



斯洛伐克SCHOLA ARVENZIS首獎得主
2019 夏綠新秀「嗨！荷藝四重奏」

HOI! CHENG QUARTET

2019.11.3 (日) 19:30

國家演奏廳

 國|藝|會
NCAF

主辦單位 | 台灣傑出音樂家室內樂團 夏綠節慶室內樂團
贊助單位 | 國家文化藝術基金會 MTS 魔力國際教育顧問

曲目 Program

貝多芬：D 大調弦樂四重奏，作品 18 之 3

Beethoven String Quartet Op.18 No.3 in D

Allegro 快板

Andante con moto 稍快的行板

Allegro 快板

Presto 急板

巴爾托克：第三號弦樂四重奏

Bartók String Quartet No.3

Prima parte: Moderato 第一樂章：中板

Seconda parte: Allegro 第二樂章：快板

Recapitulazione della prima parte: Moderato - Coda: Allegro molto

第三樂章：再現第一樂章- 尾奏：稍快的快板

中場休息 **Pause**

拉威爾：F 大調弦樂四重奏

Ravel String Quartet in F

Allegro moderato, très doux 中快板- 非常柔和地

Assez vif, très rythmé 十分活潑- 非常有節奏感地

Très lent, modéré 非常慢- 中庸地

Vif et agité 活潑且焦慮地

Cheng Quartet 荷藝弦樂四重奏

Cheng Quartet 成立於 2015 年，由四位台灣旅荷音樂家：小提琴鄭惠文和鄭琬儒、中提琴蔡士賢和大提琴林聖寔組成。繼 2018 年畢業於阿姆斯特丹音樂院弦樂四重奏主修碩士，2019 以滿分「Outstanding」殊榮完成荷蘭弦樂四重奏學院最高演奏文憑的學位，並榮獲 2019 斯洛伐克 Schola Arvensis 國際音樂節年度首獎。

他們活躍於荷蘭也多次受邀至德國、法國、盧森堡、瑞士、義大利、葡萄牙和斯洛伐克等各地音樂節，在阿姆斯特丹皇家大會堂、荷蘭國家芭蕾舞歌劇院、萊登 Schouwburg – Stadsgehoorzaal、烏特列支 TivoliVredenburg、瑞士日內瓦廣播電台音樂廳、葡萄牙波多音樂廳及里斯本 Fundação Calouste Gulbenkian 等知名音樂廳演出。

自 2016 年考取阿姆斯特丹音樂院弦樂四重奏碩士起，除參與 '荷蘭弦樂四重奏學院' (NSKA) 的與音樂院的合作課程，定期接受 Marc Danel, Gilles Millet, Vlad Bogdanas, Yovan Markovitch, Stefan Metz, Joachim Eijlander, Dimitry Ferschtman 和 Kees Koelmans 等教授的指導，期間也曾受 Heinz Holliger, 阿班貝爾格弦樂四重奏 Gerhard Schulz, 易沙意弦樂四重奏小提琴 Luc-Marie Aguera, 哈根弦樂四重奏小提琴 Lukas Hagen, 庫斯弦樂四重奏 Oliver Wille, 柏林 Hanns Eisler 音樂院 Eberhard Feltz 教授以及德布西弦樂四重奏等大師指導。

2017 年開始獲選為荷蘭弦樂四重奏學院的駐校四重奏，並於 2018 年獲荷蘭 Prince Bernhard 文化基金會年度獎學金。2018 年除了繼續擔任荷蘭弦樂四重奏學院的駐校四重奏也受邀為義大利 Le Dimoere del Quartetto 協會 2018/19 樂季四重奏。



貝多芬：

D 大調第三號弦樂四重奏，作品 18 之 3

Beethoven String Quartet Op.18 No.3 in D

貝多芬的弦樂四重奏作品跨越了他的一生，他的創作生涯中最重要的，除了 9 首交響曲、32 首鋼琴奏鳴曲，最重要的就是 15 首弦樂四重奏曲和一首單樂章的大賦格。最早期的貝多芬弦樂四重奏 Op. 18 出版於西元 1800 年左右，包含了他的六首作品。當時 30 歲的貝多芬在到維也納，他把這組作品獻給公爵羅布柯維茲。公爵在經濟上伸出援手幫助當時默默無名的貝多芬。出版的排序和創作的真正的排序並不一致，期中出版為第三號的 D 大調四重奏其實是最先完成的。貝多芬早期的作品中能聽到海頓和莫札特對他的影響。但在作品 18 之 3 的六首作品中每一個樂章都已經開始出現打破傳統的作曲手法。作品中音樂色彩的堆疊層次和對比，至今對演奏者來說依然是很大的挑戰，他的突破與創新從初期、中期到後期的作品更是在音樂史上寫下了歷史性的一頁。

巴爾托克：第三號弦樂四重奏

Bartók String Quartet No.3

貝拉·巴爾托克 (Béla Bartók)，1881 年 3 月 25 日至 1945 年 9 月 26 日

巴爾托克是匈牙利的作曲家，鋼琴家和民族音樂學家。他被認為是 20 世紀最重要的作曲家之一。他與李斯特 (Franz Liszt) 被視為匈牙利最偉大的作曲家。通過收集和分析民間音樂，他成為了比較音樂學 (comparative musicology) 的創始人之一，後來成為眾所皆知的民族音樂學 (ethnomusicology)。

1927年夏天，巴爾托克在布達佩斯完成他的《第三號弦樂四重奏》後，立馬展開在德國的巡迴演出，在巡演之中巴爾托克與指揮家福特萬格勒

(Furtwängler) 在法蘭克福演奏他的第一號鋼琴協奏曲和鋼琴奏鳴曲。

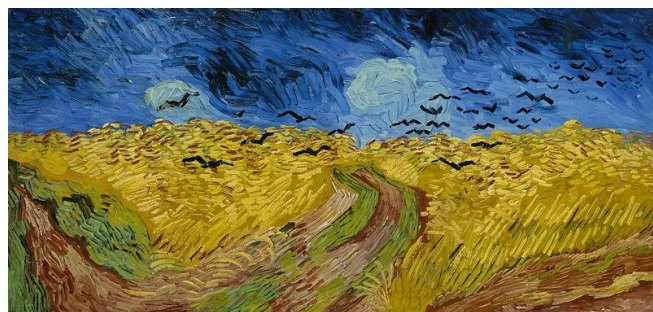
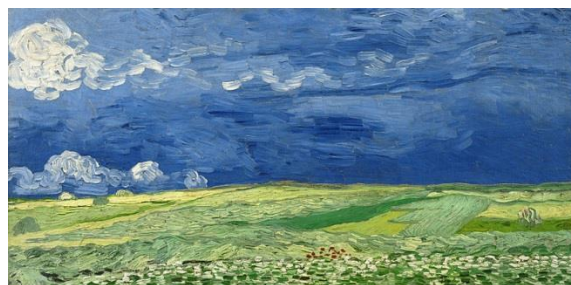
《第三號弦樂四重奏》是一首充滿活力，富有挑戰性且通俗易懂，在整個室內樂作品中是最困難但又具有意義的作品之一。在整首作品中，巴爾托克對於音樂的現代性嘗試進一步的突破，但仍舊穩固地建立且融合兩個傳統但看似相反的樂派：以作曲家本人為其最高成就的東歐民間音樂，與巴洛克時期細緻的對位法代表人物塞巴斯蒂安·巴赫 (Sebastian Bach)。在巴爾托克創作《第三號弦樂四重奏》時，他已經完全能把多變的音程，緊鄰動機的樂句，匈牙利民俗旋律與節奏融入其作品之中，以至於他能將民間音樂建構成一個完美典範。巴爾托克曾說過：「我的弦樂四重奏的旋律與民歌的旋律本質上並沒有太大的不同，只是架構更為嚴謹。」巴爾托克為了讓他的民間音樂素材能有更好的發揮，他效仿巴赫以及同巴洛克時期作曲家特有的作曲風格，像是卡農和賦格。

因此，這首由巴爾托克創作的《第三號弦樂四重奏》將旋律和節奏利用巴赫對於音樂結構的完整性與充滿異國風情的斯拉夫民間音樂做出完美結合。

拉威爾：F 大調弦樂四重奏

Ravel String Quartet in F

在短暫的休學之後，拉威爾成為作曲家佛瑞的學生。1903 年拉威爾完成了這首題獻給他的老師的 F 大調弦樂四重奏，也是拉威爾唯一的一首弦樂四重奏。這首 F 大調弦樂四重奏深受德布西 G 小調四重奏影響。拉威爾非常喜歡樂曲中印象派風格和弱音器音色的微妙變化，並嘗試將其創作手法應用在自己樂曲中，並帶有東方色彩的旋律且結構對稱。不僅如此，拉威爾也非常崇拜音樂神童莫扎特：音樂以發展動機創作的傳統手法。從這一點可看出這首樂曲的邏輯性與透明度。樂曲的流暢度、鮮明的對比以及形式上的風格特色，使其成為了拉威爾早期的代表，更是弦樂四重奏的經典之作。





魔力遊學 | 魔力旅遊
More Than School | More Than Travel

不只是學校

魔力旅遊More Than Travel—最專業的海外音樂交流演出規劃專家

協助安排學校及各樂團前往不同的國家，進行音樂演奏會以及與當地學校樂團進行音樂主題交流，讓臺灣孩子用樂聲與世界交朋友。

2020年最推薦

Australian International Music Festival 澳洲國際青少年管弦樂團嘉年華會，於2020年7月初，有機會於雪梨歌劇院及雪梨市政廳內參與演出，與上千位來自世界各地熱愛音樂的青少年，參與一場用音樂與文化交流的盛典。

魔力遊學More Than School—海外遊學行程的貼心顧問

魔力國際遊學要做的，不是傳統的學校教育，而是邊玩邊學、邊學邊玩的教育，將教室延伸到在世界各地的每個角落中。

2020年最推薦

墨爾本巴拉瑞特貴族學校入班交流體驗，帶領孩子前往澳洲，與當地學生一起體驗學校生活，入住當地寄宿家庭，感受另一種家的體驗。

獨家安排世界知名企鵝島生態教育營隊，帶領孩子以最近的距離，感受動物世界的魅力。



諮詢專線 | 台北：02-6639-8341 請洽楊小姐 | 台中：04-2422-8666 請洽吳先生

NEXT 夏綠活動預告

3/15 國家演奏廳

慶祝 巴哈六首 SOLO 300 週年 | 前維也納愛樂首席費瑟林小提琴獨奏會

7/4-5 台灣藝術大學

夏綠台灣音樂大賽

7/25-8/2 萊馥渡假村

Salut Taiwan 夏綠台灣國際音樂節

8/1 新竹市文化局演藝廳

夏綠台灣音樂節閉幕音樂會

8/2 高雄市衛武營

夏綠台灣音樂會

