

|悅|樂|泉|

花語
台灣之音

2 0 1 7

08/29 (二) 晚上7點30分
新北市藝文中心演藝廳

09/01 (五) 晚上7點30分
宜蘭縣政府文化局演藝廳

11/05 (日) 下午2點30分
桃園市政府文化局演藝廳

主辦 / 悅樂泉 協辦單位 / 宜蘭縣政府文化局、桃園市政府文化局

贊助單位 / 新北市政府文化局、國藝會、大果企劃有限公司、財團法人護康文教基金會

作品贊助 / 畫家孫采華及蘇美麗女士、攝影家張智銘先生、作曲家鍾明德及陳飛午先生

特別感謝 / 何慶媛女士、李紓瑋女士、林宥辰先生(協演)



時間過得很快，今年悅樂泉已是第五度的演出。悅樂泉是一個很小的演出團體，經費也不充裕，但感謝社會大眾對我們的支持與愛護，讓悅樂泉能夠不忘初衷地經營下去；同時也要感謝每位演出者，不辭辛勞地協助推廣音樂，使我們的理念能夠持續。

繼往年演出西方作曲家的作品，今年我們特別推出台灣音樂家的作品，盼能喚起大家對本土藝文的重視。今年的主題是『台灣之音—花語系列』，我們認為女性就像美麗的花朵，因此演出曲目特別挑選內容與花或女性相關的作品；此外，還有一大特色，就是委請作曲家劉聖賢老師為此主題創作兩首作品，並在台灣進行世界首演。

歡迎大家與我們一同穿越時空，回顧台灣的歷史與人文，品味1930—40年代的流行歌謠在台灣當代作曲家的巧思下，重新編曲所呈現的美好；同時，也欣賞台灣作曲家創作的世界首演之作。希望『台灣之音—花語系列』不僅讓大家在懷舊氣氛裡，聽見花語中的音樂，也能看見歷史中的台灣。

吳佩瑤

敬筆

曲 目	詞 / 曲 / 編曲(改編)	演出者
小號獨奏 冬花夜開	曲:劉聖賢	小 號：葉樹涵 鋼 琴：朱友梅
【新北世界首演・本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助】		
獨唱 桃花開 十八姑娘	傳統客家小調 / 編曲:呂錦明 詞:謝宇威 / 曲:鄧雨賢 / 編曲(改編):蔡昱姍(黃婉真)	女高音：杜宜娟 鋼 琴：吳佩瑤
鋼琴三重奏《四月望雨》 雨夜花 月夜愁 望春風 四季紅	曲:鄧雨賢 / 編曲:王怡雯 曲:鄧雨賢 / 編曲:黎尚冰 曲:鄧雨賢 / 編曲:洪千惠 曲:鄧雨賢 / 編曲:洪千惠	小提琴：黃維明 大提琴：彭多林 鋼 琴：朱友梅
中 場 休 息		
單簧管獨奏 白牡丹 夜來香 童謠萬花筒	曲:陳秋霖 / 編曲:洪千惠 曲:黎錦光 / 編曲:李哲藝 編曲:李哲藝	單簧管：林佩筠 鋼 琴：林季穎
鋼琴四手聯彈 含笑花	曲:劉聖賢	鋼 琴：吳佩瑤 林季穎
【新北世界首演・本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助】		



吳佩瑤 / 鋼琴 / 主講人



1982-87 就讀德國國立漢諾威音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover)，專攻鋼琴演奏，師承鋼琴大師米開蘭傑里 (Auturo Benedetti Michelangeli, 1920-1995) 之關門弟子 Prof. Bernd Goetzke。

1987 特優成績畢業，隨即返台任教。現為中國文化大學音樂學系專任教授、輔仁大學音樂學系兼任教授。

2012 創辦“悅樂泉”。

近年演出活動：

2016/12/19 台北文水藝文中心舉辦“黑白雙舞—琴挑88，吳佩瑤與林季穎四手聯彈音樂會”。

2016/01-03 桃園市政府文化局演藝廳、新竹市文化局演藝廳國際會議室及台北文水藝文中心舉辦之悅樂泉講座音樂會“布拉姆斯的古典與浪漫”中，擔任策展人、執行製作、主講人及演出者。

2014/11-12 苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂、台北文水藝文中心及新竹市文化局演藝廳國際會議室舉辦之悅樂泉講座音樂會“舒曼情挑”中，擔任策展人、執行製作及演出者。

學術著作：

2011/08 音樂與視覺藝術的結合—德彪西鋼琴曲《金魚》詮釋分析 (北京中央音樂學院學報，CSSCI論文)。

2010/09 浦浪克《d小調雙鋼琴協奏曲》演奏詮釋研究。

2010/04 德布西鋼琴曲〈月光〉演奏詮釋面面觀 (國立台灣藝術大學藝術學報第86期—第六卷第1期，THCI論文)。

2004/10 德布西《前奏曲集》第一冊演奏詮釋研究。

劉聖賢 / 作曲家

臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組及東吳大學音樂系，主修鋼琴。音樂演奏方面，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，長期由長榮交響樂團在各地發表演出。

商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為國立台南藝術大學應用音樂系專任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家，高雄室內合唱團駐團作曲家。





葉樹涵 / 小號



16歲隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師範大學音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，考入法國國立巴黎高等音樂學院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，師事巴黎交響樂團首席小號Marcel Lagorce教授。1984年以最短年限獲小號演奏第一獎文憑畢業，並獲『全體裁判一致通過』。旅法時任巴黎帕德魯交響樂團及巴黎音樂學院交響樂團小號一職。

1986年任聯合實驗管弦樂團首席小號及師大、藝術學院等音樂系及幼獅管樂團指揮；同年獲金鼎獎最佳演奏及優良唱片獎。出版多張演奏專輯，”五個驚嘆號”獲金曲獎最佳演奏專輯製作人獎，”威尼斯狂歡節”獲1994年度金鼎獎最佳演奏獎，”呂德小號協奏曲”入圍金曲獎最佳古典音樂唱片及最佳演奏人獎。返國後組葉樹涵銅管五重奏，曾任中華民國管樂協會理事長及國際小號協會理事等，現任台灣管樂協會會長。國內外演出頻繁，合作樂團有台灣：國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團等；美國：伊士曼管樂合奏團等；日本：Sienna管樂團等；北京中央交響樂團、匈牙利國家交響樂團、香港演藝學院管樂團等。1998年起法國Robert Martin及德國Andreas Schorer公司發行其多項編曲作曲作品。近年屢邀Fredrick Fennel、Alfred Reed、Roger Boutry、James Swearingen與Robert Sheldon等管樂大師來台，提升國內管樂教育。2006年獲國立台灣師範大學優良教師獎。現為國立台灣師範大學音樂系專任教授。

朱友梅 / 鋼琴

就讀光仁中小學音樂班與東吳大學音樂系，師事張大勝、陳盤安、劉淑美、蔡采秀等教授。畢業後赴美國北德州立大學 (University of North Texas) 主修鋼琴演奏，隨波蘭裔鋼琴家Adam Wodnicki習琴，以優異成績獲鋼琴演奏碩士。因喜愛巴洛克音樂，再度赴南美以美大學 (Southern Methodist University) 主修大鍵琴，獲大鍵琴演奏家Dr. Larry Palmer指導及參與Gustav Leonhardt大師班，並藉鋼琴伴奏獎學金，獲得小提琴泰斗海飛茲關門弟子Erick Friedman隨堂上課機會，後獲大鍵琴演奏碩士。著作方面在台灣藝術大學藝術學報發表論文”蕭邦第一號敘事曲”、”從巴哈義大利協奏曲BWV 971看巴洛克協奏曲之發展對巴哈的影響”、”從巴哈e小調第二號組曲BWV 826檢視巴哈鍵盤組曲創作之變化”以及”約翰·瑟巴斯提安·巴赫鍵盤作品研究—以《哥德堡變奏曲為例》”。演奏活動除2003年在文化大學城區部表演廳與2004年在台北國家演奏廳舉行獨奏會，並曾與三位大提琴家曾素芝、吳姿瑩、彭多林合作。現為台灣藝術大學、文化大學及光仁中學音樂班兼任副教授。



近年參與悅樂泉及兩場母校演出：

- 2017/05** 國家音樂廳”天主教光仁高級中學50周年校慶音樂會”，擔任校友管弦樂團與校友管樂團鋼琴部分。
- 2015/05** 光仁中學懷仁館”光音樂集迎向五十校慶音樂會”，擔任光仁愛樂管樂團鋼琴部分。



杜宜娟 / 女高音



1989年畢業於市立維也納舒伯特音樂院聲樂演唱組，以優異成績取得聲樂演奏家文憑。隨該科主任Prof.Promberger、Popescu Toma等教授學習，多次於該校演奏廳“Blau Theater”、新艾拉教堂(Neu Ellaa)、維也納著名的貝森朵夫音樂廳(Bösendorfersaal)演唱，亦接受上海名聲樂教授尚家驤及周文楠之指導。旅歐期間多次應邀演出，獲極高讚賞。返國至今二十餘年，分別在苗栗、台南、南投、桃園等地文化中心舉行獨唱會，並多次擔任鐸聲獎及各縣市音樂比賽評審，教學與演唱之餘，致力推廣音樂教育。2011年4月應台中音樂美學會之邀在維他露基金會演講廳，以”談聲論樂話人聲”為題做專題演講。9月應新竹竹蕙婦女會之邀於新竹文化中心，以”三大男高音”為講題獲熱烈迴響。

近年積極參與悅樂泉的巡迴演出：2012年”德布西150歲生日禮讚”於法吉歐利鋼琴中心、國立台灣藝術大學音樂系音樂廳及台中中台科技大學藝文中心。2013年”蕭邦風情”於文水藝文中心、台中中台科技大學藝文中心及中壢靜思書軒。2014年”舒曼情挑”於文水藝文中心、苗栗縣政府國際文化觀光局中正廳及新竹市文化局演藝廳。2016年”布拉姆斯的古典與浪漫”於文水藝文中心、桃園市政府文化局演藝廳及新竹市文化局演藝廳。現任教於文化大學音樂學系及新店高中音樂班。

黃維明 / 小提琴



光仁中小學音樂班接受音樂教育，1973-82年就讀奧地利國立維也納音樂院小提琴演奏科，為該院首位獲得小提琴演奏文憑之華人。1983年赴美，師事Ms. Dorothy DeLay，同年獲亞斯本舉行的Dorothy Starling小提琴國際公開賽冠軍，並獲辛辛那提大學音樂研究所四年獎學金及獎金。1982-84年參加大師Nathan Milstein在瑞士蘇黎士之大師班，並獲全額獎學金。1987年畢業於美國辛辛那提大學音樂研究所，獲藝術家文憑。19歲即為奧地利國家廣播交響樂團(ORF—Symphonie Orchester)副首席，並先後參加數個知名室內樂團，每年於歐洲各國巡演六十多場。1985-92年擔任美國哥倫布交響樂團(Columbus Symphony Orchestra)協理首席(Associate Concertmaster)。1989年擔任國家交響樂團首席及台灣絃樂四重奏第一小提琴。1993年回台先後擔任國家交響樂團、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團(Hong Kong Sinfonietta)客座首席，並與知名團體合作擔任指揮及小提琴獨奏，如：孟德爾頌d小調及e小調小提琴協奏曲、梁祝小提琴協奏曲、韋瓦第四季小提琴協奏曲、台灣四季小提琴協奏曲、柴可夫斯基小提琴協奏曲等。個人獨奏會如：【浪漫的旋律】、【布拉姆斯之夜】、【貝多芬奏鳴曲】、【浦羅柯菲夫】系列音樂會等。曾任台北市立交響樂團團長及東吳大學音樂系主任，現為東吳大學音樂系副教授暨交響樂團指揮、亞太絃樂四重奏團團長兼小提琴及榮星合唱團、室內樂團團長。



彭多林 / 大提琴



光仁中小學音樂班與東吳大學音樂系完成國內音樂教育後，進入紐約大學 (NYU) 攻讀藝術行政管理，取得碩士管理學位，回國服務於行政院文化建設委員會，後獲派赴駐紐約辦事處中華新聞文化中心 (CICC) 及台北文化中心 (TPECC)，擔任台北劇場 (Taipei Theater) 執行製作經理。之後為求自我提升，先至紐約大學音樂教育學系攻讀博士班，後轉至音樂演奏學系博士班，任該系助理教師，並取得音樂演奏哲學博士學位 (Doctor of Philosophy)。期間師事Nathaniel Rosen (至今為唯一美國人獲得柴可夫斯基音樂比賽大提琴金牌得主)、Timothy Eddy (Orion String Quartet)、Clive Greensmith (Tokyo String Quartet)、Marion Feldman。除學習傳統古典音樂曲目外，並熱衷推廣現代新音樂，為Le Nuove Musiche 成員。其博士論文研究重心為鑽研如何防治演奏傷害之弦樂教學法，從科學、醫學、人體解剖學及身心學上，尋找最符合自然法則之肢體動作來演奏樂器，進而幫助提升演奏技巧。現為臺北基督學院專任教師，並任教於國立臺灣師範大學與真理大學，亦為台北四重奏成員。

林佩筠 / 單簧管

曾就讀東吳大學及美國新英格蘭音樂院 (The New England Conservatory of Music)，師事陳威稜及Michael Webster教授。

回國後在台北市立交響樂團任聘一年，並多次舉辦個人獨奏會，各種形式的演出頻繁，應邀合作演出協奏曲的樂團有：台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、輔仁大學、文化大學、東海大學管絃樂團，東吳大學管樂團和幻響管樂團。與同好組成「魔笛單簧管四重奏」，定期公開演出和全省巡迴，並應邀至中國、法國與美國等地表演。2003-2017連續主辦七屆「魔笛單簧管音樂節」(International Clarinet Festival in Taipei, Taiwan)，反應熱烈，深獲好評。2016年受邀擔任北京中央音樂院舉辦的「第三屆國際莫札特單簧管比賽」評委，同年8月應邀至西安「第三屆國際音樂夏令營」擔任開幕演出和大師班授課。

2006年由世界文物出版社出版「單簧管問答集」一書。2017年由原笙出版社出版單簧管高音指法專書。現為樂興之時管弦樂團單簧管首席，台北愛樂管弦樂團、天使之翼交響管樂團常任團員，並任教於國立台北藝術大學、東吳大學和輔仁大學。



花 語

台灣之音

林季穎 / 鋼琴



美國印第安納大學 (Indiana University, Bloomington) 音樂博士，主修鋼琴演奏。隨黃玲美教授、國際知名美藝三重奏音樂家Menahem Pressler得意門生Jonathan Bass博士、Nadia Boulanger最後弟子Emile Naoumoff教授以及Evelyne Brancart教授習琴。

季穎致力於展演、學術研究及教學工作。個人獨奏方面，陸續推出「探」系列(一)(二)、「尋」系列(一)(二)等鋼琴獨奏會；亦活躍於室內樂舞台，與Mark Gaydon、Catherine Lee、John Lane、Louise Campbell、Margaret Moran、Jorge Montilla及Susy Yim等人，足跡遍及美洲、亞洲各地，合作演出管弦樂等室內樂作品。近年於台灣舉辦及獲邀參與室內樂音樂會演出包含「林季穎室內樂音樂會」系列、「中韓音樂交流」、「詩樂交輝」、「心心相惜—台灣歌謠」、「2X2的藝術—四手聯彈音樂會」等。季穎於學術方面亦持續鑽研，常獲國內外學術機構邀約發表論文及譯文，近年發表《向大師學習—淺探梅湘之音樂理念及教學之創造力》等著作。

季穎學、術成績優異，兩度以第九級最優異成績，獲評審一致同意，通過美國印第安納大學入學資格考，榮獲Chancellor's Fellowship全額獎學金並擔任助理講師。評審團評價為「具有優美的音色及敏銳的音樂性，為已成熟及真正的藝術家」。現任教於國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學及文化大學等音樂學系暨研究所等。





冬花夜開 劉聖賢 / 曲

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

〈冬花夜開〉是一首選自曾貴海醫師的詩集「色變」中的詩，曾醫師解釋：冬夜的花不像人一般啼著，寂靜無聲的現身在有情世界，一塵不染的懸掛枝桠。整座城市還沉睡在冬夜中，海岸傳來海洋拍撫港口的低鳴。枝桠不斷地開出花朵，像不滅的夢，一直綻放。在某個小小的角落，每開一次花，就改換了整個世界。

作曲者透過對詩的感受來設定創作的音樂素材，在調性的選擇上使用了大調調性，大七和弦、小七和弦與裝飾性的附屬七和弦，旋律採用自然音階而鮮少臨時的變化音，是為了強化樂曲的歌唱性；樂曲中偶爾使用轉調技巧，是要讓旋律在不同的音域上表現豐富的器樂音色變化。全曲風格類似東洋流行歌曲，透過小號既剛強又柔美的音色，展現樂曲中結合的流行音樂元素與古典音樂縝密的結構。

一般人對銅管樂器的印象是明亮的音色與龐大的音量，但在許多古典音樂作品中，作曲家為銅管樂器譜寫出優美旋律的作品不勝枚舉，特別是寫給獨奏樂器的作品。這首作品會讓聽眾感受到悠揚的旋律，而誤以為是一首演奏技巧簡單的樂曲，其實對小號演奏者而言，這首作品需要相當充足的肺活量與體力，才能讓樂曲表現出流暢性與歌唱性。若聽眾喜歡演奏者吹奏此作品，請不吝給予熱情掌聲，因為好聽的音樂是由技巧純熟、台風穩健的音樂家詮釋出來的。

劉聖賢 撰

桃花開 傳統客家小調 呂錦明 / 編曲

〈桃花開〉是客家山歌中最受歡迎的傳統客家小調。早年民風保守，男女藉由歌曲互訴私情，頗具情愛暗示。目前臺灣的客家小調中，有部分取自客家八音或客家三腳採茶戲中的曲調，〈桃花開〉便是源自客家八音中的〈花鼓歌〉；其演唱方式以獨唱和對唱最常見，演唱時常用漣音、迴音、碎音與滑音等裝飾音技巧。客家小調豐富又精采，曲調與歌詞較為固定，因此最容易演唱，歌詞中常加入許多襯字或襯詞，例如「哪唉唷」或「的啲」，增添不少民歌的特殊色彩，語言風格大多坦率露骨，反應男女內心對情愛的追求與表白，因此充滿民間文學的通俗情味，若能充分掌握婉轉靈巧的演唱技巧，能讓此曲更加餘音繞樑百聽不厭。

歌詞如下：桃花開來菊花那裡黃 阿哥想妹有三那裡項

一來愛妹鴛鴦那裡枕 二來愛妹象牙那裡床

妹正妹三來愛妹救命那裡方啊的啲

桃花開來菊花那裡黃 阿妹那裡有三那裡項

裁縫正有鴛鴦那裡枕 木匠正有象牙那裡床

哥正哥藥店正有救命那裡方啊的啲

桃花開來菊花那裡黃 明明老妹有介兩三項

老妹玉手當得鴛鴦枕 老妹圓身當得象牙床

妹正妹兩人交情救命那裡方啊的啲

心肝阿哥你怎按知 知得老妹有介好東西

父母來生有介三件寶 阿哥係按老妹借分你

哥正哥兩人相好唔好分人知啊的啲



十八姑娘

謝宇威 / 詞 鄧雨賢 / 曲 蔡昱姍 / 編曲 黃婉真 / 改編

中日戰爭爆發後，日本施行皇民化運動，鄧雨賢曾以日本名字唐崎夜雨發表歌曲〈蕃社姑娘〉。鄧雨賢的譜曲搭配日本人栗原白也撰寫的敘述台灣原住民姑娘真心熱情與情愛苦惱的日語歌詞，呈現出輕鬆曲風。1937年周添旺曾將此旋律填上台語歌詞，成為哀愁緩慢的〈黃昏愁〉；戰後，文夏又另填新詞成為台語版的〈十八姑娘〉，之後又有國語歌詞的〈姑娘十八一朵花〉，客語流行音樂家謝宇威依照國語歌詞的詞意，改成客語版的〈十八姑娘〉。這首歌曲溫柔優美，除歌詠青春，也願天下有情人皆成眷屬。

歌 詞 如 下： 十 八 介 姑 娘 一 蕾 花 呀 一 蕾 花 白 白 介 牙 齒 紅 紅 介 嘴 唇 得 人 惜
敢 作 得 問 妳 掛 肚 牽 腸 為 麼 儕 那 位 細 阿 哥 按 有 福 氣 配 鳳 凰
啊！ 姑 娘 十 八 一 蕾 花 一 蕾 花

四月望雨

鄧雨賢 / 曲 王怡雯、黎尚冰、洪千惠 / 編曲

著名的台灣歌謠《四月望雨》包含了〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉及〈雨夜花〉，這四首歌謠分別經由王怡雯、黎尚冰及洪千惠的改編，以鋼琴三重奏的方式呈現，使原本的音樂呈現不同風貌。王怡雯改編的〈雨夜花〉使原本優美的旋律更添優雅氣氛；黎尚冰以倫巴(Rumba)的節奏表現〈月夜愁〉，淡化歌謠的哀傷氣息；洪千惠則以古典變奏曲的形式表現〈望春風〉與〈四季紅〉，在原本的歌曲旋律外增加變化的樂段。

三位編曲家以現代的手法賦予原本單旋律的歌謠，更豐富的元素與生命力，四首樂曲藉由小提琴高亢緊實的琴音、大提琴圓潤低沉的共鳴，以及鋼琴響亮澎湃的震撼力，帶給聽眾截然不同的感受。

白牡丹

陳秋霖 / 曲 洪千惠 / 編曲

1936年問世的台語流行歌謠〈白牡丹〉為陳達儒作詞、陳秋霖譜曲之作，其旋律輕快優雅，歌詞極富特色，以白牡丹隱喻有著思春情懷的純情少女。今天的演奏版本是由現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家洪千惠老師改編，這首改編曲完美結合了〈白牡丹〉的旋律和法國作曲家德布西的鋼琴作品〈第一號華麗曲〉，雖為一中一西的音樂，卻毫無違和感，讓這首歌謠重新詮釋出另一種風情。

夜來香

黎錦光 / 曲 李哲藝 / 編曲

〈夜來香〉是1940年代中國著名音樂家黎錦光先生的作品。黎錦光一生創作超過200首流行歌曲，其中以〈夜來香〉最為出名。據說，1944年某天夜裡，黎錦光被屋外的美麗夜色感動，先完成曲譜再填上歌詞，創作出這首華語經典歌曲。〈夜來香〉完成後，曾先後交給周璇、龔秋霞和姚莉等大牌歌星試唱，但由於歌曲的音域太寬，不好駕馭，所以當時許多一線女星對這首歌曲都不感興趣，直到剛在中國影壇和歌壇初露頭角的李香蘭發現了這首歌，並將其唱紅。今天的演奏版本是由國內著名作曲編曲家李哲藝老師改編，保留了原曲的旋律風貌和輕快慢倫巴舞的節奏，交織出月夜下白色芬芳的花香韻味。

童謠萬花筒

李哲藝 / 編曲

此組作品由李哲藝老師擷取六首耳熟能詳的童謠重新編曲創作，這六首童謠分別為〈火車快飛〉、〈白鶯鶯〉、〈三輪車〉、〈妹妹揹著洋娃娃〉、〈點仔膠〉及〈西北雨〉。李哲藝改變了歌曲的節奏、和聲及伴奏形式，加入許多現代作曲手法，讓原本簡單樸素的旋律如同萬花筒般，展現繽紛燦爛。

花語

台灣之音

含笑花 劉聖賢 / 曲

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

「含笑食堂」是一部優質的電視連續劇，劇情描述人間冷暖的種種情感，包含親情、愛情與友情。「含笑花」鋼琴四手聯彈的創作動機源於該劇情的起承轉合，共分為三個樂章。

第一樂章——家庭的建立

樂曲開頭標示了con grazio，意思是有著甜美的旋律與流暢的速度。這個樂章共有兩個明顯的主旋律，時而在高音聲部、時而在低音聲部，就好像家庭中有不同的成員，每一個成員有自己的個性、生活習慣、看待事情的角度，正因為每个人的不同特質，而需要更多的體諒與用心經營。演奏者彼此的默契也相當重要，無論是高音聲部或低音聲部，都需要有共同的呼吸、律動與聆聽，才能讓主旋律與伴奏間的平衡達到完美。

第二樂章——糾葛的情愛

此樂章的音樂素材採用切分節奏，讓旋律不至太規律，營造夢一般的幻境聲響。調性方面運用小調音階表現多愁善感，好比人性因為貪念、私慾，造成人際關係的彼此傷害，或內心受傷而封閉自我。

第三樂章——寬恕與包容

此樂章的速度為甚快板，充滿流暢的速度與活潑的旋律，猶如一場歡樂的結局。與前兩個樂章相較，第三樂章融化所有喜怒哀樂的情緒，讓聆聽者忘卻煩惱與悲傷。音樂段落的设计採用類似輪旋曲的手法，每個不同的主題段落以不一樣的伴奏方式，營造音樂氛圍的表現張力。

「含笑花」鋼琴四手聯彈是本人獻給好朋友—吳佩瑤教授的作品。吳教授推薦本人觀賞了「含笑食堂」這部有趣又溫暖的戲劇，有感而發創作了此曲，同時也希望台灣的鋼琴合奏作品能多一份國人創作，使未來的音樂會節目有多一份選擇。

劉聖賢 撰



蘇美麗女士作品