

演職人員簡介



台灣藝術家交響樂團
Taiwan Artists Symphony Orchestra



根植本土、迎向國際。倍受讚賞的專業交響樂團

為台灣當今最活躍的交響樂團之一，以深植音樂文化根底為己任，構想出契合當代、以人與土地為主軸之純音樂與跨領域的製作，並積極與國際接軌，推廣富於創意及高水準之表演藝術。歷來合作演出的有 EMI 年度巨星 Laurent Korcia 等國際與國內知名音樂家。

樂團在各地舉辦多場跨領域展演，成功地將音樂、舞蹈、動畫、多媒體、戲劇、燈光設計等元素結合並作到即時互動。也擅長製作精緻的經典流行音樂會，邀請知名歌手及聲樂家共同演出，受到廣大群眾的喜愛。

本團推動藝術工作的成績受到各方肯定，除各級政府及民間單位邀演數百場次以外，時常受邀擔任各項重要演出，包含「520行政院聯合交接典禮」、「0206臺南震災罹難者聯合追思會」及「走過愛堅強-高雄石化氣爆週年音樂會」，並參與各項藝術節演出，期許能開啟台灣音樂文化嶄新的篇章。

呂景民/指揮 Ching-Ming Lu/Conductor



奧地利「藝術成就獎」獲獎者

他曾指揮歐、亞、美、非等國交響樂團，其中不乏：維也納廣播交響樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、斯洛伐克愛樂交響樂團、立陶宛國家交響樂團、索菲亞節慶管絃樂團等知名歐洲樂團。

除管絃樂外，也積極參與歌劇、音樂劇演出工作。他在維也納的首次登台即是指揮尼可萊歌劇《溫莎有趣的女人們》於麗泉宮城堡劇院公演。他在維也納創立歐亞室內樂團，曾受邀參加維也納城區藝術節演出，並與該團錄製史特拉文斯基作品；2004-2005年出任布達佩斯節慶管絃樂團助理指揮，為該團至今唯一的亞洲籍指揮，此團並於2008年被英國留聲機雜誌評定為世界第九大交響樂團。2005年獲選為法國國家廣播愛樂交響樂團副指揮候選人。

2006年與斯洛伐克愛樂交響樂團合作錄製華格納管絃樂作品，深獲樂評及音響專家的一致好評。同年率領奇美管絃樂團至中國大陸巡迴演出六場，獲得廣大迴響。2007年出任奇美愛樂管絃樂團音樂總監，2008年於全國二十餘縣市文化中心演出「相約在四季」、同年指揮國立台南大學管絃樂團至澳洲巡迴演出、2010年再度率該團赴加拿大巡迴演出，皆獲得極大成功。2011-12樂季呂景民應邀赴歐洲、韓國等地指揮演出。他的指揮演出曾於奧地利、中國、法國、韓國、立陶宛、墨西哥及台灣等地經電視播出。

1993年畢業於國立臺灣師範大學音樂系。自1997年起負笈奧地利深造，就讀於國立維也納音樂暨表演藝術大學，隨UrosLajovic教授主修指揮。1999年及2003年兩度以該年度唯一的最優異成績取得指揮家文憑及藝術碩士學位。其後獲選為首位進入瑞典斯德哥爾摩皇家音樂院指揮高級班的亞洲學生，拜入當今世界上最負盛名的指揮名師、芬蘭指揮學派創始人JormaPanula門下，2005年畢業獲頒指揮家文憑。

除指揮外，呂景民亦於國立維也納音樂暨表演藝術大學主修作曲，其創作曾於奧地利、中國、瑞典、台灣等地被演出。2012年應歐盟藝術年會邀請，於奧地利Oslip與歐洲各國跨領域藝術家共同創作，並指揮演出他的作品「毀滅與救贖」，獲得各國文化界人士極高的讚譽，並由奧地利國家電視台播出。該作品2013年10月也在舉世知名的威尼斯鳳凰歌劇院完成義大利首演。

維也納時報評論他在樂友協會金色大廳的演出：「……呂先生以其強烈吸引人的姿態，將樂團聲響的動態推上熱情的高峰，期間從未失去對樂團的掌控……」

羅明芳/女高音 Ming-fang Lo/Soprano

旅美義知名女高音

義大利特倫多(Trento)市報知名樂評人若瑟·卡里亞利(G. Calliari)樂評「女高音羅明芳優美的聲音悠然地詮釋古典樂派作品；自然舒服的帶領聽眾隨著樂句進入歌劇的人物特質；以細膩與燦爛的音色及技巧表現最佳豐富的詮釋。」



活躍於樂壇的女高音羅明芳，畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院及美國紐約曼哈頓音樂院。曾師事楊鳳鳴老師、呂麗莉教授、李士明老師、G. P. Manaspina、R. Crosatti、Bonnai Adele、Edith Bers等，至今仍習於旅義聲樂家朱苔麗教授門下。演唱的足跡遍佈了：義大利、美國、加拿大、中國、日本、新加坡、馬來西亞等地。自2004年至今常與國家交響樂團NSO、台北市立交響樂團TSO、國立台灣交響樂團NTSO、長榮交響樂團ESO及高雄市立交響樂團KSO、陽光台北交響樂團等，多次合作歌劇如：《卡門》、《女人皆如此》、《波希米亞人》、《唐·喬望尼》、《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《風流寡婦》、《蝙蝠》、《齊格飛》、《修女安潔莉卡》、《女武神》、《強尼·史基基》、《茶花女》、《魔笛》、《糖果屋》、《魔彈射手》、《帕西法爾》、《後宮誘逃》，以及中文歌劇《梧桐雨》、《稻草人與小偷》、新編京劇《快雪時晴》等，NSO發現馬勒系列”馬勒第八號交響曲”、2011”布蘭詩歌”跨年音樂會及數多場NSO講座音樂會。與台北歌劇劇場製作莫札特之莊嚴歌劇 *Idomeneo*《依多美尼歐》、*Faust*《浮士德》。2015及2016年與創世歌劇團演出歌劇 *La Boheme*《藝術家的生涯》及 *Così fan tutte*《女人皆如此》。

目前任教於中原大學專任助理教授及兼任於國立台灣師範大學。並自2015起連續2年受邀擔任《iSing! SUZHOU國際青年歌唱家藝術節》之師資陣容。中華民國聲樂家協會會員。

范婷玉/次女高音 Ting-yu Fan/Mezzo-soprano

台灣省新竹縣人，國立藝術學院（今國立台北藝術大學）音樂系聲樂組畢業後，便赴德繼續深造進修，於德國國立漢諾威音樂暨戲劇學院 *Hochschule für Musik und Theater Hannover* 先後獲得聲樂教育及聲樂演唱兩項文憑；2007年十月以優異成績取得該校歌劇組之獨唱家文憑。2006年六月至2009年八月受聘為奧地利林茲國家劇院 *Landestheater Linz* 歌劇合唱團的次女高音。



曾獲選2006年國立中正文化中心主辦之兩廳院樂壇新秀，舉辦個人獨唱會；表現優異，於2007年又再度受邀舉辦兩廳院樂壇新秀音樂會～室內樂篇。

留學德國期間積極參與大小音樂會，演出神劇以及藝術歌曲，並經常受台灣駐德辦事處文化組織之邀，於重要外交場合以室內樂形式演唱台灣民謠。同時也積極參與國內外聲樂比賽，成績可圈可點：她是2001年台北德文藝術歌曲大賽青年組第二名的得主；2004年受邀參加比利時伊麗莎白聲樂大賽並獲選由台北愛樂基金會主辦的愛樂樂壇新秀優勝；2005年十二月贏得台北華人聲樂大賽第五名暨最佳德國藝術歌曲演唱獎；2008年十月贏得台北德文藝術歌曲大賽專業組第一名。2009年十一月獲得台北中文歌曲大賽專業組第一名。

2009年9月後返回台灣，多次受邀參加國家交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂文教基金會、台北市立交響樂團及輔仁大學音樂系主辦之系列音樂會活動及歌劇演出。2013年五月獲得輔仁大學音樂學系研究所演奏（唱）組博士學位，是台灣音樂教育體制中，在地培養出的第一位台灣聲樂博士。取得博士學位後，除了教學以外，每年固定舉辦具有主題性的獨唱音樂會，例如「世紀末的歌樂」（2014）、「藝術歌曲中的童話世界」（2016）、「舞吧、唱吧、西班牙！」（2017）、「歌德筆下的女人」（2018）、「沃爾夫的異想世界」（2019）等製作。近期開始嘗試論文發表寫作，於2016年國立台南藝術大學鋼琴合作藝術國際研討會中發表論文「馬勒藝術歌曲中的幽默與童趣」。

目前為輔仁大學音樂系專案助理教授，並兼任於國立臺北藝術大學音樂系、清華大學音樂系，除了聲樂教學外，開授德文語韻、德文藝術歌曲、歌劇實習等相關課程。

林健吉/男高音 Chien-chi Lin/ Tenor



花蓮縣阿美族原住民男高音，基爾日報 (Kieler Nachrichten) 曾評林健吉旅德時期的演唱「他是當晚神秘的明星!輕巧靈活的唱腔和華麗閃耀的頭聲共鳴，是羅西尼歌手的不二人選。」

林健吉音色柔美時而張力澎湃，擅長莫札特及義大利美聲劇碼，也逐漸觸及浪漫寫實歌劇，呈現舞台上的多樣性風貌，維持優質高貴的演唱；歌劇演出之外亦涉獵精緻優雅的室內樂聯篇歌曲如，美好的歌 (La Bonne chanson/ G. Fauré)、在溫洛克斷崖 (On Wenlock Edge/ R.V. Williams)、四首讚美詩 (Four Hymns/ R.V. Williams) 等聯篇歌曲裡游刃有餘地唱出詩詞的深刻，並每年定期舉辦藝術歌曲音樂會及演唱新創中文藝術歌曲持續為聲樂藝術推廣不綴，今年並以德國後浪漫派作曲家胡果沃爾夫 Hugo Wolf 為專題展開巡迴音樂會。

近年重要演出包括與指揮簡文彬暨 NSO 國家交響樂團之樂劇《指環》，TSO 台北市立交響樂團之歌劇《魔笛》《唐喬望尼》，演唱 NTSO 國立台灣交響樂團歌劇音樂會，由指揮水藍演出旅美華人周龍獲普立茲獎的歌劇作品《白蛇傳》飾許仙，與對位室內樂團暨作曲家李子聲演出跨界現代室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》飾江文也，且獲得台新藝術獎提名，2015 年 NTSO 開季歌劇音樂會《茶花女》飾男主角阿佛烈德。

2014 年主演歌劇《波西米亞人》展現詩人魯道夫迷情風貌，與國內知名女高音陳妍陵搭檔男女主角展現無懈可擊的演唱，2015 年高雄春天藝術節首檔歌劇《魔笛》飾王子塔米諾，有著莫札特純淨的演唱風格。與長榮交響樂團暨音樂總監葛諾·舒馬富斯合作《蝙蝠》，詮釋逗趣霸道的風流爵士，《後宮誘逃》深情英勇救情人的貴族，繼續合作歌劇《魔彈射手》獲得樂界好評，林健吉與新古典室內樂團合作文學音樂劇場《築詩·逐詩》呈現中文詩歌豐富的演出型態，2017 年 4 月獲邀至新加坡維多利亞音樂廳演唱羅西尼《聖母悼歌》，10 月再次與高雄市交響樂團合作貝多芬第九號交響曲。

各項得獎包括維也納貝芙黛瑞歌唱大賽評審特別獎、第十九屆及二十屆奇美藝術獎、中華民國聲樂家協會第一屆年度新秀。畢業於東海音樂研究所，在三位聲樂資深名教授陳思照、徐以琳、李秀芬的薰陶下精進，鋼琴及聲樂雙主修，在校時除優異演唱能力外，並擔任數十場的聲樂獨唱會伴奏，目前定居於高雄。

曾文奕/男低音 Wen-I Tseng/Bass



現就讀國立台北藝術大學音樂系，曾師事李達人教授，現師事李葭儀教授，曾接受 Robin Rice、William McCrary、李佳蔚、Soohong Kim、等多位教授指導。

- 2015 年 8 月參與由北京大學歌劇研究院之中美歌劇工作坊，製作演出馬士康尼歌劇《鄉村騎士》飾演 Alfio 一角。
- 2015 年獲選台北藝術大學協奏曲比賽，與北藝大管弦樂團合作演出。
- 2016 年獲選北藝大關渡新聲音樂會演唱舒伯特《冬之旅》選粹。
- 2016 年獲選中華民國聲樂家協會桃園扶輪社獎學金
- 2016 年受邀擔任台北愛樂國際合唱節指揮大師班男低音獨唱。
- 2017 年參與國立台北藝術大學音樂系製作巴哈【聖母頌歌】擔任男低音獨唱
- 2017 年獲選中華民國聲樂家協會台北市南海扶輪社獎學金。
- 2017 年參與國家台灣交響樂團【愛與麵包的人生習題—浦契尼瑪儂雷斯考(歌劇音樂會)】飾演軍士長及酒館老闆。
- 2017 年參與兩廳院歌劇工作坊製作之羅西尼歌劇《灰姑娘》，飾 Alidoro 一角。
- 2017 年參與台北 2017 世華聲樂大賽獲得專業演唱組首獎、聲樂新秀獎，以及最佳歌劇角色詮釋獎。
- 2017 年參與台灣藝術大學舞蹈系「大觀藝術節」，由台灣藝術大學製作之史特拉汶斯基芭蕾舞劇《婚禮》擔任男低音獨唱。
- 2018 年獲選中華民國聲樂家協會新秀，並預定 2019 年 3 月於國家演奏廳演出。
- 2018 年舉辦曾文奕學士畢業製作個人獨唱會。
- 2018 年參與國立台北藝術大學音樂系製作之佛瑞《安魂曲》擔任男低音獨唱
- 2018 年受邀參與國家台灣交響樂團製作於臺中國家歌劇院演出【無悔的愛—波希米亞人】飾演 Colline 一角
- 2018 年受邀參與國家台灣交響樂團製作於臺中國家歌劇院演出【無畏的愛—托斯卡】飾演 Sciarrone 一角。
- 2018 年參與「關渡藝術節」，由國立臺北藝術大學音樂系製作之歌劇【夢遊女】飾演 Rodolfo 一角。

青葉魯凱歌謠兒童合唱團



原住民族是台灣這塊土地最重要的人文資產。魯凱族為台灣 16 個族群之一，全族人口共 13000 人，祖先世代代居住於海拔 1000 公尺以上的高山，為一含蓄、內斂，透過歌謠吟唱表達情感的高山族群。80 年前，當時的頭目帶領族人從屏東霧台大武深山遷居至離平地較近的台地，建立了青葉部落。由於時代改變，為了保存語言、文化，青葉國小(Cing-Ye Elementary School)成立了「青葉魯凱歌謠合唱團」。透過歌謠，學習祖先面對天地萬物、與自然和諧相處的生活文化；透過歌謠，了解族人的精神內涵，以自己的祖先為榮、認同自我的民族身分，從小肩負起民族文化傳承的重責大任。青葉國小全校僅 40 人。學校透過展演機制，激勵孩子努力學習、奮發向上，爭取好表現，讓孩子們透過展演，體驗、感受不同地方的風土民情，擴大孩子們的學習視野。民族的身份、聲音的印記是神給予青葉孩子最特別的禮物！期望每一個孩子都成為傳承魯凱文化的種子，讓他人透過孩子們的聲音認識魯凱這個彌足珍貴的特殊族群，讓魯凱昂揚律動的歌舞、渾然天成的天籟美聲，生生不息、永遠迴盪。

屏中海洋男聲合唱團



《屏中海洋男聲合唱團》2000年由回鄉服務的黃錦蘭老師創團及指導，在林明和、李良末、陳長瑞歷任校長及榮譽理事長陳義興老師支持下，現由陳國祥校長領軍。期許青年男聲能如海洋般自然而渾厚響亮，更帶著闊達的胸懷去擁抱，以歌感受心唱口合之美。

屏中合唱團在錦蘭老師指揮下，學習多國語文演唱，履獲高中男聲組南區冠軍，創全國特優六連霸。分享與感恩的宗旨為「社區服務海洋走透透」，深入縣市社區耶誕節及慈善音樂會演唱，年年主辦與不同的表演團體切磋合作音樂會：2001「心靈樂饗」與高雄縣青少年交響樂團、2002「歌亮椰城」三校高中合唱聯演、2003「絕對低音」與12把低音提琴、2004「從民歌到流行」、2005年「舞動人聲」至校慶慈善星光等，場場帶給南部聽眾不同感受，榮獲教育部全國高中職社團評鑑佳作。

曾受邀有墾丁風鈴季、伯大尼之家關懷義演、「春之頌」兩岸交流音樂會、台大溪頭「真愛森林」、新春官邸音樂會、國際音樂節奧地利LALA人聲樂團開場，以及與高雄醫學大學、世界賽金牌MADZ singers等聯合演出。自2004年起在寒假期間，連結南部多校高中辦理合唱營觀摩，今海洋邁入第20屆，即將在演藝廳公演「2020 天使のいる構図-海洋20週年慶」。

屏東欣韻合唱團



屏東欣韻合唱團，原名屏東縣教師合唱團創立於民國 76 年元月，由各國中、小學及高中職之樂教菁英組成。30 年來對外比賽每戰皆捷，成就非凡。曾蟬聯台灣省教師「鐸聲獎」合唱比賽六屆冠軍；參加台灣區音樂比賽社會組合唱，連續獲得 14 年優等第一名。103-108 年來皆獲選為屏東縣傑出扶植團隊，積極參與各類型音樂活動與應邀聯演。包括校園巡迴、慈善音樂會、舉辦合唱研討會等，希望透過多元學習，深耕在地音樂教育，呈現出創新的藝術風貌。

屏東室內合唱團



「屏東室內合唱團」於99年9月成立，團員來自各界的愛樂人士，是個年輕有活力的合唱團，近三年重要的演出有：105/12/11 應邀參加屏東演藝廳「南方響像」開幕音樂會並演唱當代作曲家許雅民老師的無伴奏歌曲，為第一個在屏東演藝廳演出的合唱團。106/5/27 與心築愛樂合唱團於新竹演藝廳演出，7/15 與台灣青年節慶合唱營於屏東演藝廳同台演出，8/5 於台中、嘉義、台南、高雄五個室內合團於台中歌劇院中劇院演出，11/5 於屏東藝術館舉行年度音樂會「美麗的相遇」，107/7/21 於屏東演藝廳舉行年度音樂會「客韻新聲」，108/3/2 受邀參加屏東燈會演出，7/31 受台北愛樂國際合唱節之邀請與義大利烏特聯演，10/6 舉辦齊聚室內「當音樂照亮世界」，10//19 於台北東吳大學松怡廳舉辦年度音樂會「來唱歌吧！」。

自成立以來，每場音樂會都挑戰全新的曲目，呈現各種演出的面貌，期望成為屏東合唱的教育平台，賦予合唱音樂多元及創新的風貌與氣象，也期許本團成為南台灣合唱的典範。

國立屏東大學音樂學系合唱團



自民國 82 年成立至今，由國立屏東大學音樂學系大一至大四的學生組成，亦包括國際交流生，每學期固定舉辦音樂會發表，演唱的曲目包含宗教歌曲、原住民歌曲、台灣民謠，以及與國際學生進行交流，互相演唱彼此家鄉著名歌謠，落實「在地國際化，國際在地化」之發展目標。