，我感覺從來未有過的自由，在心裡和身體未有過的自由，還有一種莫名其妙的清澈感。」繼而開始在現代舞領域當中探索舞蹈與空間的關係，及並分享自身習舞的經驗。其編創作品包括「六度」、「帝女花」等，並於2011年獲得香港「最佳年度藝術家獎（舞蹈）」。

野草舞蹈聚落作品皆以小而美為宗旨，通過與國際舞壇佼佼者合作，以獨舞、雙人舞、三人舞為基礎進行創作表演，追求形式的獨特與內涵的深度，在精緻中建構格局，並走向國際。

「兩個身體」11月29~30日19:30 在松山文創園區 四號倉庫演出，購票請洽兩廳院售票系統。