

薩克斯風 / Nathan Nabb

曾被聖路易市和休市頓市的音樂評論家形容「(擁有)優美的聲音…對於各種風格駕馭自如。」「Nathan Nabb 精彩絕倫的獨奏，使得整個樂團卓越的炫技演出更加令人驚艷！」「最值得被鞠躬致敬的獨奏者！」舊金山交響樂團藝術總監 Michael Tilson-Thomas 亦讚賞「Many Bravos！真實動人完美的演出。」

Nathan Nabb 的演出及教學足跡跨遍世界多國，並榮登薩克斯風期刊 (Saxophone Journal) 2010 年三／四月雙月刊封面人物。他的演奏專輯現由美國大廠 Amp、BIS，和 Innova 所發行。

Nathan Nabb 長期與聖路易交響樂團與休市頓交響樂團演出合作，並與 Michael Tilson-Thomas、David Robertson、Hans Graf、Marin Alsop、Michael Stern 以及 Keith Lockhart 等等知名的指揮合作演出過。Nathan Nabb 也是位出色的室內樂演奏家，他目前擔任綠洲四重奏 (Oasis Quartet) 的高音薩克斯風首席，綠洲四重奏已是美國受矚目的室內樂團之一，每年演出相當頻繁，並吸引多位近代作曲家為之作曲。Nathan Nabb 曾連續兩屆榮獲西北大學室內樂大賽的冠軍，並為 International Fischhoff Chamber Music Competition 比賽得主。

Nathan Nabb 目前為美國德州的史蒂芬·F·奧斯丁大學的音樂學院副教授。於 2002 年獲得美國伊利諾大學香檳校區音樂學院薩克斯風演奏學士，師承 Debra Richtmeyer 教授。接著分別於 2003 年以及 2008 年在西北大學取得音樂碩士與音樂博士，師承薩克斯風大師 Frederick Hemke。不只是他本身的學經歷豐富，他的學生也同樣在室內樂以及獨奏方面有著優異的成績。

Nathan Nabb 目前是 Vandoren 與 Selmer 的產品代言人。

鋼琴 / 謝嘉玲

謝嘉玲，先後畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學等音樂班，後保送國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），師事蔡采秀教授。畢業後獲獎學金赴美國辛辛那提大學音樂學院攻讀碩博士，就讀期間並擔任歌劇伴奏助教，師承 Richard Morris 教授。現任教於美國 Morehead State University 肯塔基州莫海德州立大學，及著名的暑期音樂研習營 Lutheran Summer Music Academy and Festival。

2007 年至今，謝嘉玲陸續與多位知名音樂家合作演出，包括 Joseph Alessi（紐約愛樂交響樂團長號首席），Massimo La Rosa（克里夫蘭管絃樂團長號首席）、Norman Botler（新英格蘭音樂院長號教授）、薩克斯風 Nathan Nabb（史蒂芬·F·奧斯丁大學教授）與 Timothy McAllister（西北大學教授）、單簧管 Steven Cohn（西北大學教授）、中提琴 Catharine Carroll（辛辛那提音樂院中提琴教授）、低音管 Lecolion Washington（曼菲斯大學教授）和 Michael Burns（北卡大學教授），以及 Oasis Quartet（綠洲薩克斯風四重奏）。謝嘉玲多次應邀至美國多所大學院校及音樂協會演出，2012 年起演出地點包括 Ithaca College 綺色佳學院、Winthrop University 溫所普大學、University of Georgia 喬治亞大學、Sam Houston University 聖休市頓大學、North Texas University 北德大學、Stephen F. Austin State University 史蒂芬·F·奧斯丁大學、Marshall University 馬歇爾大學、University of Cumberland 卡柏蘭大學、University of Cincinnati 亞立桑那州立大學、Tulane University 杜蘭大學、University of Southern Mississippi 南密西西比大學、University of Kentucky 肯塔基大學、Gateway Arts Council 捷威藝術協會，以及 Challenging Performer Concert Series 優秀演奏家音樂會系列。2013 年謝嘉玲應邀擔任辛辛那提音樂院大學部獎學金比賽評審。

謝嘉玲於現代音樂的造詣，讓她多次受邀於國際音樂節及音樂研討會演出，如近年來的 Marshall University New Music Festival、Kentucky Music Teachers Association Conference、National Flute Society Conference、The Northern American Saxophone Alliance Biennial Conference、College Music Society Conferences、Kentucky Music Education Association Conference、及 International Clarinet Association Conference，並首演多首近代作曲家作品。自 2010 年至今，謝嘉玲已為美國唱片大廠 Centaur, Innova, Ballpark 錄製八張美國現代作曲家的作品，唱片收錄美國近代作曲家為中提琴、長號、薩克斯風、鋼琴與管樂三重奏的作品。基於對現代音樂的支持與推廣，謝嘉玲主辦了 2013 年美國東南部作曲家聯盟作品發表會，吸引一百多位作曲家和演出者參與。

學術論文方面，謝嘉玲除了多次應邀在音樂大學聯盟的研討會上發表現代音樂理論研究，其論文著作「An Analytical Study of York Bowen's Twenty-four Preludes in All Major and Minor Keys, Op. 102」被評論為“(an) informative, in-depth theoretical study, and is the first of its kind”，並被維基百科所引用。

謝嘉玲於 2012 年獲得肯塔基女性聯盟及莫海德大學優秀藝術家獎的殊榮。