

# Flutist / Ya-Hsin Angel Hsiao

Hailed by the Philadelphia Inquirer as “a flutist so good she could solo full time”, Flutist Ya-Hsin Angel Hsiao is a graduate of the Conservatoire Royal de Musique of Brussels, Belgium, where she studied with Jean-Michel Tanguy and received a Diplôme Supérieur with Distinction in 2003. At the age of 19, she was admitted to the University of Cincinnati to pursue a Doctor of Musical Arts degree with Bradley Garner. She earned a Doctor of Musical Arts degree in 2011 from Stony Brook University, where she studied with Carol Wincenc.

Born in Taiwan, raised in Belgium and educated in the United States, Dr. Hsiao has performed and won numerous awards across the three continents, including the First Prize of the 2011 Alexander & Buono International Flute Competition, and as such debuted in Carnegie Hall’s Weill Recital Hall in October 2011. She was also the Third Prize winner of the 2011 National Flute Association’s Young Artist Competition, the First Prize winner of the New York Flute Club Young Artist Competition in 2008, and the winner of the Stony Brook University’s 2008-2009 Concerto Competition. In 2007 she was a finalist at the XII International Flute Competition in Timisoara, Romania, and has also received prizes from Belgium’s Neerpelt Music Festival for Youth and the Jong Tenuto Competition. Dr. Hsiao joined the roster of Astral Artists as a winner of its 2010 National Auditions. She appears on Astral’s concert series in two programs in the 2013-2014 season and, in 2014, she makes her National Concert Hall debut in Taiwan.

Angel Hsiao recently appeared on Long Island’s North Shore Pro Musica concert series and debuted on Astral’s concert series in the 2011-2012 season, in its Spiritual Voyages Festival and as concerto soloist with Symphony in C under Rossen Milanov. She gave her debut recital in Taiwan in October 2012 for the Taiwan Classical Music Society, and made her Philadelphia recital debut on Astral’s series in December 2012. Other recent appearances include a recital in New York for the Taiwan Rising Stars series, hosted by the Taipei Economy and Culture Offices, and a solo appearance at the Asia Flutists Federation convention in Taiwan.

Dr. Hsiao is the recipient of an Honorary Fellowship from the Belgian-American Educational Foundation (BAEF), and has been issued an O-1 visa by the United States government, as an Individual with Extraordinary Ability or Achievement in the Arts. She has performed in masterclasses worldwide, with such renowned flutists as Maxence Larrieu, William Bennett, Philippe Bernold, Philippe Pierlot, Goran Marcusson, and Randolph Bowman. She also performed at the 51st Académie Internationale d’Eté de Nice, France, as a special artist in the “Philippe Bernold et ses Etudiants” masterclass series.



## 蕭雅心

2014 | 新竹場

03/01 SAT  
19:30

新竹市政府文化局國際會議室  
International Convention Center, Hsinchu City  
【新竹市東大路二段17號】

2014 | 台北場

03/05 WED  
19:30

台北國家演奏廳  
National Recital Hall, Taipei  
【台北市中山南路21-1號】

2014 | 台南場

03/22 SAT  
19:30

台南市立新營文化中心  
Sin-Ying Cultural Center, Tainan City  
【台南市新營區中正路23號】

指導單位 | 台南市政府

主辦單位 |  歐普思音樂藝術 02-25236638/台南市政府文化局

協辦單位 | 新竹市政府文化局

贊助單位 |  國家文化藝術基金會/金笛音樂藝術有限公司 Gold Flute, Inc.

## 節目單 | PROGRAM



nd Piano  
鳥曲

III  
Scherzando  
輕的快板

p. 125  
25

IV  
Assai  
板  
Allegretto  
稍快板

56  
3

V  
urne  
曲  
IV  
Valse  
華爾滋

l Piano Op. 94  
II，作品94

IV  
Allegro con brio  
活潑的快板

## 樂曲解說 PROGRAM NOTE

### 塔克塔舒維利 | 為長笛與鋼琴奏鳴曲

Otar Taktakishvili: Sonata for Flute and Piano

塔克塔舒維利 (1924 – 1989) 出身於蘇聯時期的喬治亞共和國，是一名非常親政府的作曲家，甚至在學生時期就創作了共產時期喬治亞共和國的國歌，所以畢業僅兩年後便平步青雲，即被母校提比里斯國家音樂院聘為合唱教授及合唱團總監，也獲得了許多蘇聯政府頒發的傑出獎項和資助，更擔任許多官職，例如他被指定為蘇聯最高立法機關的代表、喬治亞共和國文化部長、蘇聯作曲家聯盟的主席、以及許多國際比賽的主席等等。是位權力相當高、十分有政治手腕的作曲家。

在這樣的政治背景下使塔克塔舒維利的作曲風格非常親俄。採用高加索地區的民俗樂風為主，並融入許多俄國各地的民族素材，和聲手法單純清楚，這首長笛奏鳴曲就是他非常典型的作品。另外有趣的是，因為當時美蘇冷戰的國際情勢下，使得這部似乎充滿政治味的作品，在完成後十一年才得以在美國出版。

### 普羅科菲夫 | D大調為長笛與鋼琴奏鳴曲，作品94

Sergei Prokofiev: Sonata in D for Flute and Piano Op. 94

普羅高菲夫 (1891 – 1953) 是俄國相當知名的作曲家，作品種類相當多，有芭蕾舞劇、歌劇、管弦樂、鋼琴獨奏曲、協奏曲、電影配樂等。其中芭蕾舞劇《羅蜜歐與茱麗葉》與交響童話《彼得與狼》可說是最受到世人的歡迎。

普羅科菲夫的婚姻生活也頗為傳奇。其第一任妻子—璃納 (Lina) 出生於馬德里，父親是西班牙人，母親則來自俄國，雙親皆是聲樂家。爾後璃納在紐約成長，21歲時和普羅高菲夫相遇，婚後璃納大部份陪著普羅科菲夫周遊列國演出。離鄉18年後，普羅科菲夫於1936年返國定居於莫斯科，但是1941年時普羅科菲夫竟拋棄璃納與年輕的女作家—米拉 (Mira) 再婚，然而不久後璃納卻被蘇聯當局逮捕並被冠上了叛國罪名送進勞改營。有謠傳說米拉真實身分是史達林的秘密警察，被派去監視思想相當獨立的普羅高菲夫。這個傳言一直到現在還是無法被證實，因此仍然被現代的音樂史研究者所好奇臆測著。

這首作品是長笛音樂裡的一首華麗又經典的浪漫派作品。罕見的為長笛和鋼琴原創，之後得到廣大的迴響，作曲家才又和另外一位小提琴家歐伊史特拉夫 (David Oistrakh) 共同改編給小提琴和鋼琴演奏。

### 庫宜 | 五首小二重奏，作品56

César Cui: 5 Petits Duos, Op. 56

庫宜 (1835 – 1918) 是同時有法國與立陶宛血統的俄國作曲家兼樂評家。曾在俄國軍隊裡服役，本身是工程師，並在砲兵學校任教，同時在音樂方面也是俄國國民樂派的俄國五人組裡面成員之一。特別的是，俄國五人組的成員都沒有受過音樂科班正統的訓練，但卻憑著深愛祖國俄羅斯的熱情和讓人驚歎的才華，將在世界樂壇上有著一席之地的俄國國民樂派發揚光大。

這首作品原為寫給長笛，小提琴，和鋼琴的組合。除了第四樂章悠揚且哀傷的〈夜曲〉以外，主題都輕快可愛，描述節慶，舞蹈，和休憩水邊的歡樂時光。



### 卡普斯丁 | 長笛奏鳴曲，作品125

Nicolai Kapustin: Flute Sonata, Op. 125

卡普斯丁 (1937 – ) 是烏克蘭裔的俄國作曲家，在近代因為他獨特和突出的爵士風格還有大量的華麗作品而受到古典和爵士樂迷廣大的歡迎。儘管他的曲子充滿了爵士的特質，他卻從不認為自己是個爵士音樂家。因為他不採用即興 (improvisation)。卡普斯丁表示，其所有的即興都是清楚的被寫出再演奏，他認為那樣的「即興」會更好。

這個長笛奏鳴曲是應美國明尼蘇答大學長笛教授戴維斯 (Immanuel Davis) 所委託創作。戴維斯教授本人和我聊過說，當初是聽加拿大鋼琴家漢穆林 (Marc-Andre Hamelin) 個人專輯「萬花筒」(Kaleidoscope) 裡頭演奏的一首卡普斯丁的作品，非常的喜歡，便和卡普斯丁連絡，請他寫一首給長笛的作品。一開始卡普斯丁是拒絕的，理由是聽了戴維斯教授的演出，覺得儘管他是一個很好的長笛家，但是大多的長笛正規曲目和他本人的作曲風格相差很多。但是戴維斯教授鍥而不捨，繼續說服卡普斯丁說：「這正是我想要一首您的作品的理由！因為您的作品和大部份的長笛作品都太不一樣了！」就 在戴維斯教授誠懇的請求下，這首曲子便誕生了。這首長笛奏鳴曲的走向就像個大鐘，每一個小部份都要精細的對在一起，才能順暢的跟隨著時間向前運轉。