

2022

Sonata!

林聖縈 鋼琴獨奏會

2022

3/16

⌚ 19:30

票價：400 600 800

國家兩廳院演奏廳
臺北市中山南路21之1號



鋼琴 / 林聖縈



委託創作 / 顏名秀

演出曲目：

顏名秀：《時空膠囊》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

Ming-Hsiu Yen: TIME CAPSULE for piano (Commissioned work, world premiere)

※本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

※Sponsored by the National Culture and Arts Foundation

舒伯特：C小調鋼琴奏鳴曲，作品958

Schubert: Piano Sonata in C minor, D. 958

李斯特：B小調鋼琴奏鳴曲，作品178

Liszt: Piano Sonata in B minor, S. 178

售票處：OPENTIX
兩廳院文化生活

FamilyMart全家便利商店、
7-ELEVEN超商。

兩廳院會員9折，
身障及必要陪同者一名、
65歲以上長者5折。



購票連結

主辦：Legato樂聚 02-2624-1091

協辦單位：馬偕醫學院

贊助單位：打里摺建築

林聖榮 / 鋼琴

「林小姐的演出靈巧而優雅。」 — Leipziger Volkszeitung

新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 表演藝術鋼琴演奏博士。在臺期間先後就讀於福星國小、仁愛國中、師大附中音樂班，師承劉淑美、呂雪櫻、宋允鵬、張瑟瑟等教授。以榮譽獎取得新英格蘭音樂院學士學位 (With Honors)及演奏傑出獎取得碩士學位 (Distinguished in Performance)。

林聖榮曾多次於波士頓歷史悠久的Jordan Hall演出，並經常受邀於波士頓德國文化中心及法國文化中心舉行獨奏會。亦曾受邀參加萊比錫音樂節並在布商大廈音樂廳演奏廳演出。目前任教於馬偕醫學院。

委託創作 / 顏名秀

「...是年來所聽眾多新作品中，最能觸動個人心靈，帶有正能量感情的樂曲。」 — 樂評 周凡夫

為十分活躍的作曲家與鋼琴家，作品曾多次於美亞歐三洲演出，近年作品發表包括：2021年大型合唱團與國樂團作品《臺北禮讚》（臺北市立國樂團）、管樂團作品《紅凳趴》（台北青管）；2020年《來食茶》（臺灣國樂團）、小提琴協奏曲《補天穿》（國家交響樂團）……等等。

曾獲國內外獎項，包括亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、美國Heckscher作曲獎、美國作曲聯盟作曲獎、臺灣教育部文藝創作獎、中國三川獎等。亦曾受邀至日內瓦音樂大學、德國柏林藝術大學、中國星海音樂學院及臺灣多所大學及機構演講與演出，並曾多次受邀擔任NSO國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團音樂會導聆講師。顏名秀目前為國立臺北藝術大學理論作曲專任副教授。

顏名秀：《時空膠囊》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

「時空膠囊」被用於儲存時代物件，在經過一段時間的保存後，作為與未來人類溝通的方式。這些時代物件可能是被有意地埋存在特定地點，也可能是在天災下意外地被留存下來。有些設定在未來的特定時間開啟，另一些則在無意間被發現。而不論物件被保存得多完善，當未來人類接觸到這些物件時，必定無法百分之百理解或體會與物件相關的一切。然而在推敲、剖析過往時空的過程中，極可能產生相當多元且寬廣的詮釋空間，甚至與新時空的觀念及想法，相互交織、融合。

本曲《時空膠囊》是應鋼琴家林聖榮之委託，為其鋼琴獨奏會量身定做。作品的主要動機素材取自於該獨奏會的其中兩首曲目 (Schubert Piano Sonata, D. 958及Liszt Sonata in B minor)，再透過解構、轉化、拼貼、連結、堆疊、發展等方式，試圖從一個未來人的身份，把玩這些舊時代的物件，並賦予它不同的生命。

在創作的過程中，意外發現Schubert Piano Sonata, D. 958第二樂章主題的和聲結構，與Beethoven Piano Sonata in C minor, Op. 13第二樂章主題的和聲結構相似，因此將兩者素材相互堆疊，作為另一「過去」與「過去的過去」的對話。