



台灣藝術家交響樂團  
Taiwan Artists Symphony Orchestra

# 2022 屏東新年音樂會

## — 演職人員簡介 —

聯絡人 : 王怡喬 企劃專員

連絡電話 :



E-mail : [leona@taso.tw](mailto:leona@taso.tw)

2022 年 1 月 13 日



台灣藝術家交響樂團  
Taiwan Artists Symphony Orchestra



## TASO，探索音樂的可能

每個時代應該有自己展現音樂的形式，這個最具創意的樂團，正以其驚人的能量，與您一同 TASO(探索)、並重新定義這個時代音樂展演的可能！

TASO 不斷開創新的展演形式，至今已擁有專為親子打造的「TASO 互動式親子音樂會」系列、專為年輕人發展的「TASO 不靠譜俱樂部」系列、為所有觀眾設計的「TASO 名人音樂廳」系列，以及即將推出跨越時空的「TASO 探索音樂廳」系列，四大系列，不只精彩，更令人耳目一新！

除了創意以外，TASO 以堅實的演奏實力，與國內外名家共同演出，包括指揮家 Pascal Rophé、Alexandre Piquion、Pyoung-Yong Lim，小提琴家 Laurent Korcia、Régis Pasquier、Patrice Fontanarosa、Olivier Charlier、Pascal Monlong、李季、陳沁紅、薛志璋，中提琴家 Massimo Paris，大提琴家 Roland Pidoux、Marc Coppey、Pierre Cordier，鋼琴家 Lukas Vondracek、Sergey Kuznetsov、Peter Laul、David Violi、Stephan Möller、Daria Parkhomenko、陳毓襄、胡志龍、嚴俊傑，聲樂家 Richard Rittelmann、湯慧茹、羅明芳、林孟君、蔣啟真、翁若珮、鄭海芸、范婷玉、王典、林健吉、呂錦明、許德崇、曾文奕等。TASO 也受邀擔任法國荷島音樂節(Festival Musique en Ré)駐節樂團，與各國傑出音樂家共同演出十數場。

除了四大創意系列與古典音樂會外，TASO 經常採用跨領域展演形式，成功地將音樂、舞蹈、動畫、多媒體、戲劇、燈光設計等元素結合。跨界演出方面，也擅長製作精緻的經典流行音樂會，邀請歌手及跨界演唱家，包括殷正洋、潘越雲、許景淳、張秀卿、秀蘭瑪雅、梁一貞、林文俊等共同參與，受到廣大群眾的喜愛。

在藝術界、企業界、醫界、學界等熱心人士的支持下，共同發起成立財團法人台灣藝術家交響樂團文化基金會，支持樂團推動音樂藝術工作，並營造熱心文化公益人士共同創造價值、實現理想之交流平台。

TASO，與您一同探索音樂的可能！

## 呂景民/指揮

### Ching-Ming Lu/Conductor

**2003 年奧地利政府「藝術成就獎」獲獎者**

**2005 年瑪塔國際指揮大賽獲勝者**

他曾指揮歐、亞、美、非等國交響樂團，其中不乏：維也納廣播交響樂團、布達佩斯節慶管絃樂團、斯洛伐克愛樂交響樂團、立陶宛國家交響樂團、索菲亞節慶管絃樂團等知名歐洲樂團。



除管絃樂外，也積極參與歌劇、音樂劇演出工作。他在維也納的首次登台即是指揮尼可萊歌劇《溫莎有趣的女人們》於麗泉宮城堡劇院公演。他在維也納創立歐亞室內樂團，曾受邀參加維也納城區藝術節演出，並與該團錄製史特拉文斯基作品；2004-2005 年出任布達佩斯節慶管絃樂團助理指揮，為該團至今唯一的亞洲籍指揮，此團並於 2008 被英國留聲機雜誌評定為世界第九大交響樂團。2005 年獲選為法國國家廣播愛樂交響樂團副指揮候選人。

2006 年與斯洛伐克愛樂交響樂團合作錄製華格納管絃樂作品，深獲樂評及音響專家的一致好評。同年率領奇美管絃樂團至中國大陸巡迴演出六場，獲得廣大迴響。2007 年出任奇美愛樂管絃樂團音樂總監，2008 年於全國二十餘縣市文化中心演出「相約在四季」、同年指揮國立台南大學管絃樂團至澳洲巡迴演出、2010 年再度率該團赴加拿大巡迴演出，皆獲得極大成功。2011-12 樂季呂景民應邀赴歐洲、韓國等地指揮演出。他的指揮演出曾於奧地利、中國、法國、韓國、立陶宛、墨西哥及台灣等地經電視播出。

1993 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系。自 1997 年起負笈奧地利深造，就讀於國立維也納音樂暨表演藝術大學，隨 UrosLajovic 教授主修指揮。1999 年及 2003 年兩度以該年度唯一的最優異成績取得指揮家文憑及藝術碩士學位。其後獲選為首位進入瑞典斯德哥爾摩皇家音樂院指揮高級班的亞洲學生，拜入當今世界上最負盛名的指揮名師、芬蘭指揮學派創始人 JormaPanula 門下，2005 年畢業獲頒指揮家文憑。

除指揮外，呂景民亦於國立維也納音樂暨表演藝術大學主修作曲，其創作曾於奧地利、中國、瑞典、台灣等地被演出。2012 年應歐盟藝術年會邀請，於奧地利 Oslip 與歐洲各國跨領域藝術家共同創作，並指揮演出他的作品「毀滅與救贖」，獲得各國文化界人士極高的讚譽，並由奧地利國家電視台播出。該作品 2013 年 10 月也在舉世知名的威尼斯鳳凰歌劇院完成義大利首演。維也納時報評論他在樂友協會金色大廳的演出：「……呂先生以其強烈吸引人的姿態，將樂團聲響的動態推上熱情的高峰，期間從未失去對樂團的掌控……」。

## 范德騰/鋼琴

### John Vaughan / Piano

范德騰教授生於美國賓州，於歐柏林音樂院完成學士學位，並於費城藝術大學及約翰霍普金斯大學之琵琶地音樂院分別取得碩士及博士學位。1993年起定居台灣，目前為東吳大學音樂學系專任副教授。除此之外，他還是位演奏家、講座主講人、專欄作家，也是位跨越學術界與娛樂界的音樂表演者。



自2008年起，范德騰教授開始舉辦鋼琴作品指導系列講座，至今已超過400場，其中包括了：『如何成為一個成功又快樂的鋼琴老師』、『指尖下的迷思』、『如何擄獲評審的心』… …等等，也獲邀至功學社舉辦『鋼琴教學大革命』、『生動迷人的鋼琴演奏技巧』等演講。他每次都會帶著來參與的老師或學生聽眾，看著樂譜、聽著現場演奏，一起討論不同的鋼琴作品如何彈奏、分析，並給予在教學上的建議。這些年來，他也陸續受邀至各大專院校與教學機構舉辦大師班及演講，並時常應邀擔任各項鋼琴比賽之評審。

范德騰教授從2011年2月起擔任表演藝術雜誌的專欄作家，專欄名稱為『藝饗天開』。並於2017年年底，發行了由此專欄集結而成的《殺掉我爵士樂裡的貝多芬》書籍。

在擔任演奏家部分，范德騰教授經常舉辦解說音樂會，有時是以獨奏者身分呈現，有時則是以室內樂方式與其他音樂家或聲樂家一起演出。近年來，他與NSO弦樂家們合作的包括：「貝多芬的室內樂三兄弟」、「約翰們走路-范德騰與老布去散步」、「拉、啦、LA·拉威爾」；與長笛家安德石的「范德騰與安德石的音樂”混”講堂」；與敲擊樂手霍力的「當鋼琴遇上洗衣板」。他也與國家音樂廳交響樂團一同合作，擔任「畫黑豆豆的人」英文以及中文的說書人。並受史坦威鋼琴中心邀請演出『羅密歐與茱麗葉』與『舞後的微醺』。2021年，他以獨奏家身分呈現的音樂會包括：「德步西與拉赫曼尼諾夫前奏曲之一探究竟~范德騰解說音樂會」和「架式十足的德國音樂」。

除了古典音樂的演出，范德騰教授的合作對象還拓展到許多不同的領域。他曾製作、演出豐田汽車、遠傳電訊的廣告，更在2000年為賴聲川的「表演工作坊」創作首齣音樂舞台劇『這兒是香格里拉』的音樂。在「表演工作坊」的『一婦五夫』義大利式藝術喜劇與『寶島一村』舞台劇之中的背景音樂，也有一部份是由范德騰所編曲、演奏與錄製。2009年起，他與視障鋼琴家-許哲誠和「表演工作坊」開始共同創作另一齣全新型態的音樂喜劇『彈琴說愛』，這齣表演中結合了各式的元素，包括古典鋼琴、流行音樂、現代相聲…等等，試圖展現另一種顛覆傳統的說唱藝術。此舞台劇已於台灣與大陸在40多個不同的城市演出了超過150場。2017年重新編寫『戀戀香格里拉』音樂舞台劇的音樂。2020年與許哲誠共同創作演出『藝饗天開』雙鋼琴相聲。2018年與許哲誠創作演出『聲聲不息』雙鋼琴說唱音樂會，於2020年起於全台盛大演出。

## 陳靜儀/小提琴

### Chin-I Chen / Violin

美國伊利諾大學香檳分校小提琴演奏博士

加拿大 Banff 藝術中心駐地藝術家

TASO 台灣藝術家交響樂團樂團首席



陳靜儀，美國伊利諾大學香檳分校 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 小提琴演奏博士，為獲得葛萊美獎的 Pacifica Quartet 小提琴家 Sibbi Bernhardsson 門下的學生。求學期間表現優異，擔任樂團首席外，多次演出協奏曲，包含與伊利諾大學管弦樂團演出布拉姆斯小提琴協奏曲、與愚韻管弦樂團演出孟德爾頌小提琴協奏曲、以及與台北藝術大學弦樂團演出巴哈雙小提琴協奏曲，也曾於關渡藝術節之關渡新聲演出布拉姆斯小提琴奏鳴曲。

多次參加音樂節，包含日本太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)、加拿大班福音樂節 (Banff Music Festival)、亞洲青少年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 等，於世界各地演出。室內樂曾受邀加入文建會室內樂培訓計劃，於紐約以及台灣北中南各地巡迴演出。也曾受邀參加紐約大學弦樂四重奏營、冰島弦樂四重奏研討會；在美期間成立的鋼琴三重奏，更獲邀成為加拿大班芙藝術中心駐地藝術家 (Music Creative Residency at the Banff Center)。

陳靜儀為台南市人，畢業於永福國小、大成國中、台南女中、國立台北藝術大學。曾隨姜大立、林國華、楊瑋能、簡名彥、蘇正途、宗緒嫻教授學習。室內樂曾受教於王美齡、徐頌仁、Klara Benjamin Belkin、Guarneri Quartet、Pacifica Quartet、Stefan Milenkovich、Marion Feldman、Dmitry Kouzov。2014 回台至今，致力於樂團演奏及室內樂演出，擔任 TASO 台灣藝術家交響樂團首席，並於『黃家古厝音樂會』、『臺南市各界紀念二二八事件七十週年和平追思會』等擔任獨奏小提琴。目前任教於國立台南大學及中信金融管理學院。

## 戴俐文/大提琴

### Leewen Dai/Cello

生於台南，在台灣先後隨林肇富、曾素芝老師習琴。1986年赴美深造，於伊利諾大學(University of Illinois at Urbana-Champaign)就讀，先後師事 Ms. Laurian Laufman 及 1978年柴可夫斯基大賽大提琴金牌得主 Nathaniel Rosen。

大學時期曾獲兩年全額獎學金(Smith music scholarship)，多次奪得學院獎；畢業時獲頒“String Award”且列名於 Honor List。1989年取得二年全額研究所獎學金，繼續留校就讀，擔任音樂系助教、樂團助理及大提琴首席。期間考取“Sinfonia de Camera”大提琴副首席，並獲邀參加義大利 Gubbio Festival 及 Aspen Summer Music Festival。



1991年取得碩士學位，以優異成績獲選為 Pi Kappa Lambda 會員。返國後，任職於高雄市交響樂團，擔任大提琴首席逾二十年，演出足跡遍及美國、日本、歐洲及大陸各地，曾與麥斯基、明茲、馬卡爾、卡列拉斯、傅聰、堤剛、林昭亮、胡乃元等大師同台演出，深深傾心大師們藝術人文底蘊之豐富，嚴謹對待音樂之執著與奉獻。

演奏生涯中曾多次與高雄市交響樂團、高雄市國樂團、台南市立交響樂團、國立高雄師範大學音樂系交響樂團、國立台灣師範大學音樂系交響樂團、極地之光管弦樂團、雄頌管弦樂團、台灣愛樂民族管絃樂團、國立台南女中管弦樂團、及台南市立青少年管弦樂團合作演出協奏曲。

獨奏會及室內樂邀約不斷，深入全國各地巡演，推廣古典音樂不遺餘力，多次於廣播節目中接受專訪；帶領學生組成「高師樂苑」Cellissimo 大提琴重奏團，獲邀至台南藝術節、衛武營玩藝節及高雄文藝獎頒獎典禮中表演；參與「台灣中提琴室內樂團」每學期偏鄉送音樂之巡演；並為「對位室內樂團」創團成員之一，擔任音樂總監，參與跨界藝術的演出。

獨奏會及室內樂邀約不斷，深入全國各地巡演，推廣古典音樂不遺餘力，多次於廣播節目中接受專訪；帶領學生組成「高師樂苑」Cellissimo 大提琴重奏團，獲邀至台南藝術節、衛武營玩藝節及高雄文藝獎頒獎典禮中表演；參與「台灣中提琴室內樂團」每學期偏鄉送音樂之巡演；並為「對位室內樂團」創團成員之一，擔任音樂總監，參與跨界藝術的演出。

於音樂演出之外，經常受邀於學術單位、音樂營之大師班及個別指導教學；擔任國內重要比賽評審，大學入學招聯會委員、弦樂評審及巡場委員。職業樂團大提琴評鑑及招考之評審，教師甄試、升等審查委員。擔任「奇美藝術獎」音樂類評審，NTSO「國際音樂人才拔尖計劃」弦樂評審，也應邀擔任高雄市文化局年度表演藝術活動經費、傑出演藝團隊審查與評選委員，以及高雄市教育局藝術才能班學生鑑定小組委員，台灣南區高中音樂班特色招生甄選入學委員會委員。

目前為國立高雄師範大學音樂系專任大提琴副教授，並任教於國立台灣師範大學。

## TNFC 台南節慶合唱團

## Tainan Festival Chorus

歷年《府城新年音樂會》的成功舉辦，已為建構大台南地區合唱藝術平台奠定良好基石，2021年由台南各主要合唱團共同倡議成立 TNFC 台南節慶合唱團，透過建立優質的合唱展演交流平台，以達提升台南合唱音樂風氣、推動合唱音樂藝術之目標。

TNFC 藉由制度化的訓練與定期展演規劃，給予所有愛好合唱藝術的夥伴最明確的動力及目標持續深耕，也期盼藉此平台搭起音樂的橋樑與所有夥伴攜手前行。



# 東海大學校友合唱團



東海大學校友合唱團創立於 2019 年 6 月， 11 月起分為北部團與中部團。北部團團長暨鋼琴合作由任教於屏東大學音樂系的 29 屆音樂系校友葉乃菁博士擔任，指揮由 53 屆音研所校友男高音柯逸颯老師擔任；中部團團長暨指揮由 26 屆音樂系校友林怡文老師擔任，鋼琴合作由任教於東海大學的 34 屆音樂系校友賴怡如老師擔任。。

近期演出-

2022-01-23 《颯音落處...》東海大學校友合唱團北部團 2022 公演-台北市[十方樂集]演奏廳(北部團演出)

2021-11-20 受邀為東海藝術街商圈宣傳影片錄製合唱配樂(中部團演出)

2021-05-08 母親節慶祝活動演出-東海藝術街商圈母親節音樂會(中部團演出)

2020-12-13 [聖誕音樂會]-東海大學[路思義教堂](北部團、中部團聯合演出)

## 指揮/北部團 柯逸颯

東海大學音樂系聲樂碩士，「澎湖鄉土音樂徵選」合唱曲及音樂劇類首獎、「文建會全國兒童音樂短劇創作」入選

指揮經歷包含澎湖各級音樂班、海翁男聲、菊之音等合唱團指揮暨聲樂指導；現專任於景興國小。中華民國聲樂家協會會員及悅音歌劇工作坊成員

## 中部團 林怡文

東海大學音樂系畢業，曾任中州科大駐校藝術家、省交附設合唱團聲樂指導/助理指揮，瓊音合唱團等合唱指揮，太陽電台節目主持人及山葉音樂教育系統講師。2005 年成立「快樂歌手合唱團」。台灣銅管五重奏團駐團作/編曲家



# 國立屏東女中微風合唱團

## 屏東縣新埤國中玩埤人聲合唱團

### 屏東縣立仁愛國小音樂班合唱團



屏東女中微風合唱團是一支純女聲、社團性質的合唱團，以喜愛合唱的高一、高二學生組成，其清脆的嗓音能唱出優美純淨的歌曲。團員們在校參與許多表演，例如園遊會、聯合社團展演、招生動態展，歷年來也參加過許多場全國學生音樂比賽，屢創佳績。目前由鍾佳諭老師擔任指導，維持固定練唱。

**指揮：鍾佳諭 伴奏：王欣怡**

新埤國中玩埤人聲合唱團是 109 年由李茂宗老師、潘麗卿老師共同初創而成的合唱團。初創雖只有 12 位團員，但連續三年參加屏東縣師生鄉土歌謠比賽，榮獲全縣優等的亮眼成績，並以全校 24 人之姿，連續兩年入選東南亞語系全國賽資格。玩埤人聲除比賽外，也到學區國小、社區中心表演，與社區的長者情感交流、回母校展演其學習與成長。希望孩子們在快樂唱歌之外，能回饋故鄉，為鄉土情再多種下一顆美好的小樹苗。

**指揮：潘麗卿 伴奏：鄧大平**

仁愛國小音樂班合唱團是由五年級音樂班 12 位學生所組成，學生大多主修及副修鋼琴、弦樂器，從三年級開始受到導師的啟蒙及鼓勵，表現出對唱歌的濃厚興趣。

# 屏東大學聯合合唱團



[屏東大學聯合合唱團]由任教屏東大學音樂系黃勤恩主任擔任音樂暨行政總監，與指揮王雅萍老師帶領[音樂系合唱團]學生(碩士班及大學部)代表、系友和校內[合唱社]校友共同參演。

[音樂系合唱團]自民國 82 年成立至今，除定期舉辦合唱發表會展現學習成果並落實音樂欣賞推廣教育，亦常應邀演出當代作曲家之合唱曲。演唱曲目廣泛，包含台灣民謠、原住民語，及英、德、義語等外語合唱曲，藉機涉獵多元文化並分享社會大眾。連續兩年受邀參與[台灣藝術家交響樂團]主辦之《屏東新年音樂會》，表現亮眼並獲佳評；今年參演同學均為自願報名，除原「音樂系合唱團」成員，尚包含管弦樂及作曲主修碩士班及大學部學生，展現本系符合時代脈動斜槓能力培育及跨主修教育思維成效。

[合唱社]歷年參加全國音樂比賽大專 B 組合唱比賽均屢獲佳績，為校爭光。

本團團長由屏東大學音樂系大四陳吉菟同學擔任，副團長由系友潘晨愷(就讀高師大音樂系碩士班音樂教育組；106、108 學年度全國音樂比賽大專二胡 A 組優等)擔任。鋼琴合作排練由本系碩士班演奏(唱)組黃羽華(主修鋼琴，師事葉乃菁)及系友鄭亦棠擔任(主修鋼琴，師事鄧蔚婷)。

## 指揮/王雅萍

台灣師大音樂研究所指揮碩士，師事張大勝。2007 年起任屏東大學音樂學系樂團指揮，演出經歷包含：與音樂系合唱團於「交響屏教大之夢」(屏東六堆客家文化園區、台北縣藝文中心演藝廳)演出蕭泰然「玉山頌」、台北國家音樂廳演出「星聚·心聚」等音樂會。

2013 起兼合唱團指揮，曾演出作曲家曾興魁及楊惠婷合唱曲。



# 屏東欣韻合唱團



屏東欣韻合唱團，原名屏東縣教師合唱團創立於民國 76 年元月，由各國中、小學及高中職之樂教菁英組成。30 年來對外比賽每戰皆捷，成就非凡。曾蟬聯台灣省教師「鐸聲獎」合唱比賽六屆冠軍；參加台灣區音樂比賽社會組合唱，連續獲得 14 年優等第一名。103-108 年來皆獲選為屏東縣傑出扶植團隊，積極參與各類型音樂活動與應邀聯演。包括校園巡迴、慈善音樂會、舉辦合唱研討會等，希望透過多元學習，深耕在地音樂教育，呈現出創新的藝術風貌。

## 指揮/蔡佩玲

現任屏東縣立明正國中音樂教師與合唱團指揮、屏北高中原民合唱團指揮、屏東縣教師合唱團指揮、屏東和平教會詩班指揮。

屏東市人，畢業於中國文化大學音樂系聲樂組，師事申學庸教授；輔仁大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事蘇慶俊老師。



國中時期即開始參加合唱團，對歌唱有濃厚的興趣，畢業後邁入教職生涯，不僅參加屏東縣教師合唱團、高雄室內合唱團及銀色天鵝合唱團，也指導過恆春國中、潮州國中、明正國中、屏北高中原民合唱團參加全國音樂比賽，皆榮獲優等佳績。

# 屏東室內合唱團



「屏東室內合唱團」於2010年9月成立，成立至今屆滿四年，團員從十五人增至三十人左右，大多是國內外大學音樂系畢業、具有音樂專長或是從事音樂教學的教師及各界愛樂人士，是個年輕有活力的合唱團，100、101年獲得屏東縣秋唱藝術節社會組優等及第一名的殊榮、100年至今連續三年獲得全國鄉土歌謠客家語教師組合唱比賽優等、101、103年獲選為屏東縣的扶植團隊。自成立以來每場音樂會都挑戰全新的曲目，呈現各種演出的面貌，例如：與聲樂家合作演唱音樂劇曲目、與管弦樂團合作演出宗教作品、與其他合唱團聯合演出。除了演唱各類的外文歌曲，提升團員多國語言的能力，並經常演唱重新編曲的台灣民謠或宗教歌曲，近來委託國內青年作曲家創作發表，並出版合唱樂譜，期望成為合唱的平台，賦予合唱音樂新的風貌與氣象，也期許本團成為南台灣合唱的典範。

## 指揮/鍾佳諭

現任屏東大學音樂系兼任講師、屏東縣崇蘭國小教師、屏東大同中學合唱團指導老師、屏東室內合唱團指揮。

國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，指揮曾師事於吳琇玲、潘宇文、翁佳芬等老師；國立台北師範學院畢業，主修鋼琴，副修聲樂、中提琴。自國小時期接觸合唱至今從無間斷，在學期間擔任合唱團伴奏、歌劇排練伴奏、管弦樂團中提琴首席，經常參予大型音樂演出，舞台經驗豐富。

曾任私立大仁科技大學、國立屏東技術學院兼任講師。屏東縣教師合唱團、屏鳳扶輪社合唱團、屏東佛光山小音符合唱團、屏東佛光山菩提合唱團、私立陸興中學合唱團等指揮。曾受過美國指揮 William Dehning、匈牙利指揮 Katalin Kiss 的指導，近年來指揮崇蘭國小合唱團參加全國音樂比賽獲得國小組優等、指揮屏東室內合唱團參加鄉土歌謠客語類教師組比賽連續數年獲得全國優等、以及屏東縣秋唱藝術節合唱比賽社會組第一名。目前活躍於合唱界、長時間投入慈善活動擔任教學義工，並編寫佛光山「人間音緣」之合唱譜。



## 國立潮州高中合唱團



潮州高中合唱團成立至今已有 30 年以上，20 年前由被譽為「合唱南霸天」名合唱指揮家黃美鈴老師指導之後，每年學生音樂比賽都擁有佳績，精湛的演出深獲評審青睞，參加學生音樂比賽皆獲優等第一之佳績。105 學年度再由王攸艷老師接手，繼續為潮州高中合唱團開創新紀元，每年音樂比賽都有輝煌成績。同學們在合唱學習中發揮自主學習之精神。合唱讓潮中青年學子們藉由歌聲展現青春活力，也從中學習互助互信，用歌聲傳唱熱情、愛與生命。

### 指揮/王攸艷

畢業於國立台灣藝術大學 音樂系 聲樂組  
國立屏東教育大學 - 音樂系研究所演唱組  
經常參與音樂晚會獨唱或合唱演出，亦熱衷於合唱表演和指導。

歷年重要經歷：2002 年 9 月，參加讚美之聲人聲樂團，赴韓參加國際奧林匹克合唱大賽，榮獲女子室內人聲合唱組銀牌獎。2007 年 8 月，與高雄世紀兒童合唱團赴俄羅斯，參加國際合唱節於開幕式中演出。2011 年 7 月，與世紀少年合唱團一同參加「2011 年香港國際青少年合唱節」演出及參加合唱大師班研習講座。2020 年，2 月與美國以立合唱團/台中新世紀合唱團，聯合「春醒」公演，於台中國家歌劇院演出。

現任：潮州高中合唱團指導老師/潮州國中合唱社團指導老師/溪北國小音樂老師與合唱團指導老師/東港音樂協會合唱指揮  
每所學校每年都在音樂比賽合唱類組有優越的成績。



## 雲林愛樂室內合唱團



雲林愛樂室內合唱團成立於 94 年 11 月，團員大多是縣內各級學校之音樂教師及熱愛歌唱之各界人士，目前由許淑媛擔任團長暨指揮。自創團至今，已連續 13 年獲雲林縣傑出演藝團隊音樂類首獎，為雲林縣長期扶植之傑出演藝團隊，107、108 年度更連續榮獲雲林縣傑出演藝團隊「**第一級發展型團體**」**第一名**。107 年 7 月下旬受邀參加「2018 維也納國際合唱比賽暨音樂節(2018Vienna International Choir Competition & Festival)」，榮獲**民謠混聲組金質獎第一獎**，隨後受邀於維也納、布拉提斯拉瓦、布拉格三大皇宮演出。

雲林愛樂室內合唱團平均每年製作二場大型音樂會，其中包括年度公演、社會關懷慈善義演以及在「2005~2018 台北國際合唱音樂節」中分別與印尼、澳洲、菲律賓、喬治亞共和國、美國、韓國、匈牙利、中國、瑞典等國際知名合唱團聯演，2019 年主辦「璀璨萊比錫-德國 amarcord 歌手訪台音樂會」，大量增進了國內外團隊交流觀摩的機會及民眾欣賞表演藝術之視野。

另外，雲林愛樂室內合唱團勇於跨界合作，10 年間已有多部跨界不同風之音樂劇作品：《戀戀雲鄉 I、II》、《Stand by Me-流水年華》、《雲林·上海 雙城戀曲》、全台語原創音樂劇《雲頂上的黑貓林 I、II》、布袋戲主題音樂劇《潑辣辣的夢 I、II》、「在你心深處」等，都受到當地觀眾熱烈歡迎。107 年度作品更深入在地，改編虎尾鎮惠來里社區繪本「惠來厝 158 號檔案」，將真實社區故事，重新編劇搬上劇場，成績斐然，108 年將重製升級加演。