野草舞蹈聚落
兩個身體

演職人員簡介

本案主要人員

（一）演出人員

1.吳建緯-藝術總監/舞者/編舞（台灣)

旋身一道風轉 俯身一幅雲湧
---台北今日報 2009
南投人，十五歲習舞，畢業於國立台北藝術大學，師承羅曼菲教授以及張曉雄教授。
吳氏為前台北越界舞團專職舞者，現為自由藝術工作者，專注表演與創作、劇場以及攝影。
吳氏參與演出的作品曾受邀演出之藝術節包括，2012 城雙成對 香港 x 台北舞蹈交流、香港-新視野藝術節 2012、2012 里昂舞蹈雙年展、2012 蒙貝里耶舞蹈節、北京向前看舞蹈節、雅各之枕舞蹈節、新加坡藝術節、香港舞蹈節、北京兩岸雙城藝術節、2006 台北雙年展-限制級瑜珈、廣東現代舞週、2006 澳洲青年編舞家之夜。
吳氏曾以編舞作品＜極光＞參與澳大利亞編舞大賽，獲評審團榮譽獎。

2.邢亮-舞者/編舞（中國）

The TUSSOCK Dance Theater

出生於北京。1991 年畢業於北京舞蹈學院，曾加入北京舞蹈學院中國青年舞團。1993 加入廣東實驗現代舞團（廣東現代舞團前身）。1998 年加入香港城市當代舞蹈團。現在為自由工作者。所編創的作品包括＜達利與加拉＞、＜鏡花圓＞、＜尼金斯基＞、＜沒有主義＞、＜帝女花＞、＜無題＞、＜無名＞、＜六度＞、＜覺 l＞、＜覺 ll＞。曾為澳洲昆士蘭大學、荷蘭鹿特丹舞蹈學校、台北藝術大學、廣東現代舞團、香港演藝學院、香港舞蹈團、香港城市當代舞蹈團、新加坡舞蹈劇場及新加坡 T.H.E.舞團等編舞。曾獲第六屆法國巴黎國際舞蹈比賽「現代舞男子獨舞金獎」、全國十優舞蹈演員、廣東省「跨世紀之星」、四屆香港舞蹈盟舞蹈年獎（1999、2004、2006、2013）、香港藝術發展局「傑出青年藝術家獎（舞蹈）」（2007）及「最佳年度藝術家獎（舞蹈）」（2011）。

（二）製作團隊

1.洪麗芬-服裝設計/顧問（台灣）

台灣著名服裝設計師，獨立開發幾近失傳的「湘雲紗」，以東方素材為基底，用西方藝術雕塑的概念，來呈現服裝的質感、色彩與造型。服裝帶有中國文化歷史的風味，喜從生活中挖掘創作題材。個人服裝品牌於 1997 年及 2002 年先後亮度獲得法國巴黎服裝博物館永久典藏。2012 年更獲得法國政府頒發騎士勳章，表揚她對兩地交流的貢獻。

2.張廷仲-燈光設計（台灣）

國立台灣藝術大學電影系畢業。曾任職有夠亮有限公司，舞蹈空間舞蹈團。現為身聲劇場、藝想天開創意文化有限公司技術總監。曾多次參與國內外演出，擔任舞台監督、燈光設計、燈光技術指導等職務。

3.舞台設計-陳威光

台北藝術大學劇場設計研究所生。台灣大學戲劇系畢業，主修舞台設計。在設計上，他

喜歡以舊元素為基底，並加入些許新元素，讓舞台效果有些新意，卻不突兀。他的設計作品有：《漣漪效應》(2010)；實驗劇場春風歌劇團《雪夜客棧殺人事件》舞台設計(2009)、牯嶺街小劇場《電子》舞台設計(2009) 、牯嶺街小劇場《首爾我愛你》(2008)、並於 2008 年擔任多場演出舞台設計助理，包括：新舞台《京劇弄臣》、城市舞台《人鼠之間》國家劇院《蝶谷殘夢》等。

4.平面設計-詹皓然

畢業於崑山科技大學視覺傳達設計研究所，現專職多媒體網站設計，兼職平面設計。過去經歷涵蓋平面、立體影像設計、網站建置、互動裝置及策展企畫，擅長影像構成、字學及整體視覺規畫。近年參與國內小劇團平面文宣設計，希望透過影像呈現將表演的精神及理念在第一時間傳達給群眾，並同時提升劇團形象。

5.張曉雄-攝影/舞蹈美學顧問（澳洲）

出生於柬浦寨，畢業於廣州暨南大學歷史系，1983 年進入南澳表演藝術中心主修現代舞，曾任澳洲國家當代舞劇院主要舞者。過去三十年穿梭於不同地區演出、創作教學，包括澳洲國家舞蹈劇院、南澳阿德萊德舞蹈系、南澳 TAFE 表演藝術學院。目前為澳洲阿德萊德藝術學院客席編舞。其作品曾在阿德萊德藝術節、新加坡藝術節和雅各之枕藝術節演出。重要舞作包括《BEVY》、《浮士德之咒》、《支離破碎 – 紀實與虛構》、《時光旅社》、《浮生》、《秋歌》、《無定向風》、《迷狂之旅》、《冬之旅》、《春之祭 2012》。