

作品簡介

刺點創作工坊在 2017 年推出臺灣首部結合皮影戲的親子皮影音樂劇《跟著阿嬤去旅行》，這是一部探討祖孫與家庭情感議題的作品。

《跟著阿嬤去旅行》不僅獲選為台北市文化局藝文推廣處 2017 年《精緻劇場系列》的作品，同時也是國家藝文基金會補助的作品。

這部作品用溫馨的劇情與動人的音樂，探討祖孫關係的情感議題，透過真人演員與皮影戲偶交織演出，讓傳統技藝與音樂劇結合，為觀眾帶來全新的體。

本次演出除了與影子傳奇劇團合作外，並特別邀請大理國小皮影隊以及音契青少兒童合唱團同台演出，落實文化傳承的理念。

本次在大稻埕的演出除了保有原先版本的故事架構、元素以及感動外，還新增了演員角色及劇情內容，從原先的五十分鐘增加至八十分鐘，豐富精采的故事加上全新的曲目和舞蹈，帶給你前所未有的視聽享受，與您一起找回最純真的感動。

劇情大綱

這是一個孫子和阿嬤的故事，也是每個人心裡都擁有最溫柔的角落。小時候，阿嬤就像魔法師，總是說著奇幻的故事，牽著你的手，一步一步教你慢慢走。長大後，開始有了自己的生活，總是有些時光你開始遺忘，一點一滴都拋在腦後。直到有天你回頭才發現，那個陪你長大的好朋友，他一直都還在等待你的陪伴。

本來期待已久的家庭旅行卻因為阿嬤生病突然取消，小寶帶著滿滿的不甘願來到阿嬤家，卻在阿嬤的房間裡發現了一本舊舊的故事書，夾在書裡的地圖突然掉了出來，地圖上浮現了腳印，書架上的皮影戲偶也跟著動了起來，小寶跟著這些神秘的線索來到了一個不可思議的黑影王國，在前方亮光那裡等著他的，有一個小女孩、兩個小精靈還有一個長得像阿嬤的老巫師，一場刺激有趣的魔法旅行就要展開囉！

導演的話

每一段深刻回憶，一定有個重要的人

小時候，我常常跟阿嬤到處去玩，去遊樂園、科博館，還會一起打電動。「阿嬤很酷」常常是我心底讚嘆的一句話，阿嬤在我心中，曾經是那麼的重要。不知道什麼時候開始，我長大了，阿嬤變得不酷了。

我離開了家鄉，阿嬤也被我忘在了家裡。最後我變成大人了，回頭想念阿嬤的時候，阿嬤卻患了失智症，把我忘了。

但我知道，阿嬤不會離開我，她永遠在我心裡。

每一個魔法，都是有代價的

阿嬤陪我長大、教我走路，用她的健康和青春，換取了我的平安和快樂。這道魔法，我花了三十年才懂。而這道魔法，也在我心底開始發芽了。

創作的旅程，充滿興奮和期待

創作的旅程之中，我就像小寶一樣，興奮和期待，但每次在冒險的過程裡，卻總會遇到困難和苦痛，但我知道阿嬤教我的，唯有戰勝困難、忍耐苦痛，才能換得美好的歡笑和果實。跟著小寶和羅蘭一起旅行，是否也能喚回一些兒時的回憶？希望在這段旅程之中，各位可以找到一些專屬的情感，期盼這些故事和歌曲，能陪你一起

團隊介紹

刺點創作工坊

「刺點創作工坊」於 2011 年成立以來，秉持『音樂劇並非高不可攀的展示品，譜寫大眾生活裡的音符，傳遞零距離的感動』為理念，以原創中文音樂劇為主要核心發展方向，在製作上融合音樂、戲劇、舞蹈等等藝術形式將

【愛】傳遞出去，期待每一次演出都能感動人們的心靈且傳達人生的價值與意義，這也是本團取名「刺點」的初衷。

劇團的發展分成四大方向：原創音樂劇系列、兒童音樂劇系列、跨界合作系列以及教育推廣。成立至今已有《幕後傳奇－苦魯人生》、《電梯》、

《SHOT》、榮獲國際烏鎮戲劇節競賽之作品《怪物》、在中國大陸演出多場的作品《家·書》、《再一次，夢想》、《Misplace 第三個願望》，以及多部跨界兒童音樂劇。

注：「刺點」(punctum)為法國文學家 Roland Barthes 知名著作－《La chambre claire》一書中提到，人們被照片中「吸引」、「激發」、「刺激」的那一點，

屬於個人層面的情緒牽動，有如利箭射穿觀賞者的心，激發出內心被遺忘許久的事情，深入於個人的生命經驗裡，與生命產生共鳴。

影子傳奇劇團 (皮影戲)

皮影戲俗稱「皮猴戲」，為台灣三大偶戲之一，有感於皮影戲在老師傅逐漸凋零與年輕一代的表演工作者嚴重斷層，社會大眾及新新人類對皮影戲的陌生，而成立影子傳奇劇團；我們從國中、小學的教育課程中扎根，協助學校成立皮影戲社團，讓孩子了解皮影戲的歷史由來，台灣近期發展的現況，以及皮影戲現今面臨的危機；教導孩子改編創作劇本，自己動手做戲偶，到上台演出皮影戲，這些種種的過程可以學習到團隊配合的觀念，互助互信的默契，還有臨場應變的反應，都是課本裡學不到；然而文化的永續傳承，就是要不斷的教育以及宣揚，我們劇團現在所做的，是保留傳統皮影戲的精神，以創新的手法做演出，盡而與觀眾、孩子找到共鳴，這樣台灣皮影戲文化才能永續傳承。

大理國小皮影隊

皮影校隊為大理國小已成立 10 年之校隊，在蕭如訓、蕭孟通老師指導下，多次代表臺北市參加全國比賽，也於許多活動時進行展演，例如：臺北市國際花卉博覽會。皮影戲更成為大理國小特色課程，讓全校師生能認識與體驗皮影戲之美。結合課程：中視 Kuso Fun Fun Fun 節目也在去年來外景拍攝，讓學生有不同體驗。

音契青少兒童音樂合唱團

『音契兒童合唱團』於 2009 年 12 月成立，音契的音樂總監金希文老師表示：透過詩歌讓兒童自然地親近上帝，從音樂奠定基礎。團長暨創團指揮盧文萱老師表示：成立『音契兒童合唱團』除了教導歌唱發聲法及紮實的音樂基礎訓練，同時也透過教導詩歌過程中，傳揚上帝的愛及生命教育等課程。2015 年 9 月成立了『音契青少班』，在同樣的理念下，讓這些青少年在愛及音樂中長。

『音契青少兒童合唱團』除每年定期舉辦成果發表會，也受到來自各方的演出邀請，2016 年受遠東集團邀請於花博流行館「水展覽閉幕晚會」演出，2017 年參加由佳音廣播與天韻合唱團舉辦之「Sing 4 Jesus」詩歌比賽，榮獲合唱組一名的佳績！同年又受天韻合唱團之邀請，參與「新北市歡樂耶誕城」快閃演出。演唱歌曲從詩歌、音樂劇、到藝術歌曲包涵了各樣風格，更重要的是在過程中我們看見孩子的成長與喜樂

胖打氣球小屋

創新、多元、專業的氣球藝術團隊，
我們以氣球為出發，結合多種不同領域的表演及規劃，
為每一位特別的你打造專屬的夢想與體驗。

服務項目：

1. 客製化氣球服務：氣球達人、活動會場佈置
2. 生日 party 佈置及表演規劃
3. 婚禮佈置及表演規

製作人 | 張宋耀

導演、編劇 | 高天恒

作曲 | 朱怡潔

編曲 | 吳凜 蔣孟和 朱怡潔

編舞 | 劉睿筑

舞台、戲偶設計 | 黃詠心

燈光設計 | 魏匡正

服裝設計 | 朱珉萱

平面設計 | 陳冠宇

氣球設計 (胖打氣球小屋) | 林琨翔

舞臺監督 | 張毓庭

梳化助理 | 陳芷榆

音響 | 林可

字幕執行 | 李妮穎

演出錄影 | 陳冠宇

攝影 | 李奇勳

技術執行 | 張帆 許安祁 吳映徹 薛竣豪 蘇耕立

排練助理 | 劉姿含

票務 | 許沛青

行政 | 鄒子欣 鄭子柔

前台 | 詹蕙瑜 劉芮安 池嘉芸

演員 | 張稜 鄭一慧 鄭慕岑 柯辰穎 楊宣哲 王意萱 周家安

皮影技術指導 (影子傳奇劇團) | 蕭如訓 蕭孟通 蕭乃誠

大理國小皮影戲隊 | 黃羿甄 梁瑋庭 梁竣皓 王汶敏 張庭薇

練泓毅 施韋彤 丁宥芹

音契青少兒童合唱團 指揮 | 盧文萱

音契青少兒童合唱團 | 張絲詠 陳怡恩 馬歡妍 吳恩綺 鄭主涵 李翊瑄

徐詩涵 鍾予婕 譚炫佑 鄭心合 周玉奇 吳叡欣

李芊霈 李嫻蒂 蔡侑霖 周玉亭 林宗廷 姜欣好

協辦單位：臺北市藝文推廣處

贊助單位：國家文化藝術基金會

感謝單位：佳音電台 news98 電台 正聲電台 復興電台 警察廣播電台 漢聲電台 國立教育電台 台北廣播電台 bravo 電台 IC 之音竹科廣播 聯合報 中國時報 台北滔客誌 中國信託文教基金會 親子天下 Mombaby Mamibuy

演出人員介紹

製作人——張宋耀

國立中正大學企業管理學系

國立臺灣師範大學表演藝術研究所 行銷及產業組

現任：

刺點創作工坊 行政總監 / 製作人

奇岩管弦樂團團員

奇岩弦樂四重奏 第二小提琴手

刺點創作工坊自製節目以及邀演製作的主要負責人

主要之經歷：

音樂劇：《再一次，夢想》、《第三個願望 Mislplace》、《SHOT》、《幕後傳奇-苦魯人生》、《怪物》、《家.書》、《電梯》、《桃子大冒險》、《糖果屋》等。

動畫兒童音樂會：《鼠城魔笛手》、《春神跳舞的森林》等。

校園安全宣導計畫：《惡魔搗蛋日記》、《外星寶寶歷險記》。

其他經歷：台北藝術推廣協會《深海歷險記》、台北愛樂歌劇坊年度製作《蝙蝠》、安徒生和莫札特的創意《原音神祕谷歷險記》等。

導演——高天恆

台北藝術大學 戲劇系畢業 主修 導演

台灣師範大學 表演藝術研究所 劇場組畢業 主修 音樂劇導演

現任：

刺點創作工坊 藝術總監、編劇、導演

果陀劇場 魅力聲音表演班 專任講師

表演基礎訓練班 專任講師

表演進階訓練班 專任講師

音樂劇表演訓練班 專任講師

重要經歷：

台灣廣藝基金會：2016 台灣音樂劇大賽 第一名 《焢肉遇見你》導演

上海國際藝術節：原創音樂劇《家·書》原創編導

台視超級星光大道 第六屆 《歌中劇表演賽》副導演

巧連智：2017 巧虎舞台劇冬季公演《巧虎的極光之旅》導演

台北愛樂劇工廠：《YORK》《2011 新，龜兔賽跑》《2013 老鼠娶親》導演《胡桃鉗》《2014 老鼠娶親之公主不想嫁》《小羊晚點名之披著羊皮的狼》編導

刺點創作工坊：原創中文音樂劇《再一次，夢想》《MISPLACE-第三個願望》
《SHOT》《幕後傳奇_苦魯人生》《刺點原創中文音樂劇「演，唱」音樂會》
《怪物》《家●書》《跟著阿嬤去旅行》編導、實境音樂劇《電梯》編導

沙發客純人聲樂團：

2014 《來聽音樂擠沙發客以嗎？》西門河岸留言版 VP、導演、2015 《戲列音樂會》導演&VP

音契兒童合唱團：《美夢成真音樂劇夏令營》《聖誕小鼓手》《我討厭書》《你很特別》《天父的花園》《小雪球》《第四個博士》《鯨魚歷險記》編導

台師大製作：

音樂劇 《the wheels of chance 命運之輪》《再一次，夢想》《新，管家女僕》
《音樂背後的秘密》《MISPLACE》導演。

作曲——朱怡潔

【拾穗藝術】執行長

【中華民國哈利路亞網路社群發展協會】主任秘書

國立臺灣大學 Global MBA

加拿大多倫多大學 教育碩士／電影暨社會學雙學士

菁英藝術家三重奏駐團作曲家、愛樂劇工廠特約作曲家

致力於華文原創音樂劇製作推廣及產業發展、文創公益活動企畫、影像戲劇配樂、自由音樂創作，同時亦從事管理顧問工作。

燈光設計——魏匡正

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計系 主修燈光設計。

目前為劇場自由工作者、玩劇工廠駐團設計及製作人。

製作人經歷：玩劇工廠《百舌-俠盜崛起》、《百舌》、《密室遊戲》、《說謊遊戲》、《桂春》。

近年燈光設計：

2017 Animate 立體書劇場《愛麗絲夢遊仙境》、

2016 玩劇工廠《百舌》、四喜坊《阿冬的故事寶盒 2》

2014 玩劇工廠 x 李俊樞《超完美彩排》、四喜坊 xBE 劇團《阿冬的故事寶盒》、婉婉工作室《Bædtime》、玩劇工廠《黑皮箱》、Animate 立體書劇場《小王子》

近年舞台設計：

2017 冬季巧虎大型舞臺劇-《巧虎的極光之旅》、

2016 再現劇團《卍》、玩劇工廠《百舌》、紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》

2015 紅潮劇集《啞狗男人》、婉婉工作室《Doll House》、刺點創作工坊《苦魯人生》實驗劇場版、紅潮劇集《美味型男》北京巡演

2014 婉婉工作室《Play Games》北京巡演"

舞台、戲偶設計——黃詠心

國立臺北藝術大學 劇場設計系畢業

近期舞台設計作品：

刺點創作工坊《跟著阿嬤去旅行》《桃子大冒險》《家書》

漢霖民俗說唱藝術團 x 曉劇場《幻之港》...等

近期影像作品：

兩廳院藝術出走《菲林的映畫光年》

鞋子實驗兒童劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》

陳昇跨年演唱會《我和你沒完沒了》影像組

服裝設計——朱珉萱

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系 主修服裝設計

部分設計經歷：

2017 易製作《易色》、刺點創作工坊《MISPLACE》《再一次夢想》、

東勢國中舞蹈班《紅心皇后》C'MUSICAL《焢肉，遇見你》、

玩劇工廠《桂春》

2016 台北小花劇團《無眠》、中壢市民管樂團&刺點創作工坊《桃太郎》、

明日和合製作所《曾經未曾》、

臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》、

爵代舞蹈劇場《古今中外》、阮劇團 草草戲劇節《春膳》、

刺點創作工坊《怪物》、刺點創作工坊《家書》

2015 婉婉工作室《doll house》、南庄環境劇場《河壩》、

啄木鳥合唱團《勇 12》、藝穗節《剛好》、

刺點創作工坊《幕後傳奇 苦魯人生》、故事工廠《鬼點子劇展》、

愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁？》、

阮劇團 2015 偏鄉演出計畫《小地方 II》等....

舞台監督——張毓庭

劇場工作者

行政/舞監經驗：

刺點創作工坊《跟著阿嬤去旅行》製作人

刺點創作工坊音樂劇《家。書》、《怪物》舞台監督

演員——張稜

師大表演藝術研究所畢

北藝大戲劇系 主修表演畢

第二屆烏鎮戲劇節青年競演 個人獎

近期作品：

玩劇工廠 武打音樂劇《百舌之俠盜崛起》

兩廳院年度製作 《酒神的女信徒》

四喜坊 兒童阿卡音樂劇《小安、金剛與學舌鳥》

C'Musical 音樂劇《最美的一天》

愛樂劇工坊 音樂劇《月半物語》

如果兒童劇團 音樂劇《天使愛唱歌》 《豬探長 3 之棋逢敵手》 《奇耳鎮》

《豬探長 2 之蘇東坡密碼》

刺點創作工坊 Her Storys 系列 《怪物》 Solo 獨角戲 實驗劇場版音樂劇《幕後傳奇之苦魯人生》 沙發客人聲合唱團 阿卡音樂劇《早餐好了吧》

演員——鄭一慧

現職：表演工作者

自介：跟著感覺走

簡歷：

2017/11 新人新視野 x 孫唯真 x 進港浪製作《熱炒九九》飾演熱炒店員工朱怡君

2017/11 刺點創作工坊兒童皮影音樂劇-《跟著阿嬤去旅行》飾演阿嬤、巫師

2017/09 刺點創作工坊現代都市音樂輕喜劇《Misplace 第三個願望》飾演馬靖璇

2017/05 廣州戲胞兒童歌舞劇《巴拉拉小魔仙之彩靈堡的色彩奇緣》飾演女主角巧靈

2017/04 台灣國樂團音樂劇《如果我可以許一個願望》扮演歌隊 小孩

2015/08 刺點工作坊《幕後傳奇-苦魯人生》扮演舞監

2015/10 躍演音樂劇團 2015 衛武營玩藝節-戲劇旗艦《釧兒》扮演歌隊

2015/01 王力宏 mv 拍攝《七十億分之一》-扮演小 S

演員——鄭慕岑（兩點）

彰化縣北斗人 文大戲劇學系畢

劇中的羅蘭說過：「每個人來到這裡都有它的原因，
所有的事情也都有代價，

必須要靠自己的努力才能找到答案。」

在這裡，我找到的是勇敢，

有朋友的陪伴，然後勇敢的去面對。

演員——柯辰穎

【近年演出作品】

台北愛樂劇工坊音樂劇《老鼠娶親之公主不想嫁》《武俠音樂劇-小羊晚點名》

刺點創作工坊音樂劇《第三個願望》北京演出

盜火劇團 X 貪食德團隊《過氣英雄傳》

星空交響樂團 X 刺點創作工坊音樂劇《桃子大冒險》

台北海鷗劇場《英雄叛國 Ing》《暗戀養老院》

演員——楊宣哲

國立臺灣師範大學表演藝術研究所 劇場組

近期參與演出：

高雄春天藝術節《過氣英雄傳》

TPAM 藝術季 In 橫濱/台北藝術節《台北筆記》

Legacy mini @ amba 《沙宣的廢柴人生演唱會》

關渡藝術節《十二怒漢》、盜火劇團《吉卜拉》

演員——王意萱

畢業於 台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士

曾參加「第九屆中國國際青年藝術週」、

「2016 閩南大劇院 兩岸藝術節」、

「第十八屆上海國際藝術節」演出 台灣原創音樂劇—《家書》飾演陳彩鳳。

近年劇場演出作品包含音樂時代劇場 《葉俊麟懷念音樂劇—舊情綿綿》、

愛樂劇工廠《微風往事—民歌音樂劇》、刺點創作工坊 原創音樂劇《幕後傳奇

—苦魯人生》《家書》、四喜坊劇集 《撲克臉男孩》

演員——周家安
日新國小 學生
音契合唱團 團員