

■舞團介紹

「野草舞蹈聚落」(THE TUSSOCK DANCE THEATER)，成立於 2013 年 3 月，以魯迅散文詩“野草”作品為名，期待以野草般的頑強茂盛、堅韌不拔，來省思身體舞動之意義及身體與空間之關係。本團以小而美為創團宗旨，立足本土，通過與國際舞壇佼佼者合作，以獨舞、雙人舞、三人舞為基礎進行創作表演，追求形式的獨特與內涵的深度，在精緻中建構格局，並走向國際。

2013 年 11 月底，推出本團創團作品“兩個身體”，於松山文創園區四號倉庫演出。該作品由本團藝術總監吳建緯及國際知名中國編舞家邢亮共同創作演出。演出前即受到相當注意及期待。作品以即興的方式帶領肢體舞動，鏡面地板舞台反射出兩兩相對的肢體伸展與步伐，明與暗、虛與實的場域空間就在他們之間逐漸展開。演出後更是受到觀眾與媒體熱烈的回響及多篇評論，並於 2014 年 1 月獲得台新藝術獎第四季季提名。

創團作品推出之後，更於 2014 年 1 月下旬，受到文化部邀請前往加拿大參加《臺灣文化 Showcase: Performing Taiwan – A Cultural Showcase》活動。此次的演出作品並與國際澳洲華裔編舞家張曉雄共同合作演出其作品《離騷》。此作品以屈原傳世的作品《離騷》為創作藍本，作品當中將文字舞動出那人性溫情應能撫慰騷人的孤苦，卻不足以羈絆一顆尋求自由與高潔之心。此行的演出，不但加強了台灣與加拿大的文化交流，並邀請參與 CAPACOA 年會之節目製作人及經紀人前來欣賞台灣團隊演出，希望建立表演團隊與經紀人之溝通橋樑，促進台灣團隊有更多機會到加拿大演出，另外，也免費開放給民眾觀賞，希望藉此讓大家認識台灣當代藝術發展現況。

除此之外，作為一個公開的藝文團體，舞團持續的關注社會公益，並以此為使命。在每一次的製作當中，讓弱勢團體也有參與藝文活動的機會，並在期待未來可以跟弱勢兒童團體或單位合作，讓更多兒童更有機會接觸表演藝術，灌溉兒童內心美的種子。

■節目介紹

我們選擇的告別

演出時間： 06/27、28 (五~六) 19:30
06/28、29 (六~日) 14:30

演出場地： 台北藝術大學 展演藝術中心 戲劇廳

製作團隊：

藝術總監 吳建緯

編舞&表演 吳建緯、李宗軒

燈光設計 吳文安

聲音互動裝置 林經堯

平面視覺設計 詹皓然

攝影 張曉雄

製作經理 陳韋廷

執行製作 黃俊升

本製作以英國作家馬可.山德森(Mark Sanderson)的小說《我們選擇的告別》(Wrong Rooms) 為藍本。舞作以書中主角在依託結束罹患絕症的伴侶之生命前的十二次設問為主軸，探討愛的意義：到底愛要有多深，才能擔負起生死之託。《我們選擇的告別》從東方思維邏輯去解讀西方的文本，從情慾關聯找尋共鳴點，探討人性之幽微深沈處。舞作從十二問中釐出十二種不同的視角，進行自我辯證：愛成分是什麼？聯結、授受、承諾、踐約.....尤當面對死亡時，愛的力量能支撐起死生相託嗎？

我們選擇的告別 劇照



■藝術群介紹

藝術總監 吳建緯

旋身一道風轉，俯身一幅雲湧---台北今日報 2009



南投人，十五歲習舞，畢業於國立台北藝術大學，師承羅曼菲教授以及張曉雄教授。

吳氏為前台北越界舞團、法國卡菲舞團專職舞者。現為自由藝術工作者，專注表演與創作、劇場以及攝影。

吳氏是年輕一代全方位的舞台表演藝術家，其具有獨特的身體語彙與動作質地。曾受邀演出之藝術節包括：澳亞藝術節 2012、香港新視野藝術節 2012、里昂舞蹈雙年展 2012、蒙貝里耶舞蹈節 2012、北京向前看舞蹈節 2011、廣東現代舞週 2011、雅各之枕舞蹈節 2010、香港舞蹈節 2006、北京兩岸雙城藝術節 2006、澳洲青年編舞家之夜 2006、新加坡藝術節 2004。

吳氏曾以編舞作品《極光》參與澳大利亞編舞大賽(2007)，獲

評審團榮譽獎。

特約舞者 李宗軒



出生於台北，自幼活潑好動，對於體育、藝術特別有興趣。2001年考入國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制。在校期間演出林懷民「薪傳」、霍華.拉克「凌晨時分」、張曉雄「迷狂」「浮生」尼金斯基「牧神的午后」等作品。他也參與過拉芳舞團「快樂頌」、「悲慟」，台北越界舞團「給在天國的朋友」、「極光」的演出，也擔任電影「如夢」的舞者及演員動作指導。2009年加入雲門，「白蛇傳」「如果沒有妳」、「家族合唱」、「白」、「聽河」、「花語」、「屋漏痕」、「水月」、「流浪者之歌」、「九歌」、「稻禾」等。

藝術顧問 張曉雄



出生於東埔寨，畢業於廣州暨南大學歷史系，1983年進入南澳表演藝術中心主修現代舞，曾任澳洲國家當代舞劇院主要舞者。過去三十年穿梭於不同地區演出、創作教學，包括澳洲國家舞蹈劇院、南澳阿德萊德舞蹈系、南澳 TAFE 表演藝術學院。目前為台北藝術大學專任副教授、澳洲阿德萊德藝術學院客席編舞。其作品曾在阿德萊德藝術節、新加坡藝術節和雅各之枕藝術節、香港新視野藝術節等演出。重要舞作包括《BEVY》、《浮士德之咒》、《支離破碎：紀實與虛構》系列、《時光旅社》、《蝶夢》、《浮生》、《秋歌》、《無定向風》、《迷狂之旅》、《色空不二》、《冬之旅》、《春之祭 2012》、《離騷》等等。

創作顧問 吳素君



國立臺北藝術大學舞蹈藝術碩士，現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任副教授。曾為【雲門舞集】創始團員及主要舞者，演出舞碼涵蓋雲門經典作品，以《白蛇傳》的白蛇，以及《薪傳》中的孕婦角色知名。1994年與羅曼菲、鄭淑姬、葉台竹共同組成【台北越界舞團】每年定期公演。三十年來，曾與數十位藝術家及編舞者合作，演出上百支舞碼，並隨【雲門舞集】及【台北越界舞團】團赴歐、美、亞洲二十餘國，在台灣及世界各大藝術節的兩百多個舞台上，演出超過六百場次。近年表演代表作品包括：林懷民的作品《白》、蔡瑞月的《牢獄與玫瑰》、黎海寧的《傳說》《客途秋恨》《天國出走》《愛玲說》、羅曼菲的《日月流轉》《心之安放》《蝕》《蘆葦地帶》《沉香屑》、田啟元的《魔宴》、陶馥蘭的《看海》、梅

卓燕的《遊園驚夢》、伍國柱的《花月正春風》等。舞蹈編作包括《自從盤古開天一直都是這的……》《起解》《金縷鞋》《當西風走過》《踏花歸去》《雲路》等，並曾擔任國家戲劇院製作歌劇《白蛇傳》《和氏璧》《魚腸劍》、舞台劇《紅鼻子》、新編戲曲《羅生門》及白先勇製作的青春版《牡丹亭》舞蹈設計。1996年，為【漢唐樂府】編創《艷歌行》《簪花記》《夜未央》《滿堂春》等梨園樂舞；2002年，擔任【江之翠劇場】藝術總監，編作《後花園絮語》於古蹟『林家花園』內演出；2005年為【王心心作場】編創《昭君出塞》南管樂舞劇。

燈光設計 吳文安



吳文安生於馬來西亞，曾位香港舞蹈團、雲門舞集及城市當代舞團的專業舞者，並為南群舞子創團成員之一。2001年修畢香港演藝學院舞台燈光設計系證書課程，同年加入 CCDC 舞蹈中心擔任技術統籌。吳氏現同時為城市當代舞蹈團及廣東現代舞團駐團燈光設計。另與其他舞團合作設計作品包含修芭娜·嘉亞辛舞團(英國)的《迷走雙城》、北京雷動天下現代舞團《無以名狀》、Sete Tele 作品《活靈躍現》及張曉雄作品《狂迷》、香港芭蕾舞團《此時·彼刻》。吳氏憑劉琦作品《臨池》獲第九屆廣東省藝術節舞美燈光設計二等獎，又憑《六度》獲得香港舞蹈年獎 2011『傑出燈光設計』。

音效設計 林經堯



台灣作曲與新媒體藝術家。畢業於國立台北藝術大學音樂系與新媒體藝術碩士班，現為台灣大學資訊網路與多媒體博士候選人。作品涵蓋多媒體、裝置藝術、劇場及音樂作品。作品包括：「海神家族」(兩廳院製作)音樂及影像設計。《雙燕》(香港舞蹈團)影像設計。《音噪城市》(莫比斯圓環創作公社)導演、音樂及影像設計。《曹七巧》(李清照私人劇團)音樂及影像設計等。《降靈會》(無獨有偶)影像設計。《沙灘上的腳印》(莎妹)影像設計。曾獲 2012 香港舞蹈年獎最佳舞台美術設計、KT 數位藝術獎裝置銀獎、龍騰微笑競賽三獎、奇美顯示科技評審團特別獎。