

MUSE

鋼琴三重奏

俄樂集
系列 V

永恒之音
俄羅斯

2015

Russian

Eternity

VIO
提琴樂集



張群
小提琴



侯柔安
大提琴



黃楚涵
鋼琴

3.7 台中 六 14:30
港區藝術中心演藝廳

4.3 台北 五 19:30
國家演奏廳

4.5 高雄 日 19:30
高雄市音樂館

演出曲目

蕭士塔高維契（1906~1975）：e 小調第二號鋼琴三重奏，作品 67

Dmitri Shostakovich: Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67

I.

Andante 行板

II.

Allegro con brio 活潑的快板

III.

Largo 最緩板

IV.

Allegretto 稍快板

中場休息

柴可夫斯基（1840~1893）：a 小調鋼琴三重奏，作品 50

Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Piano Trio in A minor, Op. 50

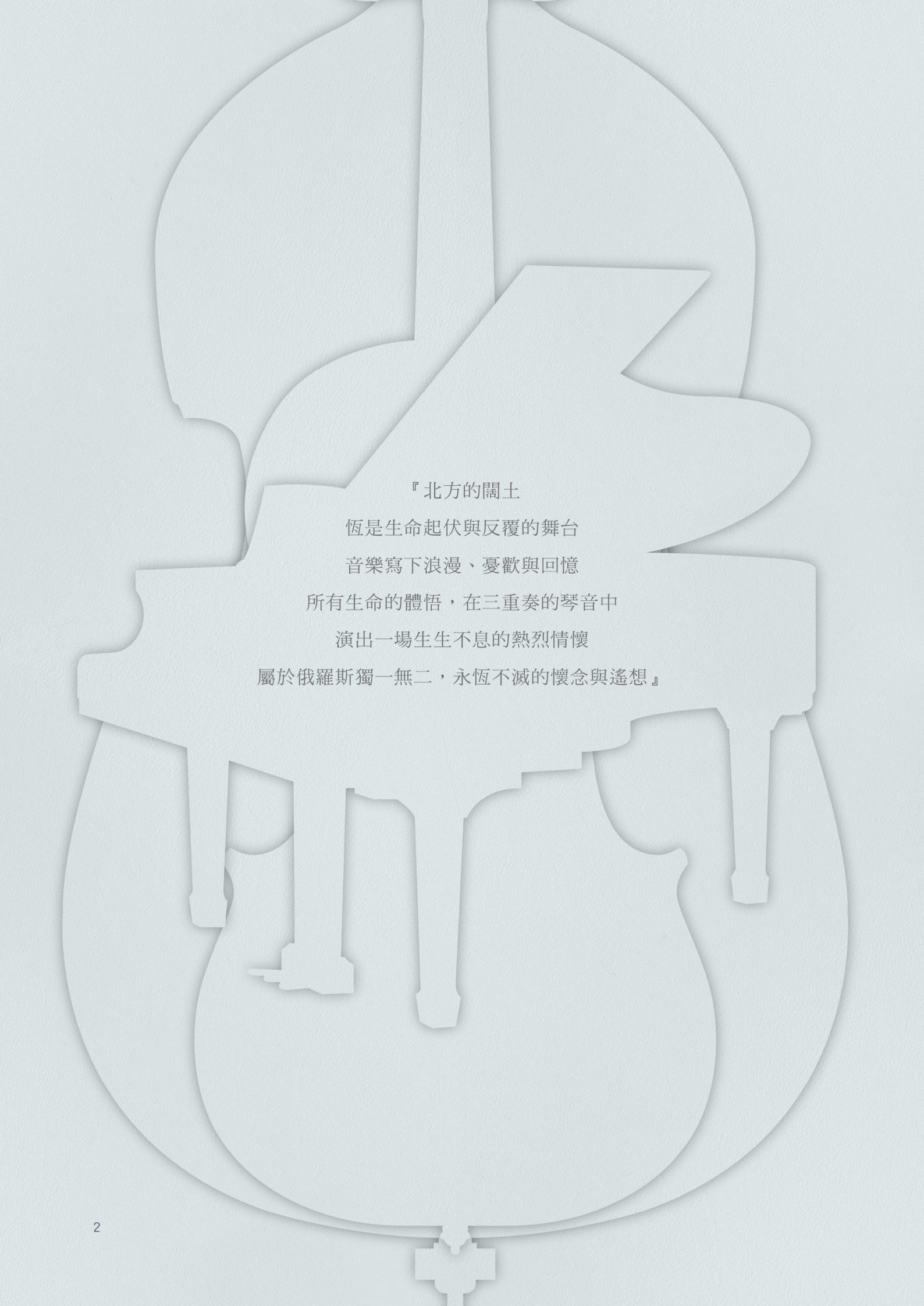
I.

Pezzo elegiaco 悲歌

II.

(A) Tema con variazioni 主題與變奏

(B) Variazione finale e coda 變奏終曲與尾奏



『北方的闊土

恆是生命起伏與反覆的舞台

音樂寫下浪漫、憂歡與回憶

所有生命的體悟，在三重奏的琴音中

演出一場生生不息的熱烈情懷

屬於俄羅斯獨一無二，永恆不滅的懷念與遙想』

MUSE

鋼琴三重奏 | 來自音樂最喜樂的美好初衷

由『VIO 提琴樂集』的成員鋼琴家黃楚涵、小提琴家張群以及大提琴家侯柔安所組成的『MUSE 鋼琴三重奏』，成員分別旅居歐美多年，擁有豐富且傑出的演奏經驗。2010 年於美國首次公開演出。崇尚希臘神話中謬斯精神理想並以為自許，將自身擁有的音樂藝術能量傳遞出去，與更多人分享音樂的喜悅，團員陸續回國後在投身教學之餘始終不忘演奏的熱情，自 2012 年起已安排多場演出，未來更計劃走入校園、社區、企業、慈善團體等，佐以舉辦講座、音樂營等方式，希望藉由定期發表演出更貼近大眾，以樂團獨具特色的風格吸引更多聽眾對室內樂的喜愛及支持。

作為《2014~2015 俄樂集》系列音樂會之壓軸節目，『MUSE 鋼琴三重奏』將演出柴可夫斯基 a 小調鋼琴三重奏作品 50，以及蕭士塔高維契 e 小調鋼琴三重奏作品 67。兩首作品皆為內容豐富、技巧艱深、極具代表性的俄羅斯室內樂曲目，以音樂家深厚的音樂內涵及經驗豐富的演奏技巧，將風貌深刻的俄國音樂完整呈現，帶給聽眾兼具深度內涵、美好音樂體驗的聽覺饗宴。

Violin | 張 群



德國小提琴最高獨奏家文憑及奧地利室內樂最高演奏文憑（等同博士資格）。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11歲在鋼琴家許秋苓老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，開始12年的歐洲留學。先後就讀於維也納市立音樂院（Konservatorium der Stadt Wien）、奧地利國立維也納音樂表演藝術大學（Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien）、國立格拉茲音樂暨表演藝術大學（Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Graz）及德國福萊堡音樂院（Hochschule fuer Musik Freiburg）、國立特洛辛根音樂院（Staatliche Hochschule fuer Musik Trossingen）。小提琴演奏受Gehard Schulz（阿班貝爾格四重奏成員）、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul（前柏林愛樂首席）、Winfried Rademacher等教授的指導；室內樂則受教於Johannes Meissl（Artis Quartet成員）、Peter Schuhmayer（Artis Quartet成員）、Peter Mazka（維也納廣播交響樂團首席）等教授。於2011年畢業於德國特洛辛根音樂院及奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，取得德國小提琴最高獨奏家文憑

(Solistische Ausbildung) 及奧地利室內樂最高演奏文憑 (Postgraduale)。

留歐期間積極參加各大國際性比賽，定期參與各地大小音樂節，曾受小提琴名家，如 Tibor Varga、Dora Schwarzberg、Ernst Kovacic、Benjamin Schmid、Shmuel Ashkenasi、Carolin Widman、Eduward Schmieder、Arkadi Winokurov、Leonid Sorokow、Gernot Winischhofer 及 Edward Zienkowsky 的指導，以學習各種不同提琴學派之演奏技巧及音樂風格。

在維也納留學期間，曾組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009 年獲選為台灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於台北國家演奏廳及音樂廳獨奏與室內樂演出。2011 年回台灣以後與好友成立「VIO 提琴樂集」，致力於各類室內樂的推廣活動。

留歐期間除了校內的表演外，也參與世界各地之音樂活動，演出足跡遍及奧地利、美國、德國、中國、日本、韓國及台灣，除了獨奏之外，也積極投入室內樂、樂團與各類型的表演活動：包括與亞特蘭大管弦樂團、特洛辛根音樂院管絃樂團、維也納太平洋青年樂團及國立台灣交響樂團等合作演出協奏曲；與維也納青年愛樂交響樂團至中國巡迴新年音樂會；與德國各地教授合作室內樂演出，並為現代作曲家 Ferran Cruixent 的作

品首演；參加 APOA (Asia Philharmonic Orchestra Academy) 樂團，與指揮家 鄭明勳合作在韓國及日本演出；與典美文化基金會合作舉辦公益音樂會“新星與星星”和“恁嘛幫幫盲”於台北國家演奏廳演出；及定期的個人獨奏會及室內樂演出。

2011 年完成學業回台灣以後，秉持著對音樂的熱愛，積極參與各類型演出。除 VIO 提琴樂集的音樂會活動外，也與其它室內樂團合作演出，如對位室內樂團、南大室內樂集、衛星室內樂團、南台灣室內樂協會集，以及德新獨奏家室內樂團等。同時亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於國立臺灣師範大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學及各級學校音樂班。

Cello | 侯柔安



美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。大提琴家侯柔安出生於高雄市，曾就讀高雄中學音樂班，保送進入國立台灣師範大學音樂系攻讀學士學位。師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang（柴可夫斯基大賽得主）、Paul Tobias（Piatigorsky 之弟子）等多位大提琴名師，留美期間追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，並跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導。博士班期間受聘擔任德州大學奧斯汀分校大提琴助教。

演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子) 之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家 ... 非凡的藝術家”，並成為他入室弟子，Greenhouse 更慷慨出借珍愛的 Stradivarius (Countess of Stainlein) 大提琴供其多次在音樂會中使用。

旅美期間榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。屢次獲全額獎學金參加音樂營活動及大師班指導，其中包括 Summer Music Festival

at Walnut Hill、Colorado College Music Festival，並獲 Aldo Parisot、Laurence Lesser、Nina Kotova、Lynn Chang、Charles Neidich、Anne Epperson、Fred Sherry 等大師親自指點。曾與小提琴家 Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera 等合作演出。

演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，除了獨奏之外，也積極投入室內樂、樂團與各類表演活動。旅美期間曾受邀在美國 NPR 電台演出，除了擔任學校樂團大提琴首席，歌劇樂團首席，參與 Austin Symphony Orchestra、Round Rock Symphony，並受邀擔任巴洛克室內樂團以及現代樂室內樂團的獨奏大提琴手。不僅於傳統的音樂會中演出，也熱愛與不同的表演藝術搭配來傳達音樂多樣的可能性，多次擔任 Austin Eurythmy Ensemble 舞蹈團駐團大提琴獨奏家至各地巡迴演出。亦受邀於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴手。

音樂，是透過音符色彩表達內心思惟的藝術。與合作夥伴的音樂對話，感受演出者與觀眾間旋律情感的流動是當音樂家最幸福的事，回國後為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集。

現任教於國立交通大學音研所、高雄師範大學音樂系、台南應用科技大學音樂系、屏東教育大學音樂系、以及高雄中學等南部各級音樂班。



Piano | 黃楚涵

美國德州大學奧斯汀分校 (University of Texas at Austin) 音樂系鋼琴演奏博士、美國新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 鋼琴演奏碩士及學士。

1984 年出生於高雄，音樂啟蒙黃瓊珠，曾師事張春惠、陳加恩、鄭仁勝、宋允鵬、洪雅蓉、Boris Lvov、Victor Rosenbaum、Gregory Allen 等教授。曾贏得新英格蘭音樂院鋼琴榮譽 (New England Conservatory Piano Honors) 並於波士頓 Jordan Hall 演出、美國 Elinor Watson Bell Competition 第三名、台灣區音樂比賽全國總決賽以及高雄市決賽第一名、山葉功學社鋼琴比賽全國總決賽以及南區決賽第一名、高雄市港都杯鋼琴比賽第一名。2008 年、2000 年受邀至拉赫曼尼諾夫鋼琴比賽前往俄國坦伯夫演出。

2004-2008 年擔任新英格蘭音樂院及波士頓音樂院伴奏助教。2009-2011 年先後向 Anne

Epperson 和 Colette Valentine 學習鋼琴合作表演藝術。2010-2011 擔任 Austin Eurythmy Ensemble 鋼琴手於美國奧斯汀、費城和瑞士巴塞爾巡迴演出。

自 2011 年返台後，定期參與各類型音樂演奏會活動，2014 年舉辦「The Singing Piano 唱遊之琴」鋼琴獨奏會，2014 和 2013 年分別與洪小琴教授、馬曉珮教授、法國凡爾賽音樂院長笛教授 Jean Michel Varache 等合作演出、2013 年與 2012 年與海軍樂隊於台北國家音樂廳及高雄文化中心至德堂協奏演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。

2013 年 6 月經教育部核准為助理教授，目前任教於國立高雄師範大學音樂系、台南應用科技大學音樂系、高雄市立新興高級中學 (國中部) 音樂班、高雄市立鳳西國中音樂班、高雄市立信義國小音樂班

樂曲解說



蕭士塔高維契（1906-1975）：e 小調第二號鋼琴三重奏，作品 67

Dmitri Shostakovich: Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67

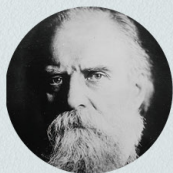
出生於 1906 年，蕭士塔高維契在他不順遂的人生中，經歷了兩次俄國大革命、第一次世界大戰、權力鬥爭、政權變動……等俄羅斯歷史上最動盪的時代。1924 年列寧去逝，史達林執政後，音樂徹底成為共產黨表達國家意志的工具，政府要求音樂必須表達共產主義社會光明的一面，所有西方的前衛音樂、無調性音樂、十二音列等，在高壓思想統治之下被批鬥為扭曲社會與人性陰暗面的代名詞。1924 年蕭士塔高維契的第一號交響曲在音樂學院的良好基礎下，獲得政府高度讚揚，並將他視為第一位蘇聯思想下教育成功的作曲家，一舉成名的蕭士塔高維契也經由引薦被介紹至歐美各地，宛如一顆明亮的新星，正蓄勢待發展開他的音樂生涯。不料新作歌劇《馬克白夫人》卻大大改變了他的際遇。歌劇於 1934 年上演時大獲好評，然而在 1935 年蕭士塔高維契為了蘇聯當局對作曲家聯盟的干涉展開抗爭後，隔年蘇聯的第一大報真理報（Pravda）即刊登了一篇對《馬克白夫人》嚴詞抨擊的社論，同年蕭士塔高維契的另一齣新芭蕾舞劇也同樣慘遭無情的批評。蕭士塔高維契從此被冠上「形式主義者」的罪名，瞬間從人人景仰的偉大作曲家，成為眾人避之的異議份子。夾存於時勢動盪之間，蕭士塔高維契的生命中無時無刻存在著矛盾與擺盪，回憶錄的敘述深沉而悲痛：「我再也無法形容自己鬱鬱寡歡的一生……活得極為痛苦、沒有任何令人振奮的事，有的只是晦暗與迂迴曲折……。」

在事業幾乎停擺的消極狀態下，蕭士塔高維契於 1937 年以僅僅三個月的時間完成了副標題為「一位蘇聯藝術家對公理評判的實際回應」的第五號交響曲，其「主流」的作曲手法的確使他得到了平反，令他再次躍居俄羅斯首要作曲家，接續的作品《g 小調鋼琴五重奏，作品 57》更令他得到當時文藝界的最高榮譽——「史達林一等獎章」。一連串獲得官方肯定的創作讓他被列為俄國最具代表性的作曲家之一。然而就在一切看似美好之際，第二次世界大戰已悄悄蔓延。1941 年短短半年間，德軍迅速兵臨莫斯科城下，蕭士塔高維契一家也在列寧格勒遭受德軍包圍，轉而遷徙至其他城市。蕭士塔高維契感傷著故鄉的淪陷，提筆創作第七號交響曲，並將之提獻給列寧格勒這座城市，連同隨後創作的第八號交響曲，因傳達了對戰爭的憤怒與感受而被稱為「戰爭交響曲」，而完成於 1944 年的《e 小調第二號鋼琴三重奏，作品 60》創作於同一時期，同樣以深植人心的音樂抒發了對戰爭的控訴。與柴可夫斯基的鋼琴三重奏相同為紀念逝世的好友，蕭士塔高維契在摯友索勒亭斯基（Ivan Sollertinsky, 1902~1944）心臟病突發而驟逝後四天，強忍著萬分悲痛開始起草這首鋼琴三重奏。索勒亭斯基是位精通戲劇、拉丁語與音樂的博學家，曾任列寧格勒愛樂，也就是今日的聖彼得堡愛樂管絃樂團之藝術總監。蕭士塔高維契曾不止一次宣稱：「索勒亭斯基是少數能夠洞悉我的創作之

人」，而索勒亨斯基也在蕭士塔高維契的音樂推展上不遺餘力，甚至當《馬克白夫人》遭到蘇聯當局批判之際，不顧自己是否會遭受波及，毅然挺身仗義直言，是故索勒亨斯基的突然離世，對蕭士塔高維契無疑是極為沉重的打擊。同年 11 月，《c 小調第二號鋼琴三重奏》於列寧格勒愛樂波修瓦廳舉行首演，蕭士塔高維契親自擔任鋼琴演奏部分，其中參與了當年首演的小提琴家杜賓斯基（Rostislav Dubinsky）日後回憶道起這場演出：「飽受戰亂的俄國聽眾們對於這首鋼琴三重奏簡直無法抵抗，他們就這麼在聆聽席上痛哭了起來……這首曲子所受的好評久久不歇，最後他們還得再將第四樂章演奏一次，才平撫了聽眾的情緒……。」

蕭士塔高維契在相隔了二十年後所創作的這第二首鋼琴三重奏，以四個樂章的傳統型態寫成。樂曲一開始，大提琴以極高的泛音奏出宛若啜泣一般的導奏，小提琴則在中音域部分回應，而鋼琴更是低沈到鍵盤的最底音域，各相差 13 度的敏感數字以賦格的方式表現，似乎是蕭士塔高維契對失序世界所投射的哀悼。第一主題中鋼琴以極高與極低兩聲部的平行音進行，創造出空靈茫然的氛圍，接續著大提琴與小提琴逐漸轉而氣憤激動的聲部，三個樂器巧妙地結合各種動機，持續交互著簡潔的素材，最後在逐漸密集交聚的聲部中結束；帶有詼諧曲風快板的第二樂章，蕭士塔高維契選用了偏遠的升 F 大調，讓兩個樂章的銜接產生一股奇異的亢奮感，充滿活力與衝勁、性格強烈的樂章讓索勒亨斯基的姊姊在初次聽到時說：「他演說時的神情、雄辯滔滔、據理力爭、堅持己見的個性，都活靈活現地表現了，而這一切只有與他最為契合的蕭士塔高維契才能如此鮮明地傳神寫照。」在衝勁十足的第二樂章之後，第三樂章的緩板卻毫不抒情，一連串沈重的和弦與小提琴、大提琴悠悠的旋律，堆砌出哀痛不已的心情，3/2 拍的 Passacaglia 舞曲，暗示著掙脫不開的命運巨輪，以不可抗拒的力量推動著塵世萬物，不和諧且懸而未解的和聲隨處可見；第三樂章的最後一個和弦直接連續至第四樂章，樂章一起始的斷奏瞬間湧進一股詭異的氣氛，當時蕭士塔高維契聽到納粹集中營的悲慘事蹟，大受震撼，德軍脅迫被俘虜的人在自己挖掘的墳墓前舞蹈，強迫他們用與恐懼完全相反的歡欣心情面對他們的死亡，機械化的節奏與呆板重複的音響，象徵集中營裡強迫勞動的景象，此類猶太音樂的素材瀰漫全樂章，蕭士塔高維契以極為滑稽、光怪陸離的和聲與寫作手法，在詭譎中夾帶恐怖的吶喊，逐漸堆砌出樂曲的高潮，樂曲在張力推至極限，極度的熾烈當中崩潰般墜落。

曲終之處，蕭士塔高維契並未選擇進入光明積極的結尾，隨著「邪惡舞蹈」的主題再次響起，以及突然插入的 B 主題依然掙掙，如同戰爭終究醜惡，最後，象徵晚禱的和弦響起，伴隨主題如嘆息般地再次迴盪，藉由對索勒亨斯基的追悼，更反映出人類在這段戰亂中所遭遇的苦難。當一切爭議隨著時間消逝，作曲家為我們所留下最珍貴的資產，仍是不撓精神中，以生命奮力譜寫的音樂，以及對歷史與人性最深刻的自省。



柴可夫斯基（1840~1893）：a 小調鋼琴三重奏，作品 50
Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Piano Trio in A minor, Op. 50

身處於音樂果實最甜美的浪漫時期，柴可夫斯基出生貴族家庭，從小在母親的教導下學習鋼琴，雖小小年紀便展露不凡的音樂天份，卻在父親的期望下進入法學院就讀，並在畢業後就職於司法部。在當時，俄國音樂家兄弟安東·魯賓斯坦（Anton Rubinstein, 1829~1894）與尼古拉·魯賓斯坦（Nikolai Rubinstein, 1835~1881），正全力建立俄羅斯的音樂教育系統，1862 年他們創辦了俄羅斯第一所音樂院－聖彼得堡音樂院，年輕的柴可夫斯基得知後，毅然違背父親，放棄司法部書記的職位，考入音樂院追隨他的熱情所在。柴可夫斯基在音樂院隨安東·魯賓斯坦學習管弦樂法，但是安東·魯賓斯坦並不欣賞他，然而安東的弟弟尼古拉卻對柴可夫斯基十分賞識，他極力邀請柴可夫斯基到他自己創辦的莫斯科音樂院任教。雖然這份工作的薪水並不足以支持柴可夫斯基在莫斯科的生活，然而十分照顧柴可夫斯基的尼古拉讓他住在家裡，令他不需為生活到處兼差，並有充裕的時間作曲，因此柴可夫斯基對尼古拉·魯賓斯坦這位貴人充滿了感恩之情。即便如此，柴可夫斯基內向且敏感的性格，仍令他在學校教職中產生格格不入的不適，音樂院的教職與他的創作生活互相違背、與女學生的悲劇式婚姻只維持了九個星期，激烈的爭執中柴可夫斯基倉皇逃離、精神幾近崩潰兩次企圖自殺，此時作曲家的人生在事業、生活、精神三方面同時發生危機，似乎走到了盡頭。這時，因緣際會認識的梅克夫人（Nadezhda von Meck, 1831~1897）向他伸出援手，不但替他清償債務，更在精神上給予他無限的安慰，兩人談音樂、人生、創作，柴可夫斯基終於得以將所有精力投注到音樂創作上，造就了十多年的創作黃金時期，完成於 1881 年的《a 小調鋼琴三重奏作品 50》，便是此時期的作品。

然而，其實早於 1880 年梅克夫人便已要求他寫一首鋼琴三重奏，但柴可夫斯基相當排斥此類曲種，他認為這三樣樂器各有特色且皆為能獨當一面的獨奏樂器，湊在一起不但無法自然地融合一氣，更會降低各樂器的發揮。他在給梅克夫人的回信中表示：「聆聽任何一首鋼琴三重奏對我都是種折磨。我認為，鋼琴只有在三種情況下能扮演好它的角色：獨奏、與交響樂團協奏、伴奏－我是指它完全做為背景音樂。」直到 1881 年 3 月 23 日，尼古拉·魯賓斯坦去世了，柴可夫斯基聽聞噩耗之後非常地傷心，幾乎近半年無法提筆創作。1881 年 12 月柴可夫斯基前往羅馬散心，一天，他的腦海裡浮現了一段他與尼古拉·魯賓斯坦一起到俄國鄉間旅行時，在途中受到農人熱情招待，聽到的一首感人的曲調。為老友送行，還有什麼比用音樂更有意義的方式呢？於是他懷著對尼古拉·魯賓斯坦無比的懷念，短短六星期內完成了《a 小調鋼琴三重奏》，並在尼古拉·魯賓斯坦逝世一週年的紀念會上演出。

當大部分的室內樂曲通常由三或四個樂章組成，柴可夫斯基的《a 小調鋼琴三重奏》只由兩個極具份量的大樂章構成，結構相當罕見。第一樂章「悲歌」是嚴謹的奏鳴曲式，鋼琴短暫的序奏後，由大提琴開始奏出如歌如泣、極為動人的美麗旋律，憂愁的吟唱由小提琴與鋼琴接續，綿延不絕，流露出柴可夫斯基聽到尼古拉·魯賓斯坦的死訊時倉皇失措的心情。此第

一主題美得難以筆墨形容，行進至最後以送葬進行曲再次出現，然後一步步逐漸升高情緒，在愈發熱烈的氣氛中進入標示著「適切的快板」的第二主題。與第一主題對比，凱旋正面的氣氛象徵著柴可夫斯基對尼古拉·魯賓斯坦的崇敬之心，一路擴展至發展部。與前後的呈示部及再現部相比，發展部所佔的比例不大，內容卻十分充實，樂章整體的聲響與氣勢宛如管絃樂曲，充分展現出柴可夫斯基之於配器、聲響分配的嫺熟功力，樂章於再現部的最後以逐漸逝去的音符結束。第二樂章是一部大格局的變奏曲式，由一個主題與十二個變奏構成，而主題正是柴可夫斯基與尼古拉·魯賓斯坦一同出遊時聽聞的俄國民謠，也是尼古拉·魯賓斯坦生前最喜愛的旋律之一。帶著草根性的簡樸曲調，在十二個變奏中的每一段都代表著柴可夫斯基對尼古拉·魯賓斯坦的回憶與懷念，小提琴、大提琴與鋼琴輪流擔任主奏，揭示友誼情份的永存，豐富的變奏包括圓舞曲、賦格、馬厝卡等多元風格，第十一變奏的中板在鋼琴三連音的襯托下，由小提琴婉約地再次奏出主題，安靜地結束A部分。第二樂章之所以分為二部份，乃因最後的變奏終曲以奏鳴曲式寫成，其規模宏偉幾可作為一個完整的樂章，然而柴可夫斯基在聽過初演後便覺得似乎太長，因而刪除呈示部及發展部，尾奏部分則回到第一樂章的第一主題上，但以波濤洶湧的氣勢，彷彿要將抑鬱的情緒完全宣洩直至精疲力竭。樂曲便在鋼琴如送葬進行曲的節奏中逐漸消逝。


柴可夫斯基完成了《a 小調鋼琴三重奏》，並為此題上「一位偉大藝術家之回憶」（A la mémoire d'un grand artiste）。當 1893 年柴可夫斯基本人去世的時候，人們也以這首鋼琴三重奏來紀念他，於是此曲便成為懷念偉大藝術家的象徵，在整個音樂史上占有極為特殊而重要的地位，甚至開創了其他作曲家以創作鋼琴三重奏來紀念另一位音樂家的風氣。拉赫曼尼諾夫仿效這個方式，在得知柴可夫斯基過世的當天開始，以六星期的時間寫了紀念他的《輓歌》鋼琴三重奏。人生中反覆的起起伏伏，音樂激起了百轉千迴的情感與悸動，在動人的北國音符中，生命有限，藝術永恆。



指導單位 / 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

主辦單位 / VIO提琴樂集


協辦單位 / 小畫廊 (標尚藝術有限公司)

售票單位 / 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw
(02) 3393-9888 

贊助單位 /  國|藝|會
NCAF

CHIMEI 奇美文化基金會

臺中市政府文化局

 禾雅堂經典乳酪蛋糕

 參治創意

 經典樂器

金磚經典牛排

大巨人鐵板燒

高輝營造