












籠一生存遊戲 CAGE - Survival Game	2018年 4月20日(五)晚 7:30 4月21日(六)午 2:30 4月21日(六)晚 7:30 4月22日(日)午 2:30	於國家兩廳院實驗劇場
主辦單位:自由擊		
贊助單位:   		



籠一生存遊戲 CAGE - Survival Game	2018年 4月20日(五)晚 7:30 4月21日(六)午 2:30 4月21日(六)晚 7:30 4月22日(日)午 2:30	於國家兩廳院實驗劇場
主辦單位:自由擊		
贊助單位:   		



籠一生存遊戲 CAGE - Survival Game	2018年 4月20日(五)晚 7:30 4月21日(六)午 2:30 4月21日(六)晚 7:30 4月22日(日)午 2:30	於國家兩廳院實驗劇場
主辦單位:自由擊		
贊助單位:   		

關於「籠一生存遊戲」

自由擊2014年首部音樂劇場《在地底》講述「夢想的追尋」，2015年以《甜蜜三零》訪古，提倡「女性自我價值」；2018年，我們用音樂劇場探討「理解／不理解／拒絕理解」，講述略略沉重的生命議題。

故事是這麼說的：
「從前從前有個很會游泳的小男孩與鯨豚是朋友。他們村落有個傳統，在成年禮的時候，要捕殺怪獸。而這怪獸就是他的鯨豚朋友，於是他想盡辦法讓他朋友逃脫。後來他們的村落變成了海洋公園，小男孩當上了馴獸師，目睹被圈養、訓練的鯨豚朋友痛苦不堪，再次協助他們逃脫，一起回到廣大的海洋、回到自然的懷抱。」

在萬眾矚目的生存遊戲中，只有交與現實交托的真相，可憐地，是這活生生的傳說。

一個村落	兩個世界	海洋與陸地	與鯨豚共游	或	圍獵	
每個人都生活在籠中	物理上的	心理上的	只有不斷嘗試	接觸	才能逐漸了解	脫離輪迴的方式

關於「籠一生存遊戲」

自由擊2014年首部音樂劇場《在地底》講述「夢想的追尋」，2015年以《甜蜜三零》訪古，提倡「女性自我價值」；2018年，我們用音樂劇場探討「理解／不理解／拒絕理解」，講述略略沉重的生命議題。

故事是這麼說的：
「從前從前有個很會游泳的小男孩與鯨豚是朋友。他們村落有個傳統，在成年禮的時候，要捕殺怪獸。而這怪獸就是他的鯨豚朋友，於是他想盡辦法讓他朋友逃脫。後來他們的村落變成了海洋公園，小男孩當上了馴獸師，目睹被圈養、訓練的鯨豚朋友痛苦不堪，再次協助他們逃脫，一起回到廣大的海洋、回到自然的懷抱。」

在萬眾矚目的生存遊戲中，只有交與現實交托的真相，可憐地，是這活生生的傳說。

一個村落	兩個世界	海洋與陸地	與鯨豚共游	或	圍獵	
每個人都生活在籠中	物理上的	心理上的	只有不斷嘗試	接觸	才能逐漸了解	脫離輪迴的方式

關於「籠一生存遊戲」

自由擊2014年首部音樂劇場《在地底》講述「夢想的追尋」，2015年以《甜蜜三零》訪古，提倡「女性自我價值」；2018年，我們用音樂劇場探討「理解／不理解／拒絕理解」，講述略略沉重的生命議題。

故事是這麼說的：
「從前從前有個很會游泳的小男孩與鯨豚是朋友。他們村落有個傳統，在成年禮的時候，要捕殺怪獸。而這怪獸就是他的鯨豚朋友，於是他想盡辦法讓他朋友逃脫。後來他們的村落變成了海洋公園，小男孩當上了馴獸師，目睹被圈養、訓練的鯨豚朋友痛苦不堪，再次協助他們逃脫，一起回到廣大的海洋、回到自然的懷抱。」

在萬眾矚目的生存遊戲中，只有交與現實交托的真相，可憐地，是這活生生的傳說。

一個村落	兩個世界	海洋與陸地	與鯨豚共游	或	圍獵	
每個人都生活在籠中	物理上的	心理上的	只有不斷嘗試	接觸	才能逐漸了解	脫離輪迴的方式

曲目

序曲
人類聚集，
於海邊形成一個小小的漁村聚落。

1 傳說
祖先繪在洞穴壁上的傳說，不能遺忘。
「必須造船、出海、獵殺怪獸！保護村落才是英雄。」

2 共游
海中遇到大隊伙，沒想到意外合得來。
隆隆鼓聲中，卻被告知，新朋友，就是獵殺的對象。

3 漁民勞動
為了生存，打造漁船，出海捕撈。

生存遊戲 I - 掠食者排行榜
弱肉強食，物競天擇。
成為萬獸之王便可擁有一切、成功逃脫？

4 殺戮 I
海面上一場獵殺即將開始，鱈、翅勝、魚叉為求生奮力拍打着水面。

5 追捕
霧濛濛的鐵管，在海洋下形成看不見的聲牆，步步緊逼；
終於陷入籠中，全數屠盡。

6 殺戮 II
村人聽不見的悲鳴，和男孩內心的掙扎，都阻止不了殺戮的繼續。

生存遊戲 II - 許一個美好的未來
群雄割據，佔地為王。
有夢最美，希望相隨？

7 海洋公園
夢想成真的遊樂園，沈睡的玩具小丑們慢慢甦醒，拋開煩惱和我們一起同樂吧！

8 海獅秀
昔日於海中悠游，變身海獅訓練師。
和朋友們一起表演歡樂，盡力、盡全力、用盡生命全部氣力帶來歡樂。

9 鯨豚
如果可以選擇，我想永遠和你在一起。
這不是結束，而是給予更多生命養分的輪迴。

曲目

序曲
人類聚集，
於海邊形成一個小小的漁村聚落。

1 傳說
祖先繪在洞穴壁上的傳說，不能遺忘。
「必須造船、出海、獵殺怪獸！保護村落才是英雄。」

2 共游
海中遇到大隊伙，沒想到意外合得來。
隆隆鼓聲中，卻被告知，新朋友，就是獵殺的對象。

3 漁民勞動
為了生存，打造漁船，出海捕撈。

生存遊戲 I - 掠食者排行榜
弱肉強食，物競天擇。
成為萬獸之王便可擁有一切、成功逃脫？

4 殺戮 I
海面上一場獵殺即將開始，鱈、翅勝、魚叉為求生奮力拍打着水面。

5 追捕
霧濛濛的鐵管，在海洋下形成看不見的聲牆，步步緊逼；
終於陷入籠中，全數屠盡。

6 殺戮 II
村人聽不見的悲鳴，和男孩內心的掙扎，都阻止不了殺戮的繼續。

生存遊戲 II - 許一個美好的未來
群雄割據，佔地為王。
有夢最美，希望相隨？

7 海洋公園
夢想成真的遊樂園，沈睡的玩具小丑們慢慢甦醒，拋開煩惱和我們一起同樂吧！

8 海獅秀
昔日於海中悠游，變身海獅訓練師。
和朋友們一起表演歡樂，盡力、盡全力、用盡生命全部氣力帶來歡樂。

9 鯨豚
如果可以選擇，我想永遠和你在一起。
這不是結束，而是給予更多生命養分的輪迴。

曲目

序曲
人類聚集，
於海邊形成一個小小的漁村聚落。

1 傳說
祖先繪在洞穴壁上的傳說，不能遺忘。
「必須造船、出海、獵殺怪獸！保護村落才是英雄。」

2 共游
海中遇到大隊伙，沒想到意外合得來。
隆隆鼓聲中，卻被告知，新朋友，就是獵殺的對象。

3 漁民勞動
為了生存，打造漁船，出海捕撈。

生存遊戲 I - 掠食者排行榜
弱肉強食，物競天擇。
成為萬獸之王便可擁有一切、成功逃脫？

4 殺戮 I
海面上一場獵殺即將開始，鱈、翅勝、魚叉為求生奮力拍打着水面。

5 追捕
霧濛濛的鐵管，在海洋下形成看不見的聲牆，步步緊逼；
終於陷入籠中，全數屠盡。

6 殺戮 II
村人聽不見的悲鳴，和男孩內心的掙扎，都阻止不了殺戮的繼續。

生存遊戲 II - 許一個美好的未來
群雄割據，佔地為王。
有夢最美，希望相隨？

7 海洋公園
夢想成真的遊樂園，沈睡的玩具小丑們慢慢甦醒，拋開煩惱和我們一起同樂吧！

8 海獅秀
昔日於海中悠游，變身海獅訓練師。
和朋友們一起表演歡樂，盡力、盡全力、用盡生命全部氣力帶來歡樂。

9 鯨豚
如果可以選擇，我想永遠和你在一起。
這不是結束，而是給予更多生命養分的輪迴。

「籠一生存遊戲」創作理念

◎藝術總監 劉冠萍

這是一個從敲打鐵管聲音開始的製作，我們用來演奏敲打聲音的鐵管，對於鯨豚卻是追捕卸耳的死亡之牆，無法理解的衝突感就這樣發生。為何要屠殺鯨豚？因為需要食物嗎？古老儀式的傳承？爭奪生存空間？每個立場鮮明、各自闡述。在茫茫大海中，遇到未知的龐然大物掀起波濤駭浪，為了保護村落與村民而打退怪獸光榮歸來，成為英雄的我們立下誓言「在成年禮時，必須獨當一面擊退怪獸」，這樣的傳統我們可研究過？海洋公園若以教育為目的，讓人類可以近距離認識海洋生物，或以保育為目標，幫助即將滅絕物種的繁衍，減少食物鏈中天敵的獵殺，是否有其存在的必要？那海洋公園中的動物呢？喜歡被圈養嗎？感受到保護嗎？有源源不絕的食物開心嗎？到底要如何取得平衡，或是永遠都不會有答案？

所有問題的關鍵都圍繞著一個詞「**如果你是我，我就是你**」，當本來聽不到或不願聽到的聲音被發現了，會不會就能往出口前進一小步？

這件事成了製作的核心。不說物種間有語言與頻率的隔閡，人與人之間也常有立場不同的爭執，若能轉換立場，是否可以達到某種共識？而與動物間，雖然沒有語言，對於害怕、開心、憤怒這些直接的情緒，真的聽不懂嗎？在這個世界裡，所有的頻率都存在，也許聽不到、也許沒意識到、也許隱藏著，似乎取決於有沒有想要認識與了解，「**聽不到的聲音，並不代表不存在**」，在這個前提之下，我們慢慢地用聲音去尋找一個可以共存的答案。

用木箱與鐵片拼湊出來的燈塔是祖先留下來的教訓，也是歡慶凱旋而歸的火堆；Space cello，一個像海洋裡的聲音；故事發生的場域，奪命的鐵管在海洋吞嚥下猶如被敲響的警鐘，緩慢悅耳，吹響的號角象徵戰鬥儀式的開始，翻湧在海面上與海面下的殺戮與追捕，由現場DJ帶領大家經歷，他是鯨魚，他用電子聲音跟大家說關於牠與人類之間的故事，而演員也在說關於男孩與鯨魚之間的故事，從聲音開始，也由聲音結束，沒有語言，慢慢地尋找一個溝通的出口。

「籠一生存遊戲」創作理念

◎藝術總監 劉冠萍

這是一個從敲打鐵管聲音開始的製作，我們用來演奏敲打聲音的鐵管，對於鯨豚卻是追捕卸耳的死亡之牆，無法理解的衝突感就這樣發生。為何要屠殺鯨豚？因為需要食物嗎？古老儀式的傳承？爭奪生存空間？每個立場鮮明、各自闡述。在茫茫大海中，遇到未知的龐然大物掀起波濤駭浪，為了保護村落與村民而打退怪獸光榮歸來，成為英雄的我們立下誓言「在成年禮時，必須獨當一面擊退怪獸」，這樣的傳統我們可研究過？海洋公園若以教育為目的，讓人類可以近距離認識海洋生物，或以保育為目標，幫助即將滅絕物種的繁衍，減少食物鏈中天敵的獵殺，是否有其存在的必要？那海洋公園中的動物呢？喜歡被圈養嗎？感受到保護嗎？有源源不絕的食物開心嗎？到底要如何取得平衡，或是永遠都不會有答案？

所有問題的關鍵都圍繞著一個詞「**如果你是我，我就是你**」，當本來聽不到或不願聽到的聲音被發現了，會不會就能往出口前進一小步？

這件事成了製作的核心。不說物種間有語言與頻率的隔閡，人與人之間也常有立場不同的爭執，若能轉換立場，是否可以達到某種共識？而與動物間，雖然沒有語言，對於害怕、開心、憤怒這些直接的情緒，真的聽不懂嗎？在這個世界裡，所有的頻率都存在，也許聽不到、也許沒意識到、也許隱藏著，似乎取決於有沒有想要認識與了解，「**聽不到的聲音，並不代表不存在**」，在這個前提之下，我們慢慢地用聲音去尋找一個可以共存的答案。

用木箱與鐵片拼湊出來的燈塔是祖先留下來的教訓，也是歡慶凱旋而歸的火堆；Space cello，一個像海洋裡的聲音；故事發生的場域，奪命的鐵管在海洋吞嚥下猶如被敲響的警鐘，緩慢悅耳，吹響的號角象徵戰鬥儀式的開始，翻湧在海面上與海面下的殺戮與追捕，由現場DJ帶領大家經歷，他是鯨魚，他用電子聲音跟大家說關於牠與人類之間的故事，而演員也在說關於男孩與鯨魚之間的故事，從聲音開始，也由聲音結束，沒有語言，慢慢地尋找一個溝通的出口。

「籠一生存遊戲」創作理念

◎藝術總監 劉冠萍

這是一個從敲打鐵管聲音開始的製作，我們用來演奏敲打聲音的鐵管，對於鯨豚卻是追捕卸耳的死亡之牆，無法理解的衝突感就這樣發生。為何要屠殺鯨豚？因為需要食物嗎？古老儀式的傳承？爭奪生存空間？每個立場鮮明、各自闡述。在茫茫大海中，遇到未知的龐然大物掀起波濤駭浪，為了保護村落與村民而打退怪獸光榮歸來，成為英雄的我們立下誓言「在成年禮時，必須獨當一面擊退怪獸」，這樣的傳統我們可研究過？海洋公園若以教育為目的，讓人類可以近距離認識海洋生物，或以保育為目標，幫助即將滅絕物種的繁衍，減少食物鏈中天敵的獵殺，是否有其存在的必要？那海洋公園中的動物呢？喜歡被圈養嗎？感受到保護嗎？有源源不絕的食物開心嗎？到底要如何取得平衡，或是永遠都不會有答案？

所有問題的關鍵都圍繞著一個詞「**如果你是我，我就是你**」，當本來聽不到或不願聽到的聲音被發現了，會不會就能往出口前進一小步？

這件事成了製作的核心。不說物種間有語言與頻率的隔閡，人與人之間也常有立場不同的爭執，若能轉換立場，是否可以達到某種共識？而與動物間，雖然沒有語言，對於害怕、開心、憤怒這些直接的情緒，真的聽不懂嗎？在這個世界裡，所有的頻率都存在，也許聽不到、也許沒意識到、也許隱藏著，似乎取決於有沒有想要認識與了解，「**聽不到的聲音，並不代表不存在**」，在這個前提之下，我們慢慢地用聲音去尋找一個可以共存的答案。

用木箱與鐵片拼湊出來的燈塔是祖先留下來的教訓，也是歡慶凱旋而歸的火堆；Space cello，一個像海洋裡的聲音；故事發生的場域，奪命的鐵管在海洋吞嚥下猶如被敲響的警鐘，緩慢悅耳，吹響的號角象徵戰鬥儀式的開始，翻湧在海面上與海面下的殺戮與追捕，由現場DJ帶領大家經歷，他是鯨魚，他用電子聲音跟大家說關於牠與人類之間的故事，而演員也在說關於男孩與鯨魚之間的故事，從聲音開始，也由聲音結束，沒有語言，慢慢地尋找一個溝通的出口。

「籠一生存遊戲」感想

◎自由擊

本來是自我期許一年一個作品的，沒想到這個「籠」一拖三年。（果然取名很重要?）

難在於「**主題**」。它不是《浮·華》那種虛無飄渺的串接，不是《在地底》那種幻想夢境般的探險，更無法像《甜蜜三零》那樣清楚表達明確的主題。它太真實了！真實殘忍到我們不知道如何面對它。

難在於「**呈現方式**」。就好像做實驗般，我們一再地嘗試調整，尋找語言／肢體、音樂／戲劇之間的平衡；偏偏這次實驗中，我們決定不用語言，來講述「**理解**」這件事，我們覺得這句話本身就是天方夜譚。

難在於「**創造新的聲音**」。不用鍵盤樂器卻要製造旋律，水管、鐵管都玩過了，那還能玩什麼呢？木板？鐵塊？把自己當樂器製造商的結果，就是在製作過程中屢遭挫折，好幾次！真的好幾次覺得完蛋了！開天窗了……

還能一路走到這，自由擊真的充滿感激，謝謝所有陪我們一路走來的夥伴們；希望這齣表演能留下一些什麼，為不同的生命型態發出一些聲音。

最後，別試著看懂！只要把每個片段的感覺都連結起來，就是您的故事了。

導演的話

◎林孟賢(大賢)

如果生存是場遊戲，沒有人可以逃脫，你想要怎麼玩？

在《籠一生存遊戲》的世界裡，人類以生命為賭注，在殘酷的大自然中掙扎奮戰。看似戰勝重新獲得平靜，但自己卻已然成為殘酷的化身。大地之母滋養人類的生命，也助長了無止盡的貪婪慾望。盲目地消耗，最後回歸於盡。毀滅看似是終點，但重生也將由此開始。就像一頭死亡的鯨魚，緩緩沈入數千公尺深、不見天日的貧瘠海底，便會化為豐饒的綠洲，滋養無數生命長達百年……。

很感謝有這個機會和「自由擊」的藝術家們工作，看到他們用鼓槌不斷撞擊生命，扣問生存遊戲的意義，將所有熱情燃燒，照亮這個作品。《籠一生存遊戲》是一首用音樂寫成的抒情詩篇，充滿我們對生命的深省。談環保既高微又見外，我們想說的是：所有生命，包括我們都是一體的，都在這個小小的星球上，生生世世地循環著，一起想办法生存著。因為沒有語言，每一幀畫面，每一擊發聲，都是想像力的起點，觀眾都可以自由地與自身生命經驗連結，或許能得到許多意在言外的感觸。

「籠一生存遊戲」感想

◎自由擊

本來是自我期許一年一個作品的，沒想到這個「籠」一拖三年。（果然取名很重要?）

難在於「**主題**」。它不是《浮·華》那種虛無飄渺的串接，不是《在地底》那種幻想夢境般的探險，更無法像《甜蜜三零》那樣清楚表達明確的主題。它太真實了！真實殘忍到我們不知道如何面對它。

難在於「**呈現方式**」。就好像做實驗般，我們一再地嘗試調整，尋找語言／肢體、音樂／戲劇之間的平衡；偏偏這次實驗中，我們決定不用語言，來講述「**理解**」這件事，我們覺得這句話本身就是天方夜譚。

難在於「**創造新的聲音**」。不用鍵盤樂器卻要製造旋律，水管、鐵管都玩過了，那還能玩什麼呢？木板？鐵塊？把自己當樂器製造商的結果，就是在製作過程中屢遭挫折，好幾次！真的好幾次覺得完蛋了！開天窗了……

還能一路走到這，自由擊真的充滿感激，謝謝所有陪我們一路走來的夥伴們；希望這齣表演能留下一些什麼，為不同的生命型態發出一些聲音。

最後，別試著看懂！只要把每個片段的感覺都連結起來，就是您的故事了。

導演的話

◎林孟賢(大賢)

如果生存是場遊戲，沒有人可以逃脫，你想要怎麼玩？

在《籠一生存遊戲》的世界裡，人類以生命為賭注，在殘酷的大自然中掙扎奮戰。看似戰勝重新獲得平靜，但自己卻已然成為殘酷的化身。大地之母滋養人類的生命，也助長了無止盡的貪婪慾望。盲目地消耗，最後回歸於盡。毀滅看似是終點，但重生也將由此開始。就像一頭死亡的鯨魚，緩緩沈入數千公尺深、不見天日的貧瘠海底，便會化為豐饒的綠洲，滋養無數生命長達百年……。

很感謝有這個機會和「自由擊」的藝術家們工作，看到他們用鼓槌不斷撞擊生命，扣問生存遊戲的意義，將所有熱情燃燒，照亮這個作品。《籠一生存遊戲》是一首用音樂寫成的抒情詩篇，充滿我們對生命的深省。談環保既高微又見外，我們想說的是：所有生命，包括我們都是一體的，都在這個小小的星球上，生生世世地循環著，一起想办法生存著。因為沒有語言，每一幀畫面，每一擊發聲，都是想像力的起點，觀眾都可以自由地與自身生命經驗連結，或許能得到許多意在言外的感觸。

「籠一生存遊戲」感想

◎自由擊

本來是自我期許一年一個作品的，沒想到這個「籠」一拖三年。（果然取名很重要?）

難在於「**主題**」。它不是《浮·華》那種虛無飄渺的串接，不是《在地底》那種幻想夢境般的探險，更無法像《甜蜜三零》那樣清楚表達明確的主題。它太真實了！真實殘忍到我們不知道如何面對它。

難在於「**呈現方式**」。就好像做實驗般，我們一再地嘗試調整，尋找語言／肢體、音樂／戲劇之間的平衡；偏偏這次實驗中，我們決定不用語言，來講述「**理解**」這件事，我們覺得這句話本身就是天方夜譚。

難在於「**創造新的聲音**」。不用鍵盤樂器卻要製造旋律，水管、鐵管都玩過了，那還能玩什麼呢？木板？鐵塊？把自己當樂器製造商的結果，就是在製作過程中屢遭挫折，好幾次！真的好幾次覺得完蛋了！開天窗了……

還能一路走到這，自由擊真的充滿感激，謝謝所有陪我們一路走來的夥伴們；希望這齣表演能留下一些什麼，為不同的生命型態發出一些聲音。

最後，別試著看懂！只要把每個片段的感覺都連結起來，就是您的故事了。

導演的話

◎林孟賢(大賢)

如果生存是場遊戲，沒有人可以逃脫，你想要怎麼玩？

在《籠一生存遊戲》的世界裡，人類以生命為賭注，在殘酷的大自然中掙扎奮戰。看似戰勝重新獲得平靜，但自己卻已然成為殘酷的化身。大地之母滋養人類的生命，也助長了無止盡的貪婪慾望。盲目地消耗，最後回歸於盡。毀滅看似是終點，但重生也將由此開始。就像一頭死亡的鯨魚，緩緩沈入數千公尺深、不見天日的貧瘠海底，便會化為豐饒的綠洲，滋養無數生命長達百年……。

很感謝有這個機會和「自由擊」的藝術家們工作，看到他們用鼓槌不斷撞擊生命，扣問生存遊戲的意義，將所有熱情燃燒，照亮這個作品。《籠一生存遊戲》是一首用音樂寫成的抒情詩篇，充滿我們對生命的深省。談環保既高微又見外，我們想說的是：所有生命，生生世世地循環著，一起想办法生存著。因為沒有語言，每一幀畫面，每一擊發聲，都是想像力的起點，觀眾都可以自由地與自身生命經驗連結，或許能得到許多意在言外的感觸。



自由擊

為台灣少見的創作型打擊樂團，曲目皆為自創或委託為本團量身訂做，累積十多年打擊樂器舞台表演經驗，以打擊樂器融合電子音樂為主要表演型態，結合流行、搖滾、迷幻等不同元素，試圖展現打擊樂的不同風貌。2012與2013連續兩年由文化部甄選補助前往法國亞維儂外國藝術節演出。

重要作品：
《浮·華》(2012)
《在地底 (亞維儂版)》(2013)
《在地底 (台灣版)》(2014)
《甜蜜三零—姊妹復仇記》(2015)

「自由擊」的聲音劇場實際上是一個以實體打擊樂器與電子音樂精心設計的排列遊戲...多彩、豐富的體驗，演奏者將他們的热情以意想不到的音樂與視覺方式呈現出來。

——法國普羅旺斯報(2012)

近年重要演出：
2017.11 於創作社作品《安鄉與鄉的故事》擔任現場配樂
2017.09 於動見体作品《狂記》擔任現場配樂
2017.07 馬來西亞OPAC藝術節戶外演出
2016.07 擔任宜蘭縣藝節開幕演出
2016.05 以《甜蜜三零》參與溫哥華有聲藝表演藝術節
2015.08 傳藝金曲獎頒獎典禮，與郎祖筠、黃子佼同台演出
2015.05 《甜蜜三零》世界首演，於國家戲劇院實驗劇場演出五場植體外圍藝術節演出22場
2012.05 《藝曲同攻》 受臺北立園樂團之邀，TCO學院園樂團合作演出協奏曲，於中山堂中正廳演出



自由擊

為台灣少見的創作型打擊樂團，曲目皆為自創或委託為本團量身訂做，累積十多年打擊樂器舞台表演經驗，以打擊樂器融合電子音樂為主要表演型態，結合流行、搖滾、迷幻等不同元素，試圖展現打擊樂的不同風貌。2012與2013連續兩年由文化部甄選補助前往法國亞維儂外國藝術節演出。

重要作品：
《浮·華》(2012)
《在地底 (亞維儂版)》(2013)
《在地底 (台灣版)》(2014)
《甜蜜三零—姊妹復仇記》(2015)

「自由擊」的聲音劇場實際上是一個以實體打擊樂器與電子音樂精心設計的排列遊戲...多彩、豐富的體驗，演奏者將他們的热情以意想不到的音樂與視覺方式呈現出來。

——法國普羅旺斯報(2012)

近年重要演出：
2017.11 於創作社作品《安鄉與鄉的故事》擔任現場配樂
2017.09 於動見体作品《狂記》擔任現場配樂
2017.07 馬來西亞OPAC藝術節戶外演出
2016.07 擔任宜蘭縣藝節開幕演出
2016.05 以《甜蜜三零》參與溫哥華有聲藝表演藝術節
2015.08 傳藝金曲獎頒獎典禮，與郎祖筠、黃子佼同台演出
2015.05 《甜蜜三零》世界首演，於國家戲劇院實驗劇場演出五場植體外圍藝術節演出22場
2012.05 《藝曲同攻》 受臺北立園樂團之邀，TCO學院園樂團合作演出協奏曲，於中山堂中正廳演出



自由擊

為台灣少見的創作型打擊樂團，曲目皆為自創或委託為本團量身訂做，累積十多年打擊樂器舞台表演經驗，以打擊樂器融合電子音樂為主要表演型態，結合流行、搖滾、迷幻等不同元素，試圖展現打擊樂的不同風貌。2012與2013連續兩年由文化部甄選補助前往法國亞維儂外國藝術節演出。

重要作品：
《浮·華》(2012)
《在地底 (亞維儂版)》(2013)
《在地底 (台灣版)》(2014)
《甜蜜三零—姊妹復仇記》(2015)

「自由擊」的聲音劇場實際上是一個以實體打擊樂器與電子音樂精心設計的排列遊戲...多彩、豐富的體驗，演奏者將他們的热情以意想不到的音樂與視覺方式呈現出來。

——法國普羅旺斯報(2012)

近年重要演出：
2017.11 於創作社作品《安鄉與鄉的故事》擔任現場配樂
2017.09 於動見体作品《狂記》擔任現場配樂
2017.07 馬來西亞OPAC藝術節戶外演出
2016.07 擔任宜蘭縣藝節開幕演出
2016.05 以《甜蜜三零》參與溫哥華有聲藝表演藝術節
2015.08 傳藝金曲獎頒獎典禮，與郎祖筠、黃子佼同台演出
2015.05 《甜蜜三零》世界首演，於國家戲劇院實驗劇場演出五場植體外圍藝術節演出22場
2012.05 《藝曲同攻》 受臺北立園樂團之邀，TCO學院園樂團合作演出協奏曲，於中山堂中正廳演出

音樂設計、演出 / 謝青翰 - DJ cheer

音樂製作人 / 聲音設計者 / 參與音樂活動 / 電影 / 廣告 / 短片 / 舞台劇 / 演唱會製作。

操偶、影戲設計 / 李書樵

台灣大學戲劇系畢，操偶演員、表演者、藝術行政，曾任無獨有偶工作室劇團專職團員，現為劇場自由工作者。表演作品有：無獨有偶工作室劇團《最美麗的花》、《小潔的魔法時光蛋》、《雪王子》；偶寶貝劇團《復讐波波》、《魯拉魯先生的草地》、《龜山島傳奇》。並任無獨有偶工作室劇團《怪奇馬戲班》、《洋子Yoko》、《夜鶯》、《柔可的暑假》之執行製作、2018TIFA拾念劇集《蓬萊》之排練助理與音效執行。

客席大提琴 / 王雅慧

以主修大提琴畢業於國立台中二中音樂班、國立台灣藝術大學音樂系及國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所。畢業後曾擔任國立台灣交響樂團協演、指導台中市建功國小弦樂團；2011年起於純德小學任教，指導音樂個別課及弦樂團課程。

導演、影戲設計 / 林孟冀
林孟冀（大資），劇場編導與影視編劇，台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》與《無獨—遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》。舞台作品有《野良犬之家》等二十餘種，以及電視劇《原來1家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

重要獲獎劇本
HBO《通靈少女》入圍金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇、《魔神之補身》台北兒童節劇本首獎(A Dog's House) 台北文學獎劇本首獎、《小潔的魔法時光蛋》台北市兒童節劇本首獎、《畢業紀念冊》香港青年文學獎劇本獎
近期創作
亞戲亞劇團《TRANS恍惚》導演（同樓時間）編劇（日本・東京）楊慕翔演劇團《地球自衛隊》、《前進吧！方舟》編劇 阮劇團×流山兒女事務所《綠妝—牛車》編劇

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

音樂設計、演出 / 謝青翰 - DJ cheer

音樂製作人 / 聲音設計者 / 參與音樂活動 / 電影 / 廣告 / 短片 / 舞台劇 / 演唱會製作。

操偶、影戲設計 / 李書樵

台灣大學戲劇系畢，操偶演員、表演者、藝術行政，曾任無獨有偶工作室劇團專職團員，現為劇場自由工作者。表演作品有：無獨有偶工作室劇團《最美麗的花》、《小潔的魔法時光蛋》、《雪王子》；偶寶貝劇團《復讐波波》、《魯拉魯先生的草地》、《龜山島傳奇》。並任無獨有偶工作室劇團《怪奇馬戲班》、《洋子Yoko》、《夜鶯》、《柔可的暑假》之執行製作、2018TIFA拾念劇集《蓬萊》之排練助理與音效執行。

客席大提琴 / 王雅慧

以主修大提琴畢業於國立台中二中音樂班、國立台灣藝術大學音樂系及國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所。畢業後曾擔任國立台灣交響樂團協演、指導台中市建功國小弦樂團；2011年起於純德小學任教，指導音樂個別課及弦樂團課程。

導演、影戲設計 / 林孟冀
林孟冀（大資），劇場編導與影視編劇，台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》與《無獨—遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》。舞台作品有《野良犬之家》等二十餘種，以及電視劇《原來1家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

重要獲獎劇本
HBO《通靈少女》入圍金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇、《魔神之補身》台北兒童節劇本首獎(A Dog's House) 台北文學獎劇本首獎、《小潔的魔法時光蛋》台北市兒童節劇本首獎、《畢業紀念冊》香港青年文學獎劇本獎
近期創作
亞戲亞劇團《TRANS恍惚》導演（同樓時間）編劇（日本・東京）楊慕翔演劇團《地球自衛隊》、《前進吧！方舟》編劇 阮劇團×流山兒女事務所《綠妝—牛車》編劇

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

音樂設計、演出 / 謝青翰 - DJ cheer

音樂製作人 / 聲音設計者 / 參與音樂活動 / 電影 / 廣告 / 短片 / 舞台劇 / 演唱會製作。

操偶、影戲設計 / 李書樵

台灣大學戲劇系畢，操偶演員、表演者、藝術行政，曾任無獨有偶工作室劇團專職團員，現為劇場自由工作者。表演作品有：無獨有偶工作室劇團《最美麗的花》、《小潔的魔法時光蛋》、《雪王子》；偶寶貝劇團《復讐波波》、《魯拉魯先生的草地》、《龜山島傳奇》。並任無獨有偶工作室劇團《怪奇馬戲班》、《洋子Yoko》、《夜鶯》、《柔可的暑假》之執行製作、2018TIFA拾念劇集《蓬萊》之排練助理與音效執行。

客席大提琴 / 王雅慧

以主修大提琴畢業於國立台中二中音樂班、國立台灣藝術大學音樂系及國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所。畢業後曾擔任國立台灣交響樂團協演、指導台中市建功國小弦樂團；2011年起於純德小學任教，指導音樂個別課及弦樂團課程。

導演、影戲設計 / 林孟冀
林孟冀（大資），劇場編導與影視編劇，台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、台北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》與《無獨—遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》。舞台作品有《野良犬之家》等二十餘種，以及電視劇《原來1家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

重要獲獎劇本
HBO《通靈少女》入圍金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇、《魔神之補身》台北兒童節劇本首獎(A Dog's House) 台北文學獎劇本首獎、《小潔的魔法時光蛋》台北市兒童節劇本首獎、《畢業紀念冊》香港青年文學獎劇本獎
近期創作
亞戲亞劇團《TRANS恍惚》導演（同樓時間）編劇（日本・東京）楊慕翔演劇團《地球自衛隊》、《前進吧！方舟》編劇 阮劇團×流山兒女事務所《綠妝—牛車》編劇

編劇 / 魏于嘉

台灣大學戲劇學研究所碩士。劇本(現世高言)獲台灣文學獎創作類劇本金典獎，演出劇名更改為《#》，入圍第十五屆台新藝術獎；《媽媽／歌星》獲臺北文學獎舞台劇類本優等獎，將於今年6月演出；《南國來的孩子》獲新北市文學獎舞台劇本優等獎。《水管人》、《大動物園》(將於今年5月演出)。

舞台設計 / 范振罡

經歷：
2017羅漢X臺北立園樂團(李天濤的四個女人)舞台設計
2017羅漢《櫻花四十，感謝有您公益音樂會》舞台設計
2016心臉臉工作室《酒覺-像我這樣的一個腦子》舞台設計
2015羅漢《劍兒》衛武營2015年戲劇旗艦舞台設計
2015靈門《春門》2015-衝撞天堂》視覺創意發想
2015三十舞踏劇場 TIFA《遠亡2015》舞台設計
2015風潮音樂《走吧我們唱歌旅行去》舞台設計
2014羅漢X張瑋丹《前往羅馬的火車，即將要開了》舞台設計
2014羅漢《嬉戲百老匯VI-正港台灣味》舞台設計
2014三十舞踏劇場《局外人X倫理學》舞台設計
2014自由擊《在地底》舞台設計
2013臉譜音符舞團《萬家香》舞台設計
2013三十舞踏劇場《遠亡X祝你一路順風》舞台設計
2013羅漢《梁允喬-美味型男》台灣巡迴 舞台設計
2013羅漢《腳踏足球-林克的冒險》舞台設計
2012三十舞踏劇場《舞／台》舞台設計

燈光設計 / 周佳儀

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，目前為劇場自由工作者。

曾參與楊慕翔演劇團《前進吧 方舟》、《賭拼，幹》、《費德拉之愛》、玩動工廠《百舌—怪盜掘起》、《佳春》、刺點創作工坊《再一次、夢想》、《Mis place》原創音樂劇、C’Musical《控內 遇見你》、頑劇場《月亮媽媽》、紅湖劇集《美麗醒醒來前十秒》、《啞狗男人》、《美味型男》、A劇團《有問題嗎，愛麗絲？》、如果兒童劇團《流浪狗之歌II》、心酸臉工作室《維生少年》、自由擊《甜蜜三零》、《在地底》、新人新視野 張剛華《我們在開創意識會議》、陳仕瑛《山地話》，無獨有偶《小潔的魔法時光蛋》……等燈光設計作品。

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

編劇 / 魏于嘉

台灣大學戲劇學研究所碩士。劇本(現世高言)獲台灣文學獎創作類劇本金典獎，演出劇名更改為《#》，入圍第十五屆台新藝術獎；《媽媽／歌星》獲臺北文學獎舞台劇類本優等獎，將於今年6月演出；《南國來的孩子》獲新北市文學獎舞台劇本優等獎。《水管人》、《大動物園》(將於今年5月演出)。

舞台設計 / 范振罡

經歷：
2017羅漢X臺北立園樂團(李天濤的四個女人)舞台設計
2017羅漢《櫻花四十，感謝有您公益音樂會》舞台設計
2016心臉臉工作室《酒覺-像我這樣的一個腦子》舞台設計
2015羅漢《劍兒》衛武營2015年戲劇旗艦舞台設計
2015靈門《春門》2015-衝撞天堂》視覺創意發想
2015三十舞踏劇場 TIFA《遠亡2015》舞台設計
2015風潮音樂《走吧我們唱歌旅行去》舞台設計
2014羅漢X張瑋丹《前往羅馬的火車，即將要開了》舞台設計
2014羅漢《嬉戲百老匯VI-正港台灣味》舞台設計
2014三十舞踏劇場《局外人X倫理學》舞台設計
2014自由擊《在地底》舞台設計
2013臉譜音符舞團《萬家香》舞台設計
2013三十舞踏劇場《遠亡X祝你一路順風》舞台設計
2013羅漢《梁允喬-美味型男》台灣巡迴 舞台設計
2013羅漢《腳踏足球-林克的冒險》舞台設計
2012三十舞踏劇場《舞／台》舞台設計

燈光設計 / 周佳儀

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，目前為劇場自由工作者。

曾參與楊慕翔演劇團《前進吧 方舟》、《賭拼，幹》、《費德拉之愛》、玩動工廠《百舌—怪盜掘起》、《佳春》、刺點創作工坊《再一次、夢想》、《Mis place》原創音樂劇、C’Musical《控內 遇見你》、頑劇場《月亮媽媽》、紅湖劇集《美麗醒醒來前十秒》、《啞狗男人》、《美味型男》、A劇團《有問題嗎，愛麗絲？》、如果兒童劇團《流浪狗之歌II》、心酸臉工作室《維生少年》、自由擊《甜蜜三零》、《在地底》、新人新視野 張剛華《我們在開創意識會議》、陳仕瑛《山地話》，無獨有偶《小潔的魔法時光蛋》……等燈光設計作品。

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

編劇 / 魏于嘉

台灣大學戲劇學研究所碩士。劇本(現世高言)獲台灣文學獎創作類劇本金典獎，演出劇名更改為《#》，入圍第十五屆台新藝術獎；《媽媽／歌星》獲臺北文學獎舞台劇類本優等獎，將於今年6月演出；《南國來的孩子》獲新北市文學獎舞台劇本優等獎。《水管人》、《大動物園》(將於今年5月演出)。

舞台設計 / 范振罡

經歷：
2017羅漢X臺北立園樂團(李天濤的四個女人)舞台設計
2017羅漢《櫻花四十，感謝有您公益音樂會》舞台設計
2016心臉臉工作室《酒覺-像我這樣的一個腦子》舞台設計
2015羅漢《劍兒》衛武營2015年戲劇旗艦舞台設計
2015靈門《春門》2015-衝撞天堂》視覺創意發想
2015三十舞踏劇場 TIFA《遠亡2015》舞台設計
2015風潮音樂《走吧我們唱歌旅行去》舞台設計
2014羅漢X張瑋丹《前往羅馬的火車，即將要開了》舞台設計
2014羅漢《嬉戲百老匯VI-正港台灣味》舞台設計
2014自由擊《在地底》舞台設計
2013臉譜音符舞團《萬家香》舞台設計
2013三十舞踏劇場《遠亡X祝你一路順風》舞台設計
2013羅漢《梁允喬-美味型男》台灣巡迴 舞台設計
2013羅漢《腳踏足球-林克的冒險》舞台設計
2012三十舞踏劇場《舞／台》舞台設計

燈光設計 / 周佳儀

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，目前為劇場自由工作者。

曾參與楊慕翔演劇團《前進吧 方舟》、《賭拼，幹》、《費德拉之愛》、玩動工廠《百舌—怪盜掘起》、《佳春》、刺點創作工坊《再一次、夢想》、《Mis place》原創音樂劇、C’Musical《控內 遇見你》、頑劇場《月亮媽媽》、紅湖劇集《美麗醒醒來前十秒》、《啞狗男人》、《美味型男》、A劇團《有問題嗎，愛麗絲？》、如果兒童劇團《流浪狗之歌II》、心酸臉工作室《維生少年》、自由擊《甜蜜三零》、《在地底》、新人新視野 張剛華《我們在開創意識會議》、陳仕瑛《山地話》，無獨有偶《小潔的魔法時光蛋》……等燈光設計作品。

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

服裝設計 / 楊好德

實踐大學時尚與媒體設計所碩士，目前任職巨魚服裝工作室。

實驗創作：
《第二層皮膚》(2011) / 黃翊 X.O.R
《第二層皮膚》(2010) / 黃瑛、王仲瑩、孫仕安
論文創作：
「舞蹈下服裝空間之流動表現」(2006)
聯展經歷：2009國立台灣美術節—數位藝術方舟【意、流體】一場有機的奇異風景
近年設計：
2018拾念劇集《蓬萊》
2017香港舞蹈團舞劇《白蛇》、國立臺灣戲曲學院六十週年民俗技藝學系新意象特劇劇場《境》、林文中舞團《風起》、EX亞洲劇團《生之夜色》、《玩偶之家》
2016拾念劇集《蓬萊》、國立國光劇團京劇《西施歸越》、野孩子肢體劇場《叩叩！死神》、高雄春天藝術節對位室內樂團《春天在唱歌》、EX亞洲劇團《失落天語》、林文中舞團《流淚》
2015林文中舞團《空氣動力學》、高雄市春天藝術節 芭蕾舞劇《動物狂歡節》、《彼得與狼》

舞臺監督 / 柯辰韻
近年舞臺經歷：
臺北海墘劇場《早安主婦》
新聲劇坊《英雄·再見》《Dr.唐的戀愛學分》
刺點創作工坊《幕後傳奇苦魯人生—加強版》
阮劇團《製圖器》
草草戲劇節《春蠶》

平面設計 / 鄧志哲
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計，MUZIK古典樂刊「音樂圖畫」專欄插畫。
LINE原創貼圖： 古典音樂Classcat
FACEBOOK粉絲頁：毒森林 Mason Yin

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

服裝設計 / 楊好德

實踐大學時尚與媒體設計所碩士，目前任職巨魚服裝工作室。

實驗創作：
《第二層皮膚》(2011) / 黃翊 X.O.R
《第二層皮膚》(2010) / 黃瑛、王仲瑩、孫仕安
論文創作：
「舞蹈下服裝空間之流動表現」(2006)
聯展經歷：2009國立台灣美術節—數位藝術方舟【意、流體】一場有機的奇異風景
近年設計：
2018拾念劇集《蓬萊》
2017香港舞蹈團舞劇《白蛇》、國立臺灣戲曲學院六十週年民俗技藝學系新意象特劇劇場《境》、林文中舞團《風起》、EX亞洲劇團《生之夜色》、《玩偶之家》
2016拾念劇集《蓬萊》、國立國光劇團京劇《西施歸越》、野孩子肢體劇場《叩叩！死神》、高雄春天藝術節對位室內樂團《春天在唱歌》、EX亞洲劇團《失落天語》、林文中舞團《流淚》
2015林文中舞團《空氣動力學》、高雄市春天藝術節 芭蕾舞劇《動物狂歡節》、《彼得與狼》

舞臺監督 / 柯辰韻
近年舞臺經歷：
臺北海墘劇場《早安主婦》
新聲劇坊《英雄·再見》《Dr.唐的戀愛學分》
刺點創作工坊《幕後傳奇苦魯人生—加強版》
阮劇團《製圖器》
草草戲劇節《春蠶》

平面設計 / 鄧志哲
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計，MUZIK古典樂刊「音樂圖畫」專欄插畫。
LINE原創貼圖： 古典音樂Classcat
FACEBOOK粉絲頁：毒森林 Mason Yin

線上作品集 http://p00h1985928.wix.com/chou-chia-yi
--

服裝設計 / 楊好德

實踐大學時尚與媒體設計所碩士，目前任職巨魚服裝工作室。

實驗創作：
《第二層皮膚》(2011) / 黃翊 X.O.R
《第二層皮膚》(2010) / 黃瑛、王仲瑩、孫仕安
論文創作：
「舞蹈下服裝空間之流動表現」(2006)
聯展經歷：2009立台台灣美術節—數位藝術方舟【意、流體】一場有機的奇異風景
近年設計：
2018拾念劇集《蓬萊》
2017香港舞蹈團舞劇《白蛇》、國立臺灣戲曲學院六十週年民俗技藝學系新意象特劇劇場《境》、林文中舞團《風起》、EX亞洲劇團《生之夜色》、《玩偶之家》
2016拾念劇集《蓬萊》、國立國光劇團京劇《西施歸越》、野孩子肢體劇場《叩叩！死神》、高雄春天藝術節對位室內樂團《春天在唱歌》、EX亞洲劇團《失落天語》、林文中舞團《流淚》
2015林文中舞團《空氣動力學》、高雄市春天藝術節 芭蕾舞劇《動物狂歡節》、《彼得與狼》

舞臺監督 / 柯辰韻
近年舞臺經歷：
臺北海墘劇場《早安主婦》
新聲劇坊《英雄·再見》《Dr.唐的戀愛學分》
刺點創作工坊《幕後傳奇苦魯人生—加強版》
阮劇團《製圖器》
草草戲劇節《春蠶》

平面設計 / 鄧志哲
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計，MUZIK古典樂刊「音樂圖畫」專欄插畫。
LINE原創貼圖： 古典音樂Classcat
FACEBOOK粉絲頁：毒森林 Mason Yin

工作人員
音樂演出：自由擊 朱純堯、葉柏岑、劉冠萍、謝青翰 (DJ Cheer)、王雅慧
操 偶：李書樵
音樂設計：劉冠萍、謝青翰 (DJ Cheer)
導 演：林孟冀
編 劇：魏于嘉
舞臺設計：范振罡
燈光設計：周佳儀
服裝設計：楊好德
影戲監督：柯辰韻
技術指導：雷陽隆
舞臺工作人員：郭惠瑜、陳人頌、林晉毅
俞牧恩、吳重毅
服裝助理：王苡晴
鐵管廠擊：賴衣琳、鄭沛彤、陳姿婷、程立帆
平面設計：鄧志哲
音響工程：謝志音、小野寺佳史
音響工程：聖地音響燈光工程
錄 影：亞格影音藝術有限公司
製 作：林靜蓉

特別感謝
<p> </p>