

「很有事的音樂會」- 從長裙到破褲，從禮服到戲服

2012 和 2013 連續兩年榮獲文化部補助，前往法國亞維儂外圍藝術節演出的團體。四個科班出身的演奏家們，為何不穿禮服好好當個長裙鋼琴美女，偏偏要去地上打滾；明明能優雅的打擊樂器，卻偏要面目猙獰的演戲？

讓音樂與戲劇，跨界無縫接軌

自由擊不甘於各自執行的跨界演出，此次身兼樂手、電影人物、現代師生，還兼職擔任三零年代孔鏘；甚至為了兩女爭奪一男的劇碼，在舞台上大打出手。此次邀請劇場小生王靖惇導演編劇，梁允睿參與演出，繼 2014《在地底》後再次穿越時空。



法普羅旺斯報：「自由擊是一場樂器與聲音的排列遊戲。」

自製或再製樂器，一直是自由擊的特色；平著打的木琴偏偏將之豎起，像牆面一樣立著打，還將利用敲擊完成一幅畫作；立著彈的鋼琴又偏偏要斜躺著彈，兩女搶奪一男的劇碼將利用鋼琴六手聯奏方式呈現；光克服鋼琴的重量與地心引力對琴鍵的影響，就花了將近一個月實驗，才終於想出辦法解決。

而這所有的原因竟都來自第一次前往亞維儂時，傻傻地帶了將近 500 公斤的樂器，結果每天因場地共用須扛上二樓放置；第二年起所有演出樂器均可拆裝。



為何是《甜蜜三零》

在那短短十年間，是主張本土文化、台語流行音樂蓬勃發展的一段時間，在之前聽的是歌仔戲、南北管，在之後則受到戰亂的影響而沉寂；透過那時的音樂，阿公阿嬤那一代訴說著他們的渴望與憧憬，而那些詞曲流傳至今，仍然觸動著我們。

自由擊是台灣少見的創作型打擊樂團。此次音樂的編制讓鄉土味和現代感並存，展現濃濃的三零風情，還仿三零電影宣傳手法，有專屬的宣傳主題歌。

在尋訪《三零》的過程中，卻意外發現了自由擊的台灣性格。台灣一直身處殖民生活，卻能在時代的變遷中消化吸收，產生屬於自己的特殊文化；自由擊使用的是西方打擊樂器，學習背景是音樂科班出身，然而一路玩一路吸收一路變形，自由擊始終走著自己的路，以它獨樹一格的步伐。

時間：2015/5/1 19:30
2015/5/2-3 14:30 19:30
地點：國家兩廳院 實驗劇場
主辦單位：自由擊
票價：800 元(兩廳院售票系統)

一場時空錯亂的情感大亂鬥
兩個未曾謀面卻在過去意外相逢的祖孫
三個在電影中自由亂愛的青春男女

自由擊繼《在地底》後全新原創力作，運用自製樂器的特殊聲響，結合辨士生動詼諧的劇場敘事，在落雨聲中，一起重返默片的美好年代。



宣傳片：

<https://www.youtube.com/watch?v=6Z9qAEGuVM8>

宣傳主題歌：

<http://tinyurl.com/30song>

售票頁面：

<http://tinyurl.com/swee30>