

## 演出人員 鋼琴 / 許昱琦

台南市人，永福國小、大成國中、台南女中音樂班、國立台北藝術大學畢業。在台灣求學期間曾先後師事許翠櫻、黃水金、杜夢紘、陳美鸞老師。2002年赴美求學，於波士頓新英格蘭音樂院獲得鋼琴獨奏演奏與鋼琴合作藝術雙碩士，2009年畢業於克羅拉多大學波得分校，獲得鋼琴合作演奏藝術博士學位。曾受教於Gabriel Chodos、Irma Valleci、Nicholas Carthy、Anne Epperson。

近年來，鋼琴專業合作藝術領域方面演出活動頻繁且具多樣性，演出地點包括台灣各地、美國紐約州、麻州、俄亥俄州、堪塞斯州、密西根州、克羅拉多州、加州、德州、本橫濱與韓國首爾等城市。2010年暑期受邀前往美國著名小提琴家Brian Lewis主辦的傑出青少年音樂營(Brian Lewis Young Artist Program),擔任專任鋼琴伴奏教練。2008年與2009年暑期，受邀前往小提琴大師葛拉米安(Galamian)創立的Meadowmount弦樂音樂學校擔任專任鋼琴伴奏。並曾受長笛家ChristinaJennings 與Leon Buyse的邀請，擔任2008年The Panoramic Flutist 音樂節唯一指定鋼琴家。2006年於密西根州Interlochen暑期藝術營擔任鋼琴伴奏。2004年至2005年於波士頓音樂學院擔任兼任合唱團伴奏與聲樂個別課之鋼琴伴奏。

留學美國期間，積極參與協助各項器樂與聲樂個別課、大師班與音樂會，並擔任歌劇彩排鋼琴家演出數齣歌劇。2008年曾贏得協奏曲比賽首獎，與西班牙裔鋼琴家Alex Maynegre與克羅拉多大學交響樂團合作演出普朗克雙鋼琴協奏曲，2009年與長笛家Cobus du Toit以長笛與鋼琴二重奏和小提琴家Marcin Arendt以小提琴與鋼琴二重奏贏得Bruce Ekstrand比賽，獲得首獎與最佳觀眾獎。除了致力於音樂會演出外，2009年首次嘗試於藝術電影Artois the Goat原聲帶中擔任鋼琴演奏。

留學期間屢次榮獲獎學金參加音樂營活動及大師班指導，其中包括Aspen Summer Music Festival and School、Music Academy of the West、Colorado College Music Festival，並曾獲Warren Jones、Martin Katz、Jonathan Feldman、Robert Spillman、John Moriarty、William Wolfram、John Novacek等大師親自指導。曾多次於Mstislav Rostropovich、Yo-Yo Ma、Thomas Hampson、Donald Weilerstein、James Buswell、Kim Kashkashian、Brian Lewis、Marianne Gedigian、Bernard Greenhouse 等音樂家所主持的大師班中協奏演出。

## 小提琴 / 張 群

德國小提琴最高獨奏家文憑及奧地利室內樂最高演奏文憑（等同博士資格）。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀前金國小、鳳西國中，並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。11歲在鋼琴家許秋荃老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，開始12年的歐洲留學。

先後就讀於維也納市立音樂院（Konservatorium der Stadt Wien）、奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學（Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien）、國立格拉茲音樂暨表演藝術大學（Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Graz）及德國福萊堡音樂院（Hochschule fuer Musik Freiburg）、國立特洛辛根音樂院（Staatliche Hochschule fuer Musik Trossingen）。小提琴演奏受Gehard Schulz（阿班貝爾格四重奏成員）、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul（前柏林愛樂首席）、Winfried Rademacher等教授的指導；室內樂則受教於Johannes Meissl（Artis Quartet成員）、Peter Schuhmayer（Artis Quartet成員）、Peter Mazka（維也納廣播交響樂團首席）等教授。於2011年畢業於德國特洛辛根音樂院及奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，取得德國小提琴最高獨奏家文憑（Solistische Ausbildung）及奧地利室內樂最高演奏文憑（Postgraduale）。

留歐期間積極參加各大國際性比賽，定期參與各地大小音樂節，曾受小提琴名家，如Tibor Varga、Dora Schwarzberg、Ernst Kovacic、Benjamin Schmid、Shmuel Ashkenasi、Carolyn Widman、Eduard Schmieder、Arkadi Winokurov、Leonid Sorokow、Gernot Winischhofer及Edward Zienkowsky的指導，以學習各種不同提琴學派之演奏技巧及音樂風格。在維也納留學期間，曾組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2009年獲選為台灣兩廳院樂壇新秀，之後開始定期於台北國家演奏廳及音樂廳獨奏與室內樂演出。

2011年回台灣以後與好友成立「VIO 提琴樂集」，致力於各類室內樂的推廣活動。留歐期間除了校內的表演外，也參與世界各地之音樂活動，演出足跡遍及奧地利、美國、德國、中國、日本、韓國及台灣，除了獨奏之外，也積極投入室內樂、樂團與各類型的表演活動：包括與亞特蘭大管弦樂團、特洛辛根音樂院管絃樂團、維也納太平洋青年樂團及國立台灣交響樂團等合作演出協奏曲；與維也納青年愛樂交響樂團至中國巡迴新年音樂會；與德國各地教授合作室內樂演出，並為現代作曲家 Ferran Cruixent 的作品首演；參加 APOA (Asia Philharmonic Orchestra Academy) 樂團，與指揮家鄭明勳合作在韓國及日本演出；與典美文化基金會合作舉辦公益音樂會“新星與星星”和“恁嘛幫幫盲”於台北國家演奏廳演出；及定期的個人獨奏會及室內樂演出。2011年完成學業回台灣以後，秉持著對音樂的熱愛，積極參與各類型演出。除VIO 提琴樂集的音樂會活動外，也與其它室內樂團合作演出，如對位室內樂團、南大室內樂集、衛星室內樂團、南台灣室內樂協會集，以及德新獨奏家室內樂團等。同時亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於國立臺灣師範大學、國立中山大學、國立屏東教育大學、台南應用科技大學及各級學校音樂班。

## 大提琴 / 侯柔安

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士·紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士。大提琴家 侯柔安出生於高雄市，曾就讀高雄中學音樂班，保送進入國立台灣師範大學音樂系攻讀學士學位。師承 Bernard Greenhouse、Bion Tsang(柴可夫斯基大賽得主)、Paul Tobias(Piatigorsky 之弟子)等多位大提琴名師，追隨 Phyllis Young、Gilda Barston 鑽研大提琴教學法，跟隨 Orion String Quartet、Miro Quartet、Ying Quartet 等著名室內樂團指導，博士班期間並受聘擔任德州大學奧斯汀分校大提琴助教。演奏深受大提琴泰斗 Bernard Greenhouse (Beaux Arts Trio 創始團員、各大國際比賽主審、Casals 和 Feuermann 之嫡傳弟子)之青睞，讚譽其為“充滿生命力、溫暖的大提琴家...非凡的藝術家”，並成為他在世最後一位入室弟子，Greenhouse 更慷慨出借珍愛的 Stradivarius (Countess of Stainlein) 大提琴供其多次在音樂會中使用。

旅美期間榮獲多項殊榮，獲得 Alexander & Buono 國際弦樂大賽二獎，畢業論文 Carlo Graziani, His Life & Work 獲得“最傑出演講音樂會”，論文之摘選獲刊於美國著名的 STRINGS 雜誌。屢次獲全額獎學金參加音樂營活動及大師班指導，其中包括 Summer Music Festival at Walnut Hill、Colorado College Music Festival，並獲 Aldo Parisot、Laurence Lesser、Nina Kotova、Lynn Chang、Charles Neidich、Anne Epperson、Stefan Hersh、Elizabeth Mann、Fred Sherry 等大師親自指點。曾受邀至 Texas State University 舉辦大師班講座，並與小提琴家 Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家 Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera 等合作演出。演出足跡遍及歐、亞、美、非世界各地，並受邀在 NPR 電台演出。除了獨奏之外，也積極投入室內樂、樂團與各類表演活動，演出曲目廣闊。

除了擔任學校樂團大提琴首席，歌劇樂團首席，參與 Austin Symphony Orchestra、Round Rock Symphony，並受邀擔任巴洛克室內樂團以及現代樂室內樂團的獨奏大提琴手。不僅於傳統的音樂會中演出，也熱愛與不同的表演藝術搭配來傳達音樂多樣的可能性，激盪出更具創造力的火花，多次擔任 Austin Eurythmy Ensemble 舞蹈團的駐團大提琴獨奏家受邀至美國、南非、瑞士巡迴演出。亦受邀於得獎的藝術電影 Artois the Goat 原聲帶中擔任獨奏大提琴手。

音樂，是透過音符色彩表達內心思惟的藝術。與合作夥伴的音樂對話，感受演出者與觀眾間旋律情感的流動是當音樂家最幸福的事，回國後為致力於音樂之推廣，組創雅歌室內樂坊、VIO 提琴樂集。

現任教於交通大學音研所、東吳大學音樂系、高雄師範大學音樂系、中山大學音樂系、高雄中學等各級音樂班。