

「延・鹽」實施成果：

此次「延・鹽」從 107 年 7 月開始進入新岑社區深蹲執行，從協助社區彩繪入口意象慢慢讓村民信任團隊後，才開始著手進行一系列個肢體行為與視覺工作坊課程，最後再以新岑社區的美景及村莊來呈現居民日常生活中勞動轉換的演出。不僅如此，在計畫中另外一個重要的部分就是將鹽埕大溝頂商家手製服的師傅們，透過演出的表演服裝製作的方式，串連進這個計畫來。為期半年的活動，延鹽團隊主要在進行的是在地社區深耕，希望透過表演及視覺藝術的形式與刺激，讓參與的長輩們覺得藝術並非遙不可及的事情，而是本來就處在日常生活中，而表演的長輩們也在這次活動中對團隊表示這是一個畢生難忘的經驗。



對執行團隊而言，彼此情感的串連及相互信任一直是我們最在乎的重點，如何讓從來沒有表演經驗的長輩們願意演出，團隊所給予長輩的信心一定是最大的部分。在課程中團隊看到了本來對演出沒什麼信心的長輩們，再一次次的工作坊進行後臉上逐漸有光彩，這對執行的我們而言，無疑是最大的鼓勵。

「延・鹽」整體效益：

此次「鹽岑地帶」展演計畫共演出 2 場，分別在布袋新岑里跟鹽埕大溝頂，工作坊共計 22 堂，展覽 1 場為期一個月。參與的人數除演出的新岑里居民共 14 位外，大溝頂的製衣師傅有 3 位，協同製衣有 4 位師傅，觀賞演出與展覽民眾更有 2500 多位，其中演出者年齡最大的 84 歲，最小 11 歲。在第一場 11/18 的演出中，新岑社區以封村的形式舉辦類似遶境的行為演出活動，廣受附近鄰里的好評，參與的居民更是表示，這是一場他們這輩子都不會忘記的活動。而第二場在鹽埕區的



演出中，則是新岑演出者自行加碼的表演，新岑的社區協會理事長曾對團隊說：「不能只有鹽埕的人到新岑來付出，我們也應該要去鹽埕給些回饋，表演給師傅看。」於此，才有了 12/1 的演出，在這場演出中，大溝頂的商家曾表示，這沒落的商圈，已經許有未曾這麼熱鬧過了。除展演活動外，執行團隊也替新岑里的村莊繪製了入口意象，透過侯鳥的棲居地，讓各式鳥類的分解動作躍上村莊牆上，也讓新岑村莊多了視覺藝術的加分。



綜合檢討：

在此次計劃中，如何透過與長者的近身接觸觀察，在課程中協助他們對身體自我覺察，對聲音、音樂的敏感回應，是這次比較沒有觸及的部分，團隊中其實有兩位擅長音樂的藝術家，而這也是我覺得這個案子值得再往下延伸及討論的部分。此外，日常生活轉成演出的狀態中，讓團隊覺得有趣的地方是：參與演出的長輩會從中給予「勞動樣貌」的建議，進而開發身體的語彙及演出順暢的可能性。不是只有老師單方面的教授，而是居民共同創作，這點其實對經營社區的我們有著莫大的鼓舞。最後，對於新的一年課程，我們也許可以不再只是瑜珈、氣功的給予式教學，而是會用更多的「肢體引導」方式，讓參與的長輩們，能發掘自我的身體歷史、生命經驗等多種樣貌，如此，也有助於各類藝術家在動作的擷取與音樂的選擇上能更為豐富貼切，不僅長者可呈現出身體的重心、質感，也更能以「接地氣」的思維來凸顯身體文化面向。



執行活動一覽表

107 年 7 月 至 107 年 12 月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
7/16	7/23	新岑社區入口意象 彩繪	延鹽工作團隊 新岑社區	社區動員、彩繪工作坊 這是與居民建立互信感的第一步，新岑社區一直很期待能有入口意象的彩繪出現，於是延鹽團隊決定以當地候鳥景觀來與居民共同創作彩繪形象，並從中培養互信的關係。	50	否
7/31	7/31	自然地景與在地色彩	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 這是第一堂認識有興趣參與工作方的居民，主要以視覺藝術色彩為主，讓居民繪製跟日常生活相關的物件，並介紹未來要進行的相關計畫，此外也同時配合拉筋舒緩的課程進行。	40	否
8/7	8/7	肢體開發、行走與自然的風景	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。	35	否
8/14	8/14	肢體開發、行走與自然的風景	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。 視覺藝術家戴吉賢採集動畫影像素材	20	否

8/21	8/21	日常勞動轉換與行走演出練習	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。 中醫師陳彥伯來進行氣功教學	20	否
8/28	8/28	日常勞動轉換與行走演出練習	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。	18	否
9/11	9/11	瑜伽暖身與氣功放鬆	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 中醫師陳彥伯來進行氣功教學 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	18	否
9/16	9/16	新岑與鹽埕社區交流	延鹽工作團隊	鹽埕的師傅們親自到新岑來替演出者丈量身形，並做社區交流。 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	20	否
9/18	9/18	行走與日常勞動轉換練習及發想	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	15	否

9/25	9/25	行走與日常勞動轉換練習及發想	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作） 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	15	否
10/2	10/2	行走與日常勞動轉換練習及發想	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作） 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	16	否

10/9	10/9	行走與日常勞動轉換練習	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	<p>工作坊</p> <p>以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作），此次工作坊也有到新岑國小做分享。</p> <p>藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。</p>	45	否
10/10	10/10	自然地景中的行走彩排	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	<p>工作坊</p> <p>以社區周邊五大村民選出的美景為主，來進行演出的彩排與宣傳意象平面拍攝。視覺藝術家戴吉賢採集動畫影像素材。</p>	15	否
10/16	10/16	行走與日常勞動轉換練習	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	<p>工作坊</p> <p>以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作）</p> <p>藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。</p>	15	否

10/22	10/23	新岑聲音採集	延鹽工作團隊	<p>田野採集</p> <p>農曆 9/14,15 為新岑里一年一度的吳王爺生日慶典，全村人都會參與這個遶境活動，工作小組特別在這兩天與村民互動及交流，了解當地文化習俗，並搜集慶典聲音與影像</p>	12	否
10/27	10/27	自然地景中的行走演出	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	<p>工作坊</p> <p>以社區周邊五大村民選出的美景為主，來進行演出的宣傳動態拍攝，進行外圍遶境行動。</p> <p>視覺藝術家戴吉賢採集動畫影像素材</p>	15	否
10/30	10/30	行走演出演練與肢體舒展	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	<p>工作坊</p> <p>以瑜珈為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作）。演出練習。</p> <p>藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。</p>	15	否

11/6	11/6	行走演出演練與肢體舒展	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作）。演出練習。 藝術家許家禎透過挽面來蒐集演出者生命故事。	15	否
11/10	11/10	行走演出正式排演	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以新岑里村莊為主，進行村內遶境，來替 11/18 演出正式排演。 藝術家蔡孟闔進行遊行路徑的繪製	15	否
11/13	11/13	行走演出排演	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	工作坊 以瑜伽為課程開場，緩和身心後，並練習調整走路的姿態，從脊椎向上向下延伸來進行演出的第一步。並開始轉化日常勞動動作進表演動作中。動作設計有蛤仔相關勞動動作，養蝦身體動作，侯鳥飛翔動作，日光（高位動作）。演出練習。	15	否
11/17	11/17	新岑在地人物日常生活影像攝影	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	田野紀錄 透過攝影師郭政彰來紀錄新岑里居民私底下的日常片刻，並將影像送給社區居民。	25	否

11/18	11/18	「延・鹽」行為邊境演出	延鹽工作團隊 立賢教育基金會	展演 以新岑里村內為遊行場域，並配合展覽、動畫播放、圍爐的進行讓演出與居民這五個月的參與融貫再一起。	400	否
11/27	11/27	鹽埕大溝頂行走演出排演	延鹽工作團隊	工作坊 在 11/18 正式演出完後，新岑的理事長說：「不能只有鹽埕來新岑付出，我們也要到鹽埕去表演給師傅們看，穿上他們的衣服，去跳給鹽埕居民看，做社區交流。」於是，這天就針對大溝頂的環境與居民們進行演出的彩排。	15	否
12/1	12/1	鹽埕大溝頂行走演出	延鹽工作團隊	展演 新岑的居民在大溝頂的街道中，演出了在新岑的表演，藝術家崔綵珊，也就這半年的時間，回做一件作品送給新岑的居民們。	120	否
12/1	12/31	「延・鹽」新岑與鹽埕串連計畫展覽	延鹽工作團隊	展覽 於大溝頂參捌秀場空間中展出這半年來的影像紀錄，大溝頂師傅們替新岑演出長輩們做的衣服，也回到了大溝頂中展出。（展完後衣服會送回歸還給新岑的表演者）	1800	否

活動紀錄：









