

演出人員簡介

吳佩瑤 / 鋼琴 / 主講人



1982-87 就讀德國國立漢諾威音樂院 (Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover)，專攻鋼琴演奏，師承鋼琴大師米開蘭傑里 (Auturo Benedetti Michelangeli, 1920-1995) 之關門弟子 Prof. Bernd Goetzke。

1987 特優成績畢業，隨即返台任教。現為中國文化大學音樂學系專任教授、輔仁大學音樂學系兼任教授。

2012 創辦“悅樂泉”。

近年演出活動：

2016/12/19 台北文水藝文中心舉辦“黑白雙舞—琴挑88，吳佩瑤與林季穎四手聯彈音樂會”。

2016/01-03 桃園市政府文化局演藝廳、新竹市文化局演藝廳國際會議室及台北文水藝文中心舉辦之悅樂泉講座音樂會“布拉姆斯的古典與浪漫”中，擔任策展人、執行製作、主講人及演出者。

2014/11-12 苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂、台北文水藝文中心及新竹市文化局演藝廳國際會議室舉辦之悅樂泉講座音樂會“舒曼情挑”中，擔任策展人、執行製作及演出者。

學術著作：

2011/08 音樂與視覺藝術的結合—德彪西鋼琴曲《金魚》詮釋分析 (北京中央音樂學院學報，CSSCI論文)。

2010/09 浦浪克《d小調雙鋼琴協奏曲》演奏詮釋研究。

2010/04 德布西鋼琴曲〈月光〉演奏詮釋面面觀 (國立台灣藝術大學藝術學報第86期—第六卷第1期，THCI論文)。

2004/10 德布西《前奏曲集》第一冊演奏詮釋研究。

葉樹涵 / 小號



16歲隨許德舉老師學習小號，1980年畢業於師範大學音樂系。1982年獲法國政府獎學金赴法深造，考入法國國立巴黎高等音樂學院 (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)，師事巴黎交響樂團首席小號Marcel Lagorce教授。1984年以最短年限獲小號演奏第一獎文憑畢業，並獲『全體裁判一致通過』。旅法時任巴黎帕德魯交響樂團及巴黎音樂學院交響樂團小號一職。

1986年任聯合實驗管弦樂團首席小號及師大、藝術學院等音樂系及幼獅管樂團指揮；同年獲金鼎獎最佳演奏及優良唱片獎。出版多張演奏專輯，”五個驚嘆號”獲金曲獎最佳演奏專輯製作人獎，”威尼斯狂歡節”獲1994年度金鼎獎最佳演奏獎，”呂德小號協奏曲”入圍金曲獎最佳古典音樂唱片及最佳演奏人獎。返國後組葉樹涵銅管五重奏，曾任中華民國管樂協會理事長及國際小號協會理事等，現任台灣管樂協會會長。國內外演出頻繁，合作樂團有台灣：國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團等；美國：伊士曼管樂合奏團等；日本：Sienna管樂團等；北京中央交響樂團、匈牙利國家交響樂團、香港演藝學院管樂團等。1998年起法國Robert Martin及德國Andreas Schorer公司發行其多項編曲作曲作品。近年屢邀Fredrick Fennel、Alfred Reed、Roger Boutry、James Swearingen與Robert Sheldon等管樂大師來台，提升國內管樂教育。2006年獲國立台灣師範大學優良教師獎。現為國立台灣師範大學音樂系專任教授。

朱友梅 / 鋼琴

就讀光仁中小學音樂班與東吳大學音樂系，師事張大勝、陳盤安、劉淑美、蔡采秀等教授。畢業後赴美國北德州立大學(University of North Texas)主修鋼琴演奏，隨波蘭裔鋼琴家Adam Wodnicki習琴，以優異成績獲鋼琴演奏碩士。因喜愛巴洛克音樂，再度赴南美以美大學(Southern Methodist University)主修大鍵琴，獲大鍵琴演奏家Dr. Larry Palmer指導及參與Gustav Leonhardt大師班，並藉鋼琴伴奏獎學金，獲得小提琴泰斗海飛茲關門弟子Erick Friedman隨堂上課機會，後獲大鍵琴演奏碩士。著作方面在台灣藝術大學藝術學報發表論文“蕭邦第一號敘事曲”、“從巴哈義大利協奏曲BWV 971看巴洛克協奏曲之發展對巴哈的影響”、“從巴哈e小調第二號組曲BWV 826檢視巴哈鍵盤組曲創作之變化”以及“約翰·瑟巴斯提安·巴赫鍵盤作品研究—以《哥德堡變奏曲為例》”。演奏活動除2003年在文化大學城區部表演廳與2004年在台北國家演奏廳舉行獨奏會，並曾與三位大提琴家曾素芝、吳姿瑩、彭多林合作。現為台灣藝術大學、文化大學及光仁中學音樂班兼任副教授。



近年參與悅樂泉及兩場母校演出：

2017/05 國家音樂廳“天主教光仁高級中學50周年校慶音樂會”，擔任校友管弦樂團與校友管樂團鋼琴部分。

2015/05 光仁中學懷仁館“光音樂集迎向五十校慶音樂會”，擔任光仁愛樂管樂團鋼琴部分。

杜宜娟 / 女高音



1989年畢業於市立維也納舒伯特音樂院聲樂演唱組，以優異成績取得聲樂演奏家文憑。隨該科主任Prof.Promberger、Popescu Toma等教授學習，多次於該校演奏廳“Blau Theater”、新艾拉教堂(Neu Ellaa)、維也納著名的貝森朵夫音樂廳(Bösendorfersaal)演唱，亦接受上海名聲樂教授尚家驤及周文楠之指導。旅歐期間多次應邀演出，獲極高讚賞。返國至今二十餘年，分別在苗栗、台南、南投、桃園等地文化中心舉行獨唱會，並多次擔任鐸聲獎及各縣市音樂比賽評審，教學與演唱之餘，致力推廣音樂教育。2011年4月應台中音樂美學會之邀在維他露基金會演講廳，以“談聲論樂話人聲”為題做專題演講。9月應新竹竹蕙婦女會之邀於新竹文化中心，以“三大男高音”為講題獲熱烈迴響。

近年積極參與悅樂泉的巡迴演出：2012年“德布西150歲生日禮讚”於法吉歐利鋼琴中心、國立台灣藝術大學音樂系音樂廳及台中中台科技大學藝文中心。2013年“蕭邦風情”於文水藝文中心、台中中台科技大學藝文中心及中壢靜思書軒。2014年“舒曼情挑”於文水藝文中心、苗栗縣政府國際文化觀光局中正廳及新竹市文化局演藝廳。2016年“布拉姆斯的古典與浪漫”於文水藝文中心、桃園市政府文化局演藝廳及新竹市文化局演藝廳。現任教於文化大學音樂學系及新店高中音樂班。

黃維明 / 小提琴

光仁中小學音樂班接受音樂教育，1973-82年就讀奧地利國立維也納音樂院小提琴演奏科，為該院首位獲得小提琴演奏文憑之華人。1983年赴美，師事Ms. Dorothy DeLay，同年獲亞斯本舉行的Dorothy Starling小提琴國際公開賽冠軍，並獲辛辛那提大學音樂研究所四年獎學金及獎金。1982-84年參加大師Nathan Milstein在瑞士蘇黎士之大師班，並獲全額獎學金。1987年畢業於美國辛辛那提大學音樂研究所，獲藝術家文憑。19歲即為奧地利國家廣播交響樂團(ORF—Symphonie Orchester)副首席，並先後參加數個知名室內樂團，每年於歐洲各國巡演六十多場。1985-92年擔任美國哥倫布交響樂團(Columbus Symphony Orchestra)協理首席(Associate Concertmaster)。1989年擔任國家交響樂團首席及台灣絃樂四重奏第一小提琴。1993年回台先後擔任國家交響樂團、國立台灣交響樂團及香港小交響樂團(Hong Kong Sinfonietta)客座首席，並與知名團體合作擔任指揮及小提琴獨奏，如：孟德爾頌d小調及e小調小提琴協奏曲、梁祝小提琴協奏曲、韋瓦第四季小提琴協奏曲、台灣四季小提琴協奏曲、柴可夫斯基小提琴協奏曲等。個人獨奏會如：【浪漫的旋律】、【布拉姆斯之夜】、【貝多芬奏鳴曲】、【浦羅柯菲夫】系列音樂會等。曾任台北市立交響樂團團長及東吳大學音樂系主任，現為東吳大學音樂系副教授暨交響樂團指揮、亞太絃樂四重奏團長兼小提琴及榮星合唱團、室內樂團團長。



彭多林 / 大提琴



光仁中小學音樂班與東吳大學音樂系完成國內音樂教育後，進入紐約大學(NYU)攻讀藝術行政管理，取得碩士管理學位，回國服務於行政院文化建設委員會，後獲派赴駐紐約辦事處中華新聞文化中心(CICC)及台北文化中心(TPECC)，擔任台北劇場(Taipei Theater)執行製作經理。之後為求自我提升，先至紐約大學音樂教育學系攻讀博士班，後轉至音樂演奏學系博士班，任該系助理教師，並取得音樂演奏哲學博士學位(Doctor of Philosophy)。期間師事Nathaniel Rosen(至今為唯一美國人獲得柴可夫斯基音樂比賽大提琴金牌得主)、Timothy Eddy(Orion String Quartet)、Clive Greensmith(Tokyo String Quartet)、Marion Feldman。除學習傳統古典音樂曲目外，並熱衷推廣現代新音樂，為Le Nuove Musiche成員。其博士論文研究重心為鑽研如何防治演奏傷害之弦樂教學法，從科學、醫學、人體解剖學及身心學上，尋找最符合自然法則之肢體動作來演奏樂器，進而幫助提升演奏技巧。現為臺北基督學院專任教師，並任教於國立臺灣師範大學與真理大學，亦為台北四重奏成員。

林佩筠 / 單簧管

曾就讀東吳大學及美國新英格蘭音樂院(The New England Conservatory of Music)，師事陳威稜及Michael Webster教授。

回國後在台北市立交響樂團任聘一年，並多次舉辦個人獨奏會，各種形式的演出頻繁，應邀合作演出協奏曲的樂團有：台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、輔仁大學、文化大學、東海大學管絃樂團，東吳大學管樂團和幻響管樂團。與同好組成「魔笛單簧管四重奏」，定期公開演出和全省巡迴，並應邀至中國、法國與美國等地表演。2003-2017連續主辦七屆「魔笛單簧管音樂節」(International Clarinet Festival in Taipei, Taiwan)，反應熱烈，深獲好評。2016年受邀擔任北京中央音樂學院舉辦的「第三屆國際莫札特單簧管比賽」評委，同年8月應邀至西安「第三屆國際音樂夏令營」擔任開幕演出和大師班授課。

2006年由世界文物出版社出版「單簧管問答集」一書。2017年由原笙出版社出版單簧管高音指法專書。現為樂興之時管弦樂團單簧管首席，台北愛樂管弦樂團、天使之翼交響管樂團常任團員，並任教於國立台北藝術大學、東吳大學和輔仁大學。



林季穎 / 鋼琴



美國印第安納大學(Indiana University, Bloomington)音樂博士，主修鋼琴演奏。隨黃玲美教授、國際知名美藝三重奏音樂家Menahem Pressler得意門生Jonathan Bass博士、Nadia Boulanger最後弟子Emile Naoumoff教授以及Evelyne Brancart教授習琴。

季穎致力於展演、學術研究及教學工作。個人獨奏方面，陸續推出「探」系列(一)(二)、「尋」系列(一)(二)等鋼琴獨奏會；亦活躍於室內樂舞台，與Mark Gaydon、Catherine Lee、John Lane、Louise Campbell、Margaret Moran、Jorge Montilla及Susy Yim等人，足跡遍及美洲、亞洲各地，合作演出管弦樂等室內樂作品。近年於台灣舉辦及獲邀參與室內樂音樂會演出包含「林季穎室內樂音樂會」系列、「中韓音樂交流」、「詩樂交輝」、「心心相惜—台灣歌謠」、「2X2的藝術—四手聯彈音樂會」等。季穎於學術方面亦持續鑽研，常獲國內外學術機構邀約發表論文及譯文，近年發表《向大師學習—淺探梅湘之音樂理念及教學之創造力》等著作。

季穎學、術成績優異，兩度以第九級最優異成績，獲評審一致同意，通過美國印第安納大學入學資格考，榮獲Chancellor's Fellowship全額獎學金並擔任助理講師。評審團評價為「具有優美的音色及敏銳的音樂性，為已成熟及真正的藝術家」。現任教於國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學及文化大學等音樂學系暨研究所等。