

# 詞曲

音樂劇的「詞曲」就是最核心的「文本」，全戲最重要的情節與最富戲劇張力的段落，往往就是歌曲發生處，全戲結構骨幹也依循歌曲脈絡所構成，在一首又一首的歌曲內，創作者用音樂敘事、推動劇情、建構角色、評論故事。當樂音響起，台上建構的寫實瞬間幻化為由音高與節拍交織而成的魔幻，歌詞成為對白的延續，歌舞則是表演的延伸，舉凡表導演到編舞編曲與各設計，眾部門在舞台上所有的心血努力，目的只有一個，將詞曲中的戲劇、情感與思想「投射」給觀眾。

作詞先行還是作曲先行，乃是詞曲寫作一大哉問，音樂劇歌曲寫作，更是與流行音樂工業流程截然不同，光用單向的先曲後填詞或先詞後譜曲的思維來看待，絕對無法充分駕馭享受音樂劇的甜美果實，也限制了歌曲在不同創作者間進化蛻變的可能；恩師 Joseph 曾說過，要把一個音樂劇做好，在排練階段，導演、編舞與音樂執導最好是天天攪和在一起，而若要寫一個好的音樂劇，在文本創作階段，作詞與作曲更是得天天黏在一起。然後他拿出了一張照片，照片中桑坦睡在伯恩斯坦家的沙發上，身上抱著一堆紙，伯恩斯坦則坐在一旁鋼琴前譜曲，旁邊擺著一杯威士忌，那是 1957 年，《西城故事》首演前的某個黎明。

《台灣有個好萊塢》全戲共有 15 首原創歌曲、3 首改編歌曲，每個字詞與音符都是作詞、作曲、台語轉譯來回雕琢、交織、搏鬥的心血，更是導演、演員、編舞、設計一起激盪出的魔幻，不論是台語還是國語，我們希望你能聽見，屬於我們自己語言的美麗與光采。

藝術總監 / 作曲 王希文



· 作曲 ·

王希文 Ông Hi-bûn

電影配樂、音樂劇、編曲、製作人。

紐約大學電影配樂作曲碩士，國立臺灣大學政治系國際關係組學士。師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及獅子王音樂執導 Joseph Church。2007 年起成為全職音樂工作者，作品橫跨劇場、電影、電視、廣告、現代舞與流行音樂，為台灣第一位在紐約接受正統百老匯音樂劇訓練之作曲家。

合作劇團包括台南人劇團、全民大劇團、果陀劇團、綠光劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、當代傳奇劇場、動見体等。

現為「Studio M 瘋戲樂工作室」負責人，文化部影視流行音樂產業局專案諮詢委員，並曾擔任第二十六、第二十八屆金曲獎與第五屆金音獎評審。

國立政治大學中文系、國立臺灣大學戲劇所畢，2018TPAC 音樂劇創作工作坊修業學員，現以音樂劇編導創作為主要探索方向。將於 2019 臺北藝穗節 TPAC+ 單元與作曲葉修顯共同發表北藝中心委託創作之原創音樂劇《鬼母病棟三〇八》。

近期經歷：

皮繩愉虐邦 BDSM 音樂劇《禁羈社群》戲劇顧問、國立臺灣大學戲劇系歌舞劇演唱實作二《不讀書俱樂部∞冬之夢》導演、臺大戲劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》導演、廣州戲胞文化《麥奇尋寶趣》導演、高雄春天藝術節小小阿瑪迪斯袋鼠抱抱寶寶音樂會《音樂精靈點線面》導演、《神奇積木動物園》導演。



· 作詞 ·

呂筱翊 Lū Siáu-ik

嘉義民雄人，阮劇團無給職榮譽副團長。

劇場經歷：

阮劇團《金水飼某》、《熱天酣眠》、《丐國 party》、《家的妄想》、《愛錢 A 恰恰》、《馬克白 Paint it Black!》、《城市戀歌進行曲》、《嫁妝一牛車》。

提供：阮劇團  
攝影：黃煥哲

· 台語轉譯 ·

盧志杰 Lôo Tsi-kiat



# 故事

每部劇本，就像人一樣，有它的命。

《台灣有個好萊塢》大概是我從事戲劇顧問工作以來，整體發展過程最多舛也最複雜的劇本，斷斷續續歷時五年之久，途中曾經中止，還一度以為會夭折。

勾勒這生命的主筆，一路上從勃棣交到了孟霖手上，有馬哥的關心，有筱翊的協力創作，還有志杰同步進行台語轉譯，加上顛禾、致亨在過程中的種種提點，等到進入排練場之後，再依導演及演員們最真切的建議，進行微調。每階段都多了一些不同的聲音和能量，也都成了劇本脫胎換骨的契機。沒有這群人的哺育和滋養，這作品不會有準備好站上舞台的一天。

身為戲劇顧問，我在這劇本發展過程中所扮演的角色，像是醫生，主要在診斷、剖析和疏通各種跟文本相關的裏外環節，包括了劇情脈絡、人物塑形、敘事架構等，以及更重要的——歌曲和戲劇之間的關係。這層關係，正是造就音樂劇有別於一般話劇的獨特之處，卻也是國內音樂劇舞台上時常忽略的一環。即便「歌曲不是為唱而唱」這道理似乎已是許多創作者的共識，但實際操作起來並不容易。於是，近幾年來，希文和我同時費心於音樂劇創作的研究、開發和教學，目的就是要喚醒「音樂劇本質乃戲劇」的基本意識，如此才能打通音樂劇的任督二脈。

希望這作品有往我們初衷的方向走去，至少算是踏出了第一步，並期許這一步又一步的累積，讓音樂劇走出不一樣的命運和格局，讓一切有重生的可能。

戲劇顧問 吳政翰



· 戲劇顧問 ·

吳政翰 Ngô Tsing-han

美國耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修戲劇構作與戲劇評論（Dramaturgy & Dramatic Criticism），歸國後致力於劇本發展，現任教於國立臺灣大學戲劇系及國立臺北藝術大學劇場設計系。至今擔任過三十餘齣國內外作品之戲劇顧問，編劇作品曾獲新北市文學獎首獎、臺北文學獎、兩屆優良電影劇本獎等。

近期擔任戲劇顧問之重要作品：

全球泛華青年劇本競賽得獎作品駱婧《原鄉 1961》、兩廳院駐館計畫簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》、瘋戲樂工作室音樂劇《木蘭少女》、《不然少女》、烏鎮戲劇節《大餐》、上海戲劇學院《茶館》、耶魯戲劇學院《美國天使》等。



· 編劇 ·

許孟霖 Khóo Bìng-lim

國立臺北藝術大學劇本創作研究所、國立臺灣大學戲劇學系畢業。主要從事影像及劇場編劇，舞台劇本作品曾獲臺北文學獎、台灣文學獎入圍；影視劇本作品曾獲美國波士頓影展白金獎、葡萄牙 ART&TUR 影展最佳觀光宣傳影片大獎。現為創劇團核心團員、科技公司創意總監。

編劇作品：

教育部微電影《加好友的那件小事》、《青春倆好三壞》、《青春手拉手》、《跳舞吧！機器人》、職業安全衛生署微電影《我的超人爸爸》、《好孕印記》、AFK PI@yer 與瘋戲樂工作室動畫音樂劇《魔獸世界音樂劇》作詞、戴佩妮 MV《鋼琴鍵》腳本、阮劇團劇本農場計畫《這棵樹下禁止接吻》。

# 製作

在一個空間裡提到三角關係，總會糾纏不清，如何讓導演、音樂執導、編舞三者分權、合作？當我處在決策中心，並期望保持有機的創作模式，是在每次排練場中，最重要的核心價值。

時間得回溯到一年前，當《台灣有個好萊塢》試演會之後，我接下導演的任務開始，在歷經超過半年的劇本會議後，編劇、作詞、作曲逐漸浮現了這齣戲說故事的方式——概念與時代的回聲；於是，我帶著這樣的主題，先確定表現風格，之後從每一個場面，每一首曲子的敘事和意象如何同時進行，規劃空間與時間的行進，將十五場戲、十八首歌曲，從頭到尾在場面上的運動過程、佈局、場與場之間的銜接、時間的安排先做第一步計畫，之後我帶著這個基礎從劇本會議的四角關係，進入到音樂執導、編舞家的三角關係內，與音樂執導和編舞家盯著舞台模型和演員小偶人工作，攤開每個場面的敘事結構、曲目的進行和意象的設計，針對內容進行討論，達成共識後，開始從台詞到一個一個樂句在舞台調度上沙盤推演，這之中交雜了歌詞詮釋的討論，等到整個模型布局接近完成後，進入練唱、舞蹈編排，我則和演員進行角色和台詞工作，分頭並進，每個場面分別完成後，整合排練，開始抓出模糊、衝突、矛盾的銜接，或者疊加精彩的火花，清理那些我們不需要的雜質，增添我們喜愛的時刻，編曲設計、動作修改、走位調整、台詞、歌詞改動，來回數次，然後之後再進行一輪整排，重複同一個過程來回數次。

一部原創作品的創造，同時也需要演員、設計師極大的開放度與耐心，因為在進到排練場前，縱然有大量的模擬，我們都更加期待演員碰撞的化學變化；佈景、服裝、影像、道具、音效、燈光在排練過程中也影響每一個環節，嘗試、修改一輪又一輪，排練現場每天都持續在變化中，我想戰術和策略的運用是使我們不至於迷路的方法，但劇場美好之處，永遠在於：同處一個時空，共同冒險的過程。

導演 楊景翔



· 導演 ·

楊景翔 Iánn Kíng-siông

臺灣嘉義縣人；編劇、導演、演員。

現任國立臺灣藝術大學戲劇系兼任助理教授，楊景翔演劇團藝術總監；劇場導演作品二十餘部，原創與經典改編劇作外，形式亦跨越歌劇、音樂劇及肢體劇場；2012年代表臺灣入選日本利賀「亞洲導演戲劇節」；2011年以客家電視台《阿戇妹》入圍第47屆金鐘獎最佳編劇。

表演藝術工作者、演員、編舞。國立臺灣師範大學表演藝術研究所表演及創作組碩士。與瘋戲樂工作室、果陀劇場、台南人劇團、故事工廠、天作之合、紅潮劇集、音樂時代劇場、台北愛樂劇工廠、屏風表演班等劇團合作數十部演出作品……等。

演出作品：果陀劇場《吻我吧娜娜》、《愛呀，我的媽！》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、廣藝基金會《何日君再來》、故事工廠《千面惡女》、音樂時代劇場《少年台灣》、天作之合《MRT》、大國翼星《Anything Goes 海上情緣》百老匯音樂劇等作品。



· 編舞 ·

張洪誠 Tiunn Hông-sîng



· 音樂執導 ·

王希文 Ông Hi-bân

# 舞台設計

活動反射罩  
ORCHESTRA  
SMELL

演出團體休息室  
GREEN ROOM



· 舞台設計 ·

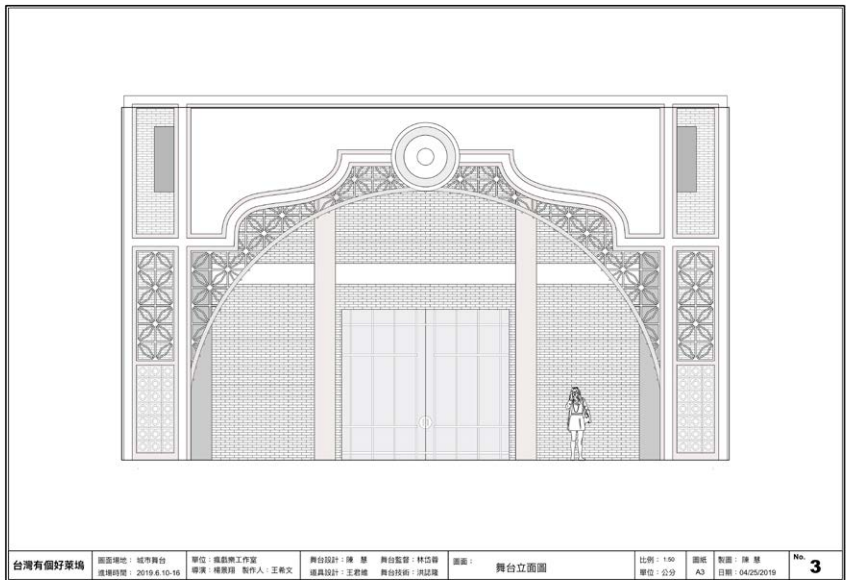
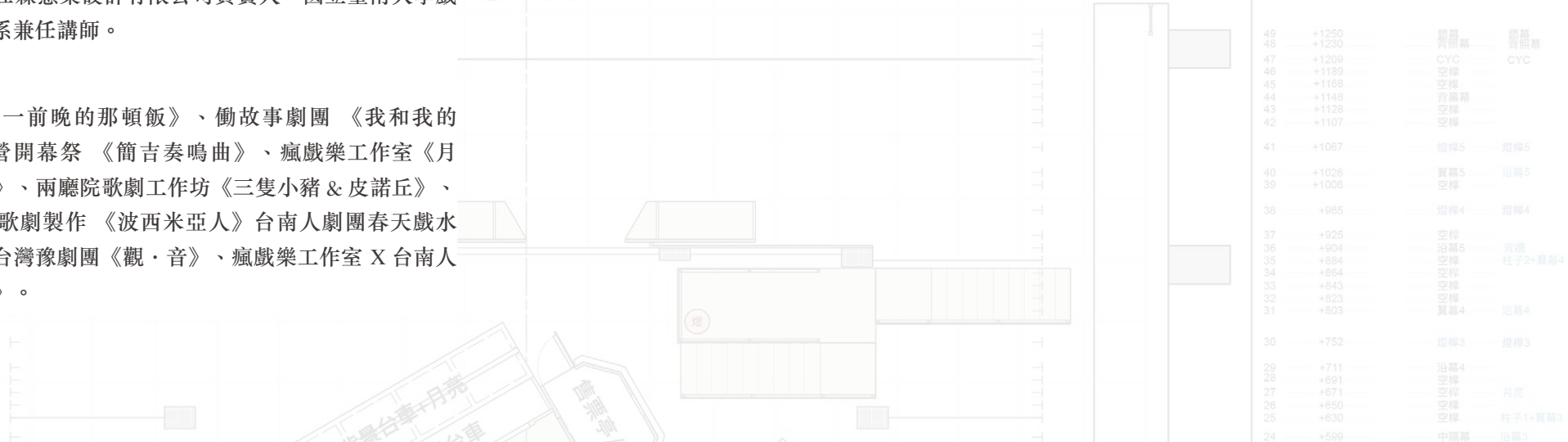
陳慧 Tân Hui

劇場舞台設計與電影場景設計師。  
畢業於紐約大學劇場及電影設計研究所，國立臺灣大學戲劇系與戲劇研究所。現任森慧集設計有限公司負責人。國立臺南大學戲劇創作與應用學系兼任講師。

近期作品：

栢優座《大年初一前晚的那頓飯》、働故事劇團《我和我的貓奴》、衛武營開幕祭《簡吉奏鳴曲》、瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》、兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬 & 皮諾丘》、高雄春天藝術節歌劇製作《波西米亞人》台南人劇團春天戲水《大動物園》、台灣豫劇團《觀·音》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》。

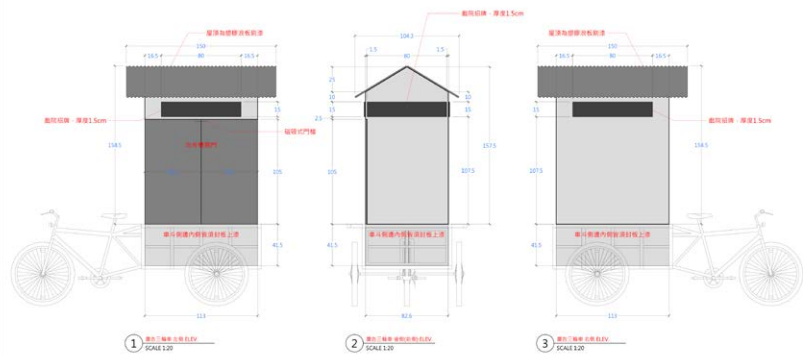
S1A



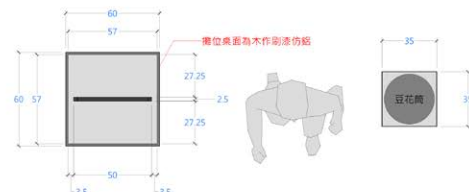
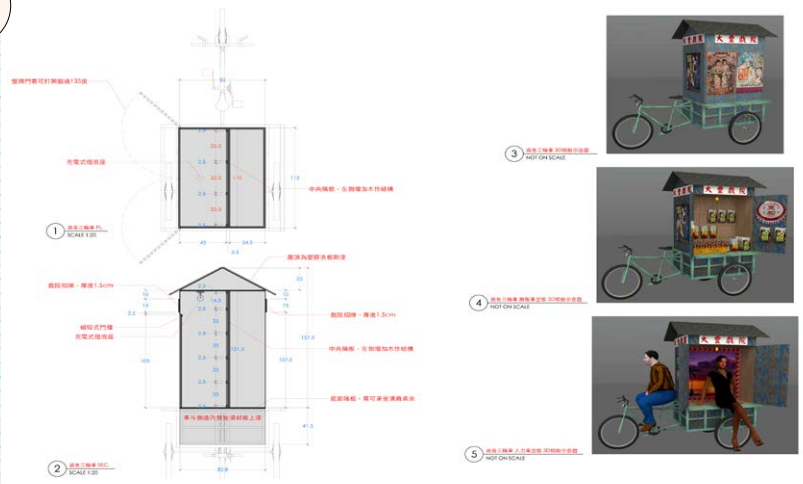
木平台

# 道具設計

1



2

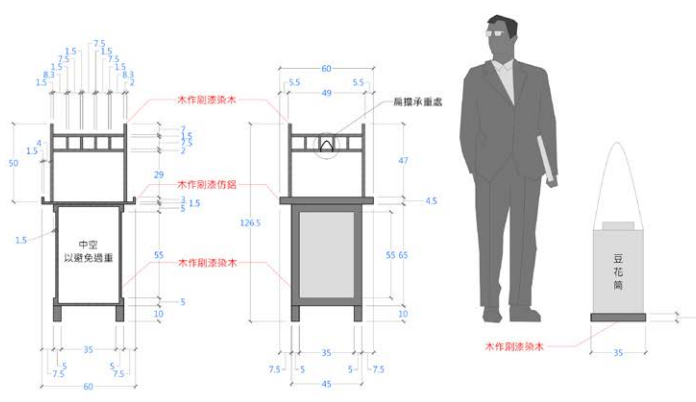


1 豆花攤 PLAN SCALE 1:20

2 豆花筒 PLAN SCALE 1:20



6 豆花攤桌 3D模型示意圖 NOT ON SCALE



3 豆花攤 SEC SCALE 1:20

4 豆花攤 ELEV SCALE 1:20

5 豆花筒 ELEV SCALE 1:20

台灣有個好菜場	VENUE: 城市舞台	CLIENT: 瘋戲樂工作室	DESIGNER: 楊景翔 SET DESIGNER: 陳慧	DESIGNER: 王君維 PROF. MANAGER: 謝青姘	SCALE: A3 1:20 DATE: 05/07/2019	DRAWING TITLE: 豆花攤扁擔	NO. 1	NOTE: 估價用圖 請勿製作
---------	-------------	----------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	----------------------	-------	--------------------

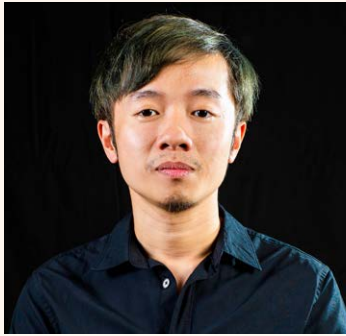


· 道具設計 ·  
王君維 Ong Kun-ū

劇場、演唱會舞台及展場空間設計。  
同時為創坊設計工作室員工、森慧集設計工作室吉祥物。

近期經歷：  
綠光劇團《THE BEE》舞台設計、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》道具設計與執行、TSO《前進！理想國！！》道具設計與執行、藝術自造祭-戲人入戲 展場空間設計、69劇團《女女女女女》舞台設計。

# 燈光設計



· 燈光設計 ·

鄧振威 Ting Tsín-ui

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士。

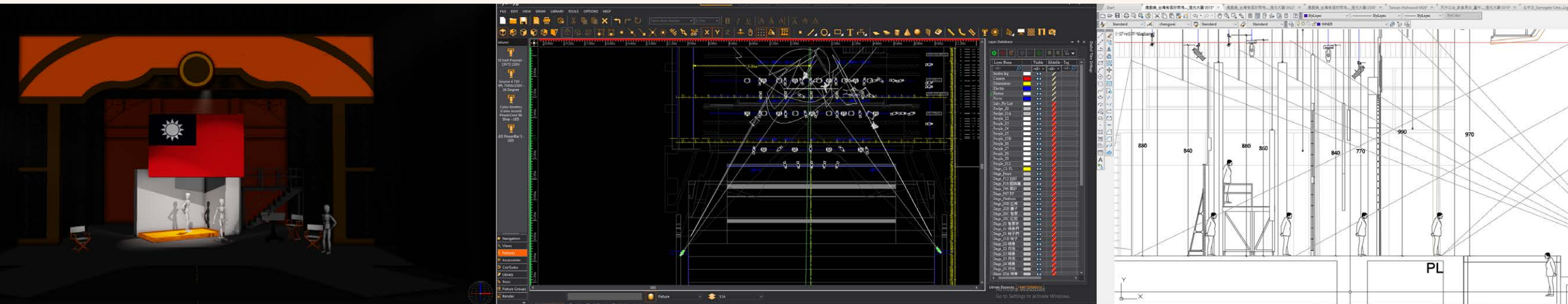
WSD 世界劇場設計展燈光設計專業組金獎得主

TATT 台灣技術劇場協會理事

國立臺北藝術大學劇場設計系兼任講師

近期作品：

天作之合劇場《飲食男女》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、台南人劇團《第十二夜》、《Re/turn 2018》、田馥甄 X 莎士比亞的妹妹的劇團《小夜曲》、莎士比亞的妹妹的劇團《百年孤寂》、《神農氏》、《餐桌上的神話學》、《重考時光》、Heiner Goebbels X 臺北市立交響樂團《代孕城市》、楊景翔演劇團《單身租隊友》、C MUSICAL《傾城記》、《最美的一天》。



# 服裝設計



· 服裝設計 ·

林秉豪 Lâm Pín-hô

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，後結合美術與舞蹈的兩種天分，轉往服裝設計發展，尤擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。2001年成立凱斯林事業有限公司，廣受臺灣舞蹈與劇場團體邀約設計，報評稱其為極具潛力的新生代劇場服裝設計師。2012年，自創 KeithLink 潮牌舞衣，受國際各大舞團使用，並登上美國芭蕾舞雜誌《Pointe》。

現擔任橙橙國際有限公司創意總監一職，並以筆名「芭蕾舞群陰 Ballet Monsters」出版《芭蕾舞女孩的祕密日記》、《全民跳芭蕾》2本圖文書，為網路人氣幽默舞蹈畫家。

代表作品：

雲門舞集《花語》、《如果沒有你》

2011年兩廳院跨國旗艦計畫，日本導演鈴木忠志歌劇製作《茶花女》

朱宗慶打擊樂團小巨蛋超級音樂會《極度震撼》

國光劇團《霸王別姬》、《費特爾》

鄭宗龍《在路上》

2015 高雄春天藝術節 - 莫札特歌劇「魔笛」

2015 兩廳院舞蹈秋天《舞蹈空間×譚盾計畫《迴》》

2016 兩廳院 TIFA 國際藝術節 《雲門 2- 十三聲》

2016 台灣燈會水上劇場《嬉遊桃園》

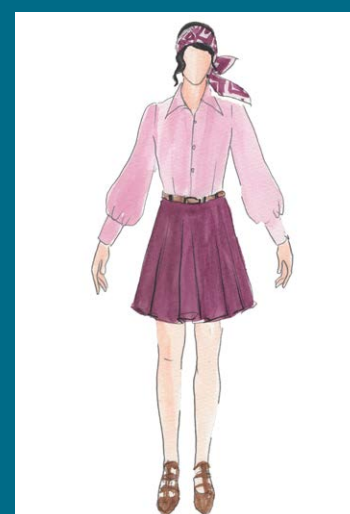
2016 高雄春天藝術節 - 威爾第歌劇「茶花女」

2017 台灣燈會環境劇場《一起看雲去》

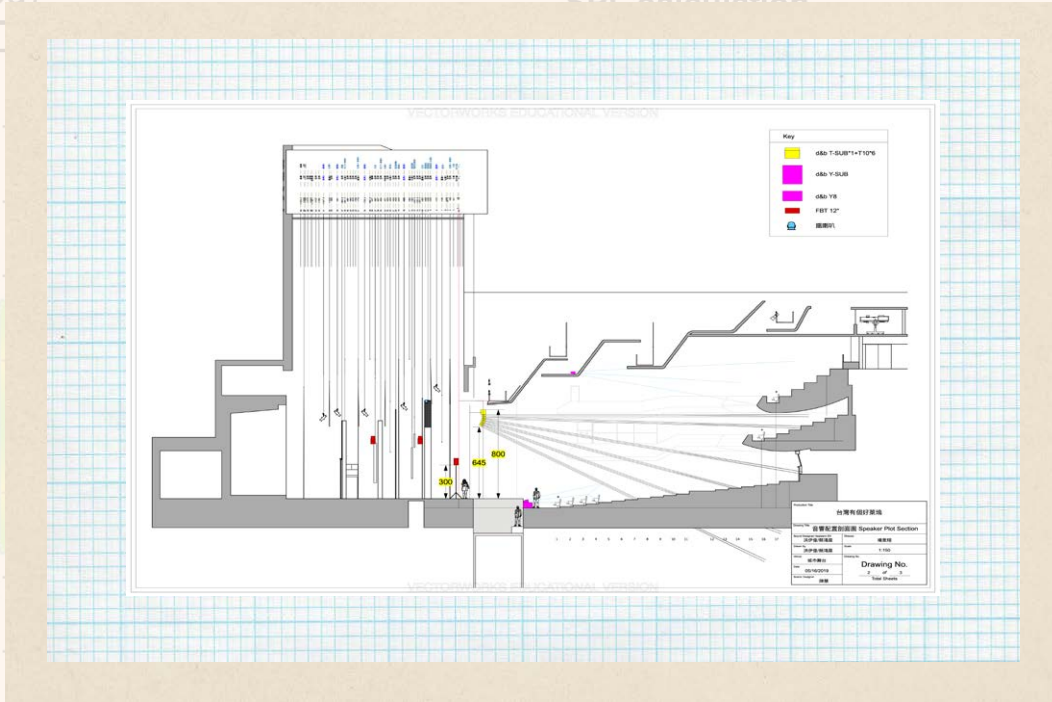
2017 臺北世界大學運動會開幕秀服裝暨整體造型總監

2018 高雄春天藝術節 - 普契尼歌劇《波希米亞人》

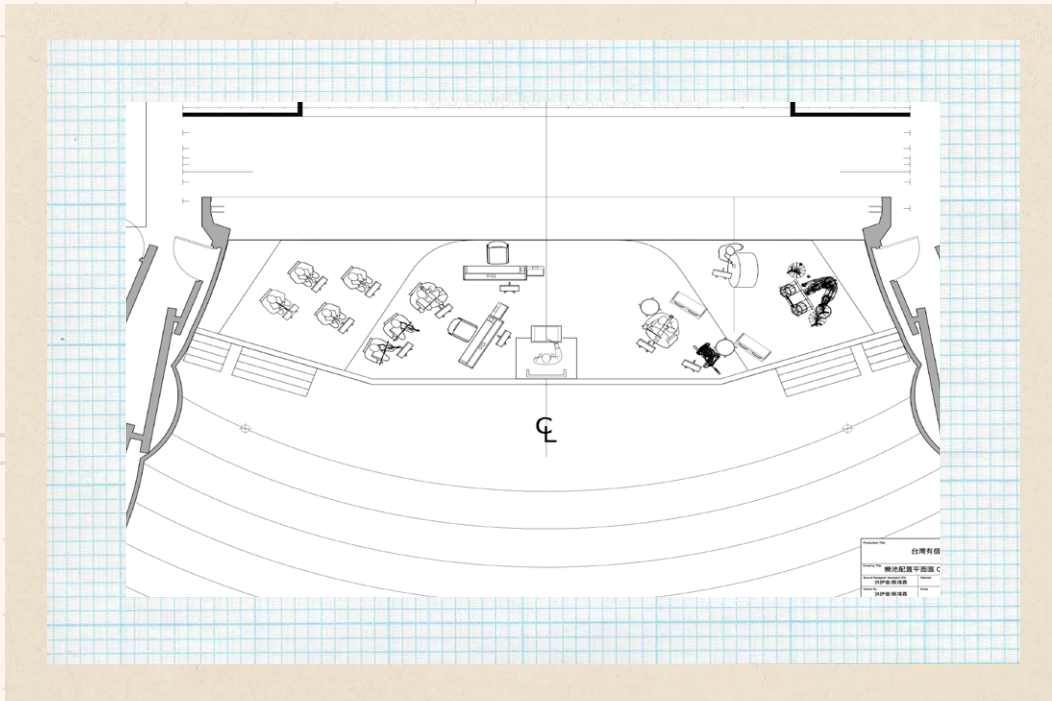
2018 台北時裝周開幕式表演服裝設計



# 音場設計

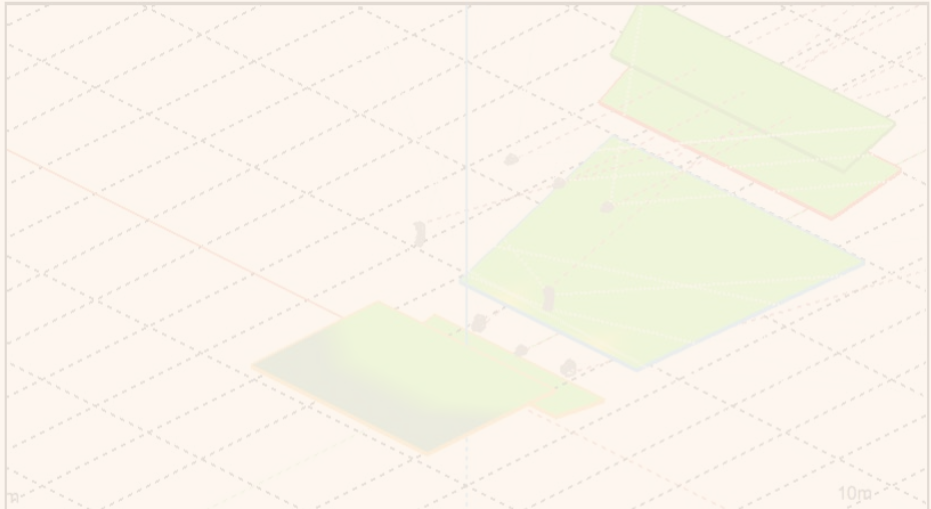


發展用圖



助理設計蔡鴻霖共同繪製

B (BB pink (linear), 0.0 dBu)



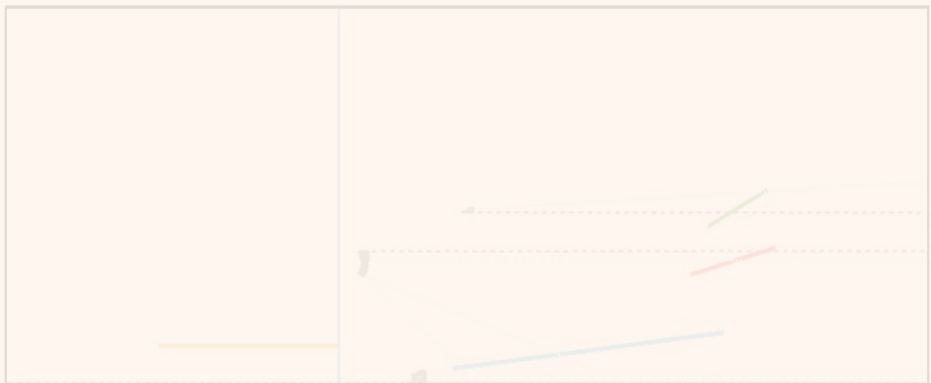
·音場設計·  
洪伊俊 Àng I-tsun

美國波士頓大學劇場設計研究所畢，主修聲音設計 (Sound Design)  
現任臺灣大學戲劇學系兼任講師  
旅美八年，曾任紐約 Stella Adler Studio of Acting 駐校聲音設計師並受其贊助取得傑出人才簽證 (O-1 Visa)。合作劇團包含 The Public Theater, Atlantic Theatre Company, Westside Theatre, Here Arts Center, New Ohio Theater, 59E59, Juilliard School, Huntington Theatre Company, New Repertory Theatre, Dixon Place 等。並於 2018 返台。

近期作品：

四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹 (和她們的 Brother)》、《遙遠的東方有一群鬼》、為君藝造《單兵戰鬥教練》、莎妹劇團《珈琲時光》、黑眼睛跨劇團《夜長夢多：異境重返之求生計畫 - 盲》、2018 北京國際音樂節《霸王別姬》、《趙氏孤兒》、《奧菲歐》、仁信合作社《枕頭人》。

C (BB pink (linear), 0.0 dBu)



SPL calculation

Resolution:

Highest SPL:

Air absorption

Temperature:

Humidity:



# 影像設計

歐俊：岳父，放下手中的槍，不要再動……  
 秋月：爸爸，聽女兒一勸……  
 秋月：爸爸，雅安雖然不是你親生的……  
 歐俊：爸，我決定跟雅安共度一生……  
 秋月：爸，你放心，我會保護你。  
 玉堂：雅安，這是你第一次叫我爸爸……  
 玉堂：我已經少了一個女兒，……



國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢業

近期經歷：

漂鳥演劇社《時光裁縫》舞台設計、台灣客家山歌合唱團《義民禮讚》舞台設計、兩廳院藝術出走 仁信合作社劇團《菲林的映畫光年》影像設計、臺北兒童藝術節 鞋子實驗兒童劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》影像設計……等。

· 影像設計 ·

黃詠心 Ng Ing-sim

Production Title: 天字第一號-12 Page No.: 1

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE
01		玉堂演說岳父被送上場，奔向自家豪宅陽台二樓，手裡握著槍，被逼到絕境 (1F往2F)	
02		進客廳(1F)	
03		玉堂：不要過來！（對外鳴槍兩聲） *討論是否開完槍把門戶關起來之後秋月才能有關門動作？	
04		歐俊：岳父，放下手中的槍，不要再亂來了。 秋月：爸爸，聽女兒一勸……	
06		秋月：爸爸，雅安雖然不是你親生的……	
08		歐俊：爸，我決定跟雅安共度一生…… 秋月：爸，你放心，我會保護你。	
05		玉堂：雅安，這是你第一次叫我爸爸…… 玉堂：我已經少了一個女兒，……	
07			

Production Title: 天字第一號-12 Page No.: 2

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE
09		秋月：以早開槍門，且頭頭入來…… 歐俊：雅安，你這是…… 玉堂：女兒，妳台語居然講這麼好……	好桌神富+月是
10		秋月：現在開槍門，請看著月臉。 歐俊：媽大的開門？ 秋月：去開門！ 歐俊：要去的月臉？ 秋月：去開門！ 歐俊：請問你是……	王博爾雅 暖氣機我敢表露
11		秋月：我就是太字輩事嗎？ 歐俊：玉堂：（驚訝）這嗎？ 說完揮手看色	
12		秋月：我的親生女兒是在金門戰場喪生，我就順時接了歐俊的兒子，沒錯，這幾年接獲司令的那是我，謝謝他救了我，我一直想機會，幫他這死後，和佳，我絕對不心再關心他，可以好好感生活了。 →隔桌子	
13		秋月走向窗戶把門打開	

Production Title: 天字第一號-12 Page No.: 3

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE
14		(秋月對屋外拋出手榴彈)	
15		(秋月眼睛裡的大爆炸與臉上火光)	
16		秋月：夢想是甘中帶苦，生活是苦中帶甘，愛情的滋味…… 眾人：是明仔載的日頭！	
17		鏡頭從三角往上山至天空空景 (備用素材)	



# 領銜主演



飾 | 陳正華

## 林玟圻 Lîm Bûn-kî

中國文化大學西洋音樂學系聲樂組畢業  
音樂劇演員、歌手  
鐵獅亮光樂團團員

近期劇場演出作品：

非常林奕華《梁祝的繼承者們》、果陀劇場《淡水小鎮》、瘋戲樂《瘋戲樂 Cabaret》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、故事工廠《千面惡女》、全民大劇團《瘋狂伸展台》、《瘋狂偶像劇》、《賽貂蟬》、創作社《Holy Crab 異鄉記》、刺點創作工坊《幕後傳奇 - 苦魯人生》。

近期影視作品：

電影《健忘村》、《鐵獅玉玲瓏 2》

### 角色介紹 / 陳正華

叱吒風雲的台語片大編劇，電影的風情，攏靠阿華的才情！誰知中年失意、愛情事業兩頭空，他要如何東山再起，找回屬於台灣的好萊塢？



飾 | 郝秋月  
回憶中的斗伯情人

## 孫可芳 Sun Khó-hong

暱稱小豆，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系。代表作品包含植劇場《五味八珍的歲月》(入圍 第 53 屆金鐘獎戲劇節目女主角)、植劇場《天黑請閉眼》(獲獎第 52 屆金鐘獎戲劇節目女配角；入圍第 52 屆金鐘獎戲劇節目新進演員)。

近期影視作品：

電影《孤味》、《粽邪》、《生生》

電視劇《靈異街 11 號》、《8 號公園》、《種菜女神》、《人際關係事務所》、《奇蹟的女兒》

### 角色介紹 / 郝秋月

天真爛漫的神秘女孩。懷抱演員夢又熱愛台語片的她卻完全不會講台語？！陰錯陽差加入劇組後，比電影還精采的人生才正要開始！

飾 | 張文鳳  
酒吧老闆娘



## 苗可麗 Biâu Khó-lē

以歌手身分出道於 1980 年代，2002 年演出《台灣霹靂火》反派角色「李艷萍」走紅。主要活躍於電視劇演出、節目主持與廣告代言。2013 年，以《含笑食堂》獲得第 48 屆金鐘獎戲劇節目女主角獎。近期演藝事業多元嘗試，是一位全方位藝人。

近期影視作品：

電視劇《1000 個晚安》、《一起幹大事》、《做工的人》

電影《軍中樂園》、《痴情男子漢》

節目主持「Co-Living 同居時代」、「超級夜總會」

廣告演出「朵茉麗菘」

## 角色介紹 / 張文鳳

人稱「台灣黑玫瑰」的黑道大姐大，更是娛樂產業教主。作風犀利、個性強勢，為達目的不擇手段，電影對她而言，不過是個賺錢的工具。



飾 | 郝玉堂

## 羅北安 Lô Pak-an

國立藝術學院（國立臺北藝術大學）戲劇系第一屆畢

美國天主教大學戲劇碩士

CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA, WASHINGTON D.C.

美國演藝學院表演學位

AMERICAN ACADEMY OF DRAMATIC ARTS, NEW YORK CITY.

曾任：國立臺北藝術大學戲劇系專任講師、國立臺灣大學戲劇系兼任講師

現任：綠光劇團團長、紙風車文教基金會董事、紙風車劇團劇團監督

近期劇場編導作品：綠光劇團《老王子》、《寂寞光棍船》

近期劇場演出作品：綠光劇團《人間條件 6》、唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》

近期影視作品：《鐘樓愛人》、《翻牆的記憶》、《一千個晚安》、《我是顧家男》、《天堂的微笑》等

MV：五月天〈成名在望〉、彭佳慧〈我們真的幸福了嗎〉

## 角色介紹 / 郝玉堂

郝秋月的父親。身為大將軍的他，剛正不阿、不苟言笑，愛女心切的他，極力反對女兒追逐電影夢，卻造成難以收拾的後果。



飾 | 木村桑  
獄警斗伯

## 劉亮佐 Lâu Liāng-tsó

畢業於國立臺北藝術大學戲劇研究所劇本創作組，目前就讀台大EMBA商學組。為橫跨影視及劇場編、導、演、主持、製作的全方位文創工作者，於2003年獲得金鐘獎戲劇節目編劇獎。擁有三十多年的影視、劇場演出經驗，舞台劇與電視電影演出作品高達上百部，曾擔任多部電視劇與經紀公司藝人的戲劇指導。

近期劇場演出作品：

《莊子兵法》、《阿香的繪葉書》、《寶島一村》、《人間條件三：台北上午零時》等

近期影視作品：

電影《東北往事之破馬張飛》、《你好，瘋子！》《無界限》等

電視劇《16個夏天》、《原來是美男》、《醉後決定愛上你》、《名揚四海》等

### 角色介紹 / 木村桑

留日學習電影的攝影大哥，個性沈默寡言，卻往往語出驚人。是劇組中的大家長與智者；關於他的過去，始終是一個謎，有人說他在巴西長大，也有人說他加入過黑手黨。



飾 | 魏德財

## 林家麒 Lîm Ka-kî

國立臺灣藝術大學戲劇碩士

現為四把椅子劇團團員、世新大學廣電系兼任講師

近期劇場演出作品：

四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》、楊景翔演劇團《單身租隊友》、仁信合作社劇團《枕頭人》、果陀劇場《五斗米靠腰》等。

### 角色介紹 / 魏德財

台語片知名大導演，賭性堅強，總是在理想跟金錢中掙扎；為了籌措資金，回頭向舊愛黑道大姐張文鳳求助，卻帶來難以想像的災難……。



飾 | 歐俊  
隨扈  
文夏

## 竺定誼 Tiok Tīng-gî

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。  
現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立台灣藝術大學戲劇學系兼任教師。

近期劇場演出作品：

四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹 (和她們的 Brother)》、瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》、台南人劇團《愛的落幕》、《Re/turn》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、故事工廠《3 個諸葛亮》。

## 角色介紹 / 歐俊

當紅電影明星，人稱台灣詹姆士狄恩，靠著一張英俊外表，任何角色與女性，都只是他的囊中物。



飾 | 白雪

## 管 罄 Kuán Khìng

國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演  
現為歌手、演員、歌唱指導

影像作品：《七歲那年的初次見面》、《年尾巴》

音樂作品：全創作迷你專輯《Now, I'm Here》、個人專輯《事後菸》、概念 EP《管罄？》

近期劇場演出作品：

莎士比亞的妹妹們的劇團《膚色的時光》、瘋戲樂工作室《搖滾芭比》、動見體《狂起》、明華園戲劇總團《俠貓》。

## 角色介紹 / 白雪

當紅電影女明星，人稱台灣瑪麗蓮夢露，也是大編劇陳正華的另一半；聲勢如日中天的她，卻早已厭倦各種哭倒枕頭的文藝愛情，決心斬斷過去，開始全新的事業……？！

# 演員

飾 | 燒仔  
主持人  
囚犯  
酒客



## 蔡邵桓 Tshuà Siō-huân

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業

近期劇場演出作品：

瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、刺點創作工坊《幕後傳奇 - 苦魯人生》、《電梯》、莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP X SMAP》、果陀劇場《徵婚啟事》、《愛呀，我的媽！》、《誰家老婆上錯床》、《淡水小鎮》、《冒牌天使》、C Musical 製作《不讀書俱樂部》系列、盜火劇團《過氣英雄傳》、《終戰屋》。

### 角色介紹 / 燒仔

來自香港的電影美術及服裝造型，走在時尚潮流先驅的他，脾氣卻比茶餐廳老闆還暴躁，為了實現心中的電影夢來到台灣，卻往往因為心直口快而得罪人。



飾 | 空空

## 劉廷芳 Lâu Tîng-hong

大甜，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為自由表演藝術工作者。

近期劇場演出作品：

高雄衛武營開幕系列製作《簡吉奏鳴曲 - 零落成泥香如故》、台南人劇團爵士音樂劇《第十二夜》、拾念劇集《蓬萊》、人力飛行劇團《幾米音樂劇 - 時光電影院》。

### 角色介紹 / 空空

電影場記，心思細膩、工作勤勞，偷偷崇（ㄉㄨㄛˋ）拜（ㄉㄨㄛˋ）陳正華，總是在背後默默支持他，說不定哪一天，自己也可以……



飾 | 女歌隊

### 詹馥瑄 Tsiam Hok-suan

國立臺北藝術大學畢業，現為自由表演工作者。

近期劇場演出作品：

阮劇團《熱天酣眠》、《水中之屋》、《城市戀歌進行曲》、阮劇團 X 流山兒祥《馬克白》、狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《酒神女信徒》、三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—2018 邀莎翁遊台灣》、狂想劇場《島上的最後晚餐》。

也嘗試跨界合作表演作品：

小說與南管結合，江之翠劇場《行過洛津》

劇本文字轉化，複象公場舞蹈文本計畫《渴求》舞者



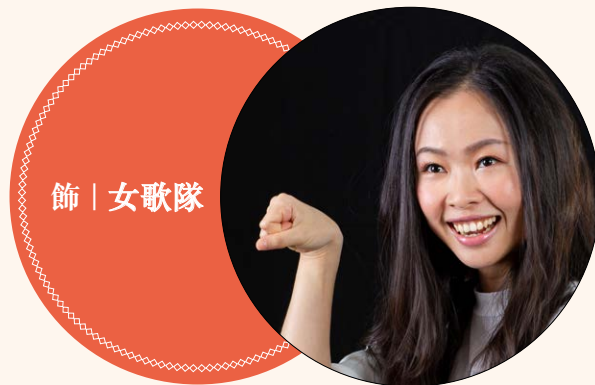
飾 | 女歌隊

### 顏辰歡 Gân Sîn-huan

國立交通大學外文系畢，國立臺灣大學戲研所。A 劇團團員。

近期劇場演出作品：

瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、A 劇團《阿卡的兒歌大冒險 II：環遊世界篇》、《茉娘》、天作之合劇場《天堂邊緣》、《飲食男女》（試演會）、故事工廠《千面惡女》、《男言之隱》、Be 劇團《婚姻倒頭栽》。



飾 | 女歌隊

### 曾歆雁 Tsan Him-gān

演戲、唱歌、跳舞。

近期劇場演出作品：

四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、莎妹劇團《SMAP X SMAP》、動見体《XY 事件簿》、慢島劇團《雲裡的女人》、陳家聲工作室《藍衫之下》、創作社《媽媽歌星》、再一次拒絕長大劇團《春醒》、她的實驗室空間集《奠》。



飾 | 女歌隊

### 許照慈 Khóo Tsiàu-tsû

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，國立臺灣師範大學英語學系。

近期劇場演出作品：

瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、EX- 亞洲劇團《失落天語》、玩勵工廠《藏身處》讀劇、盜火劇團《轉校生》、國立臺北藝術大學春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》。





飾 | 男歌隊

### 周家寬 Tsiu Ka-Khuan

近期劇場演出作品：

W Production《關於那些愛情場景》、國際劇場藝術節《葉瑪》、瘋戲樂工作室 X 台南人劇團《木蘭少女》、果陀劇場《淡水小鎮》、果陀劇場《愛呀！我的媽》、刺點創作工坊《再一次，夢想》

廣告演出經歷：

小米台灣《小米，為你多想半步》、爐石戰記《爐石返校日》



飾 | 男歌隊

### 謝孟庭 Tsiā Bīng-tīng

國立臺北藝術大學戲劇系主修表演

近期劇場演出作品：

驚喜製造 X 進港浪製作《微醺大飯店 The Great Topsy》、黑眼睛跨劇團《夜長夢多：異境重返之求生計畫》（拷問之必要）、桃園鐵玫瑰藝術節-李明聰 X 探照文化有限公司《敗者的搖滾瞬間》、台南人劇團《第十二夜》、北藝大《恐怖行動》、十貳劇場《十二怒漢》。



飾 | 男歌隊

### 蔡恩霖 Tshuà Un-līm

唱歌集音樂劇場團員，2017年入圍韓國大邱國際音樂劇節 DIMF 最佳配角提名、曾任樹德科技大學、鳳新高中、立志中學音樂劇社指導老師、表演藝術工作者，駐唱歌手。

近期劇場演出作品：

瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、高雄衛武營開幕系列製作《簡吉奏鳴曲—零落成泥香如故》、唱歌集音樂劇場《紐約台客》高雄衛武營開館演出、韓國大邱國際音樂劇節巡演、TNAF 臺南藝術節城市舞台浣莎原創音樂劇《南飄》、藝動城堡第四屆經典百老匯音樂劇《火爆浪子》、唱歌集音樂劇場《Miss Taiwan 2014》上海藝術節、北京、昆山巡迴演出。



於文山劇場排練  
攝影：秦大悲