



王希文

藝術總監 / 製作人 / 音樂執導

自由作曲家，電影配樂、
編曲、製作人，
瘋戲樂工作室藝術總監，
苦戀音樂劇 15 年。

*Artistic Director
Producer
Music Director*

轉譯

白斐嵐

獨立評論人、翻譯與劇場文字工作者。近年寫作重心聚焦於音樂在劇場之運用、劇場翻譯與文化轉譯、音樂與語言之結合等領域。翻譯作品包括《帕克特 × 藝術家——220 件合作計畫》、《身心合一：後史坦尼斯拉夫斯基的跨文化演技》、《致演員：麥可·契訶夫論表演技巧》、《劇場公共領域》、《編舞筆記》、《邁向操演時代—展演作為策展策略》、貝克特《劇場速寫 I&II》與《物的力量：從道具到物件劇場》以及諸多演出字幕等。

Translator





導演

陳宥汝

Director

出生成長於高雄，現居台北。畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。曾於日本秋吉台國際藝術村、蕭壠國際藝術村等駐村。作品融合在地環境，並以聲音、影像、裝置和現場演出為創作手法。劇場導演作品包括許哲珮沈浸音樂劇場《失物之城》（2022）、2022臺北藝術節《黑洞春光》、2022臺北兒童藝術節《我的黑夜獸》、2022中國信託新舞臺藝術節《Re_l_y》等。曾參與聯展包括「超限社會」，臺灣當代文化實驗場（2022）「情書·手繭·後戰爭」，日惹 Lorong 畫廊，印尼（2019）等，2023年和藝術家區秀詒一同受邀參與德國曼海姆 G7 劇場 SYNTOPIA 計畫。

副導演暨表演指導

曾歆雁

演員、導演、podcaster、表演教師。姊弟製作《裂縫裡的光》編創、演員，沈浸式音樂劇場《失物之城》演員、線上互動劇場《理想之城》演員，中文版《L.P.C》副導演，《演員的自我修養》Podcast 主持人，於表演浴場教授麥可契訶夫表演技巧。



Associate
Director
Acting Coach

Vocal Coach



歌唱指導

管罄

歌唱指導作品：《台灣有個好萊塢》、
《當金蓮成熟時》、《LPC 中文版》

肢體指導

陳鈺翔

舞者、明星舞蹈老師、編舞家、評審
擔任舞者、編舞、肢體訓練及 MV 拍
攝與藝人小 S、鄭秀文、吳慷仁、告
五人、網紅莫莉等多位知名藝人合
作。曾受邀至臺灣及各國交流、演出
及擔任評審，近年也受邀至美國舊
金山、華盛頓、紐約、上海等城市
Workshop。

Dancing
Coach





Producer

製作人

李奇

實踐大學音樂系畢

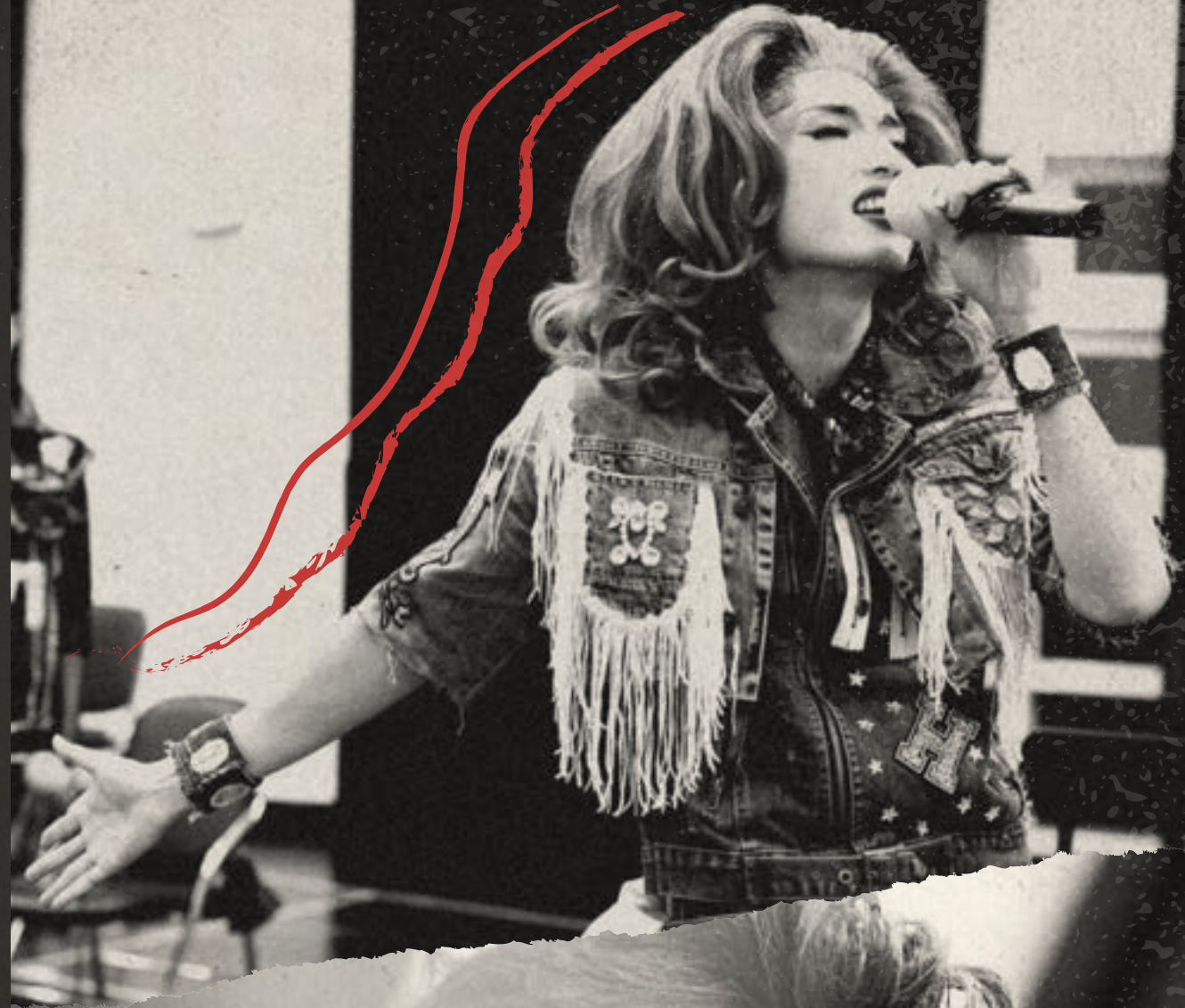
Georgia State University Exchange Student

從瘋戲樂 Cabaret 時期擔任排練助理後一頭栽入音樂劇

瘋戲樂工作室：

- 2023 《Hedwig and The Angry Inch》中文版製作人
- 音樂劇《怪胎》製作人
- 音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版製作人
- 音樂劇演唱會《Mostly Broadway》I & II 導演 / 製作人
- 音樂劇《木蘭少女》《台灣有個好萊塢》助理音樂執導

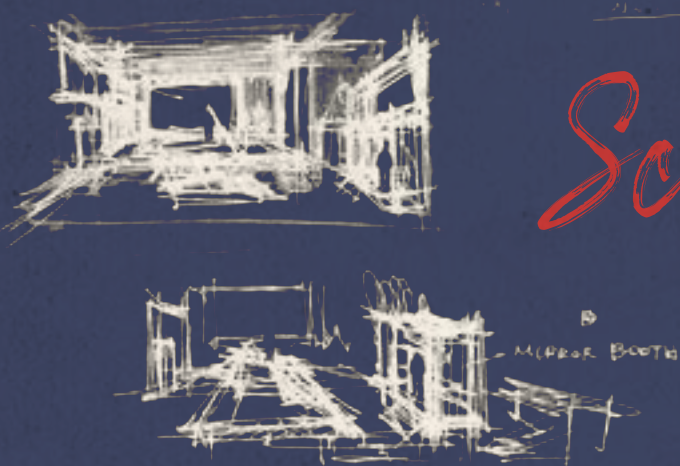
🇺🇦 - STAND WITH UKRAINE - 🇺🇦



舞台設計

李柏霖

耶魯大學戲劇學院藝術碩士，主修舞台設計 臺灣大學戲劇學系專任助理教授 近期設計作品包括：台南人劇團《Reality No-Show》、《仲夏夜之夢》；四把椅子劇團《春眠》、《叛徒馬密可能的回憶錄》；阮劇團《釣蝦場的十日談》、《十殿》、無獨有偶劇團《穿越真實的邊界》；莎妹劇團《神話學II：人造地獄》、《物種大樂團》；果陀劇場《生命中最美好的5分鐘》；沙丁龐客劇團《白蛇?!》；曾博恩超時空巡迴雙聲道《BliveT》。



Scenic Design



Prop Master

道具設計

蘇子喻

劇場舞台設計 / 空間場景設計。
目前於美國加州大學聖地牙哥分校攻讀劇場舞台設計碩士。
近年舞台設計作品包含：《Orlando》、《I Found a Zipper》、《A Flea in Her Rear》；《第57屆金鐘獎》；拾光號《來生簽證》；漂鳥演劇社《萬亞舅舅在_____》。





服裝設計 **謝介人**

服裝造型設計師。畢業於紐約 FIT 服裝設計學院。1990 年代開始從事參與紐約外百老匯及外外百老匯舞台劇服裝設計工作。2003 年自紐約回台，除了繼續舞台劇的服裝設計，並開始時尚媒體界的工作。曾任 GQ 及 Harper's Bazaar 時尚總監，負責雜誌封面拍攝的造型企劃與執行。合作過的明星包括好萊塢男星萊恩雷諾斯、奧蘭多布魯、韓星朴敘俊、蘇志燮、Rain，超級名模辛蒂克勞馥、可可羅洽等人。近期台灣舞台服裝設計作品包括飛人集社《藏畫》、瘋戲樂《LPC 中文版》、衛武營歌劇《諾瑪》及自製節目《魂顛記》等。

Costume Design



假髮造型 **林 囍**

辣囍妮美髮院個人工作室
美髮年資 20 年
高中專科學校教學經驗 5 年
假髮設計經歷：

- 臺灣知名變裝皇后妮妮雅 “金鐘紅毯假髮設計
- 小凱老師特殊彩妝小甜甜假髮設計
- 台視（超級巨星紅白藝能大賞）小巨蛋嘻小瓜變裝皇后假髮設計
- 2023 台北市跨年晚會變裝皇后假髮設計
- 女人我最大 - 王紹偉變裝皇后體驗假髮設計
- 臺灣變裝皇后合作對象女王、堯蘭達、妮妮雅、哈尼 G、豔紅……等
- 網紅合作對象 UG、又仁、黃小愛……等

Wig Design





Hair and Make-up Supervisor

造型統籌

謝夢遷

北藝大戲研所畢，曾任玄奘大學講師，妝髮造型經歷包含電視節目、電影、廣告、樂團 MV、現場商演、平面攝影、劇場演出等。合作劇團：香港非常林奕華、瘋戲樂、莎妹、果陀、春河、楊景翔、躍演、奇巧、1/2Q、小事製作、趨勢、再拒、台北海鷗、沙丁龐客、台灣春風、製作循環、創作社...等。合作樂團：1976、張震嶽、閃靈、陳惠婷、先知瑪莉、回聲、Hush!、Easy、記號士、傻子與白癡、橙草、Cicada、康士坦的變化球、gogorise 等。亦為現職編劇。





Lighting Design

燈光設計暨技術統籌

賴科竹

畢業於台北藝術大學劇場設計學系主修燈光設計，2005 年做了第一檔燈光設計之後一路至今，期間曾任三創 Clapper Studio 技術主任，2017 年成立“吉拉事業”燈光設計品牌。

燈光設計作品橫跨各類型：戲劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、展覽、演唱會。合作過的創作者有 Shaghayegh Beheshti (Shasha)、姚淑芬、姚立群、鄭皓、李銘辰、青虫、原子邦妮等。

曾擔任高雄公共藝術節未來馬戲實驗場、台南街頭藝術節、台南藝術節、馬戲玩聚場、馬戲平台、高雄燈會城市親子馬戲的技術統籌。

Sound Design



音場設計

陳星奎

音響系統工程師、現場混音、錄音 / 後製。曾任職唐宋音響、Legacy 台北，2019 年成立「鐵吹製作」，從事表演藝術專業音響設計、校正與執行，並開設專業音響系統課程。近期技術拓展到錄音室聲學設計和編寫互動式及沉浸式系統。將音響系統的知識核心視為物理及其衍伸，而物理與藝術並不衝突。



音效設計

朱彩菱

紐約大學電影配樂碩士畢業，現為音樂工作者，王希文音樂製作助理。

主要技能為作曲、編曲、製譜、音效設計和音樂剪輯。

技能持續搜集中。

Sound Effects Design

Visual Projection Design

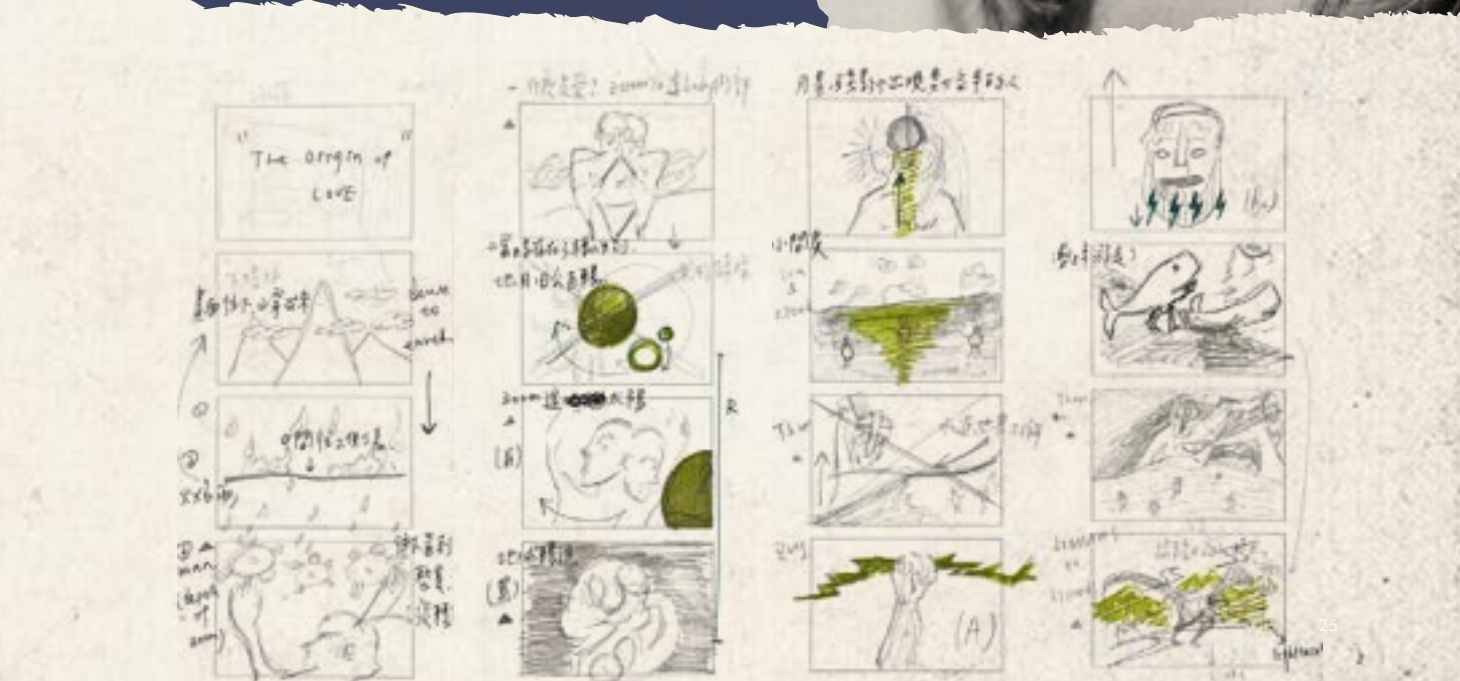
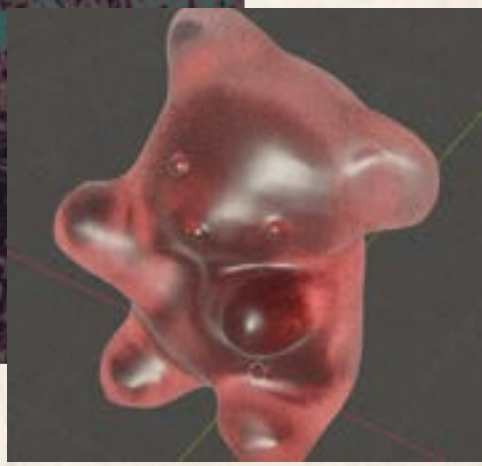
影像設計

黃詠心

近期影像設計作品：台南人劇團《愛情生活》、黑眼睛跨劇團《天中殺》、瘋戲樂工作室 | 雪人音樂《失物之城》沉浸式音樂劇場、鴻鴻 × 米特薩克斯風《風·光》、台北藝術節《北棲》、廣藝 × 進港浪《月娘總是照著我們》、瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect Now Change》、《台灣有個好萊塢》等等。

more :

https://instagram.com/yonghsinhuang_now





HEDWIG / TOMMY

周家寬

1994 年生，臺中霧峰人，臺灣師範大學英語學系畢業，現為劇場演員。

曾與瘋戲樂工作室、活性介面製作、五口工作室、阮劇團、臺南人劇團、刺點創作工坊、唱歌集音樂劇場、C MUSICAL 製作等台灣本土劇團合作。

參與作品包括：

《怪胎》《SC 驚釀小酒館》《皇都電姬》《台灣有個好萊塢》《I Love You, You're Perfect, Now Change》《分手快樂》《我的上海天菜》《再一次夢想》《我家大姐 0 空窗》《木蘭少女》



HEDWIG TOMMY

蕭東意

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為喜劇團體噯啾排演之創意總監，近年因網路作品匿名者系列為人熟知。歷年劇場作品有噯啾排演《別叫我英雄》、《幕後七日》、《東意在哪裡》、《啞仕改了一改再改》、《凶宅系列》；莎妹劇團《無題島》、《人民之王》、《百年孤寂》、《餐桌上的神話學》、《SMAP X SMAP》；故事工廠《四姊妹》；楊景翔演劇團《誰是廖添丁》；盜火劇團《幽靈晚餐》、《寶貝射我吧》；僻室《天王降臨多久川》；狼劇場《光年紀事》(林茲版)；果陀爆米花劇場《酸酸酸民曆》；進港浪劇團《夢遺》；創作社《#》等。





HEDWIG / TOMMY

林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇碩士

四把椅子劇團團員、世新大學廣電系專任講師。

1985 生，苗栗客家人。近期演出作品：四把椅子劇團《好事清單》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；楊景翔演劇團《單身租隊友 2》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；仁信合作社劇團《枕頭人》；臺南人劇團《第十二夜》等。

instagram: @dadygaki





2010 年 首爾藝術大學表演系畢業

2010 年 入選日本 劇團四季 團員

2011 年 成立 Musical Wedding

音樂劇婚禮公司 執行長

舞台演出

2023 年 音樂劇《同學會，同鞋》

2022 年 演唱會《壞女孩》

2019 - 22 年

天作之合製作 音樂劇《飲食男女》2018 年 原創音

樂劇《海雲台戀歌》

2017 年 原創音樂劇《阿爾茲記憶的愛情》

2014 年 音樂劇《上海灘》

YITZHAK

金仁馨





YITZHAK

管 罄

台北藝術大學戲劇學系，主修導演。
現為歌手、演員、歌唱指導。

影像作品：《七歲那年的初次見面》、
《年尾巴》、《隨片登台》、《拳職人員》

音樂作品：全創作迷你專輯《Now, I'm
Here》、個人專輯《事後菸》、概念 EP
《管罄？》

劇場作品：莎妹劇團《膚色的時光》、
動見體劇團《狂起》、全民大劇團《你
好，我是接體員》、《2022 新年…就快樂
啦！》、花聲藝術 X 幹麻醬紙創意工作室
《鬼歸代言人 EP.5》、瘋戲樂工作室《搖滾
芭比》、《台灣有個好萊塢》、《當金蓮成
熟時》、《LPC 中文版》……等。

歌唱指導作品：《台灣有個好萊塢》、《當金
蓮成熟時》、《LPC 中文版》



創作歌手、演員、寫字的人。發行個人專輯《海
王星》《Pluto》《給天王星》《水逆》以及
多首影視主題曲。著有童書《風中的小米
田》、短篇集《幹上俱樂部：3D 妖獸變形
實錄》、散文《孤獨培養皿》，目前仍持
續產出音樂與文字創作，征戰台灣各大音
樂現場，並於 2023 年以《水逆》專輯獲
得第 34 屆金曲獎「最佳台語專輯獎」及
「最佳台語女歌手獎」。

YITZHAK

鄭宜農



The Angry Inch 樂隊

譚啟序

GUITAR I

吉他手、編曲、製作。
國立師大附中，台灣大學哲學系。

- 飛人集社『初生』法國亞維農現場協力演出
- 無獨有偶工作室劇團『雪峰村上的惡人廟』音樂設計
- 無獨有偶工作室劇團 衛武營開幕演出『山海』音樂設計
- 無獨有偶工作室劇團『沒有人愛我』音樂設計
- 鞋子兒童劇團『爸爸的爸爸的爸爸的寶藏』音樂設計既現場演出
- 在藝起玩具劇場『腳印 - 喀喀聲』音樂設計
- 瘋戲樂工作室『不然少女』『Cabaret』系列現場演出樂手
- 瘋戲樂工作室『台灣有個好萊塢』編曲既現場演出樂手
- 囡仔人劇團《節氣果物語：夏之章》音樂設計既現場演出

GUITAR I

張家瑀

詞曲創作 / 音樂製作 / 配樂 / 學術研究 / 吉他手

畢業於英國布里斯托大學音樂系音樂學博士，研究臺灣電影音樂。現以作曲、編曲及影像和劇場配樂為業，涉略詞曲與戲劇、音樂劇、電影…等配樂創作。擅長戲劇性與氛圍的調度，作品風格從流行到跨界、古典到實驗。同時從事台灣電影配樂相關研究，現任教於輔仁大學音樂學系。相信學界與業界共存互惠，並將持續為台灣的音樂製作與文化推廣付出。

2017 年擔任 VASA 音樂製作和編曲排灣族跨界專輯《日出東聲》，入圍第二十九屆傳統藝術金曲獎。曾擔任電影配樂編曲《引爆點》、《快把我哥帶走》、《跳舞吧！大象》、《千年一問》、與《起跑》。2019 年於英國諾丁漢倫特大學發表學術短篇論文 Recognising Taiwan in Sight and Sound - Glocalisation in the Music of Post-TNC Films 獲得 YSA (青年學者獎) 冠軍。回台後加入海揚創意股份有限公司，擔任詞曲創作作者。2022 年擔任拾貳樂團吉他手獲得鐵玫瑰音樂大賞第三名。2023 年擔任徐懷鈺 Zepp 專場演唱會與《倒數三秒》小巨蛋演唱會音樂總監與吉他手。



GUITAR II

趙宇晨

吉他手、混音師、製作人，在 Dream-pop 樂團 Codie 樂團擔任吉他手及編曲主腦，也在瞪鞋樂團 The Whisperer 擔任 Bass 手。近年常以樂手身分和藝人及樂團合作，如洪佩瑜、胡家誠、沒有才能等，在音樂製作上則參與過許多樂團以及歌手的製作，包括忒修斯、胡凱兒、恐龍的皮、南西肯恩、四枝筆、我走指南路、聽天湯、YOSHI 等。



GUITAR II

蕭美帆

擅長曲風：pop/rock/blues/worship/funk

演出及相關經歷：

好日樂團 吉他手

河岸留言、Revolver、杰克音樂、政大金旋獎、臥龍貳玖、台東鐵花村

接案：幫人錄音編曲，電影、動畫、廣告配樂製作

作品：

- 森林之王：李艾薇《你敢我就敢》編曲之一
- 公視學生劇展“狗罩”配樂
- 公視學生劇展“拉格朗日什麼辦法”配樂
- Street Losers 玩具廣告配樂
- 啤酒頭釀造廣告配樂
- 陳威全 Vchuan -- 燃燒心火【中視《台灣×檔案》片頭曲】吉他 Dubbing



The Angry Inch 樂隊

KEYBOARD

REHEARSAL PIANIST

李芷柔 (麥莉鵝)

輔仁大學音樂系畢，現為職業樂手、編曲配樂製作。
曾合作藝人：頑童 MJ116、蔡詩芸、畢書盡、李玉璽、陳彥允、謝安琪。

近期參與作品：

- 阮劇團 X 劇場空間《皇都電姬》鍵盤手
- 三麗鷗《酷企鵝瘋狂實驗室》作曲編曲
- 新北市全民運動會開幕配樂製作
- 瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》助理音樂執導、鍵盤手
- 瘋戲樂工作室《LPC》中文版鍵盤手
- 瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》助理音樂執導、音效執行
- AMcreative 桃園眷村文化節音樂劇《歌唱吧！1977》作曲、編曲
- 果陀劇場《淡水小鎮》鍵盤手
- 華文音樂劇《誦宴》演唱會鍵盤手

KEYBOARD

王家偉

第 25 屆金曲獎，最佳新人及最佳樂團 入圍
Funky Brothers 放客兄弟 鍵盤手
教學與演出經驗逾 15 年
多年編曲及配樂經驗

合作過藝人：

阿爆 (阿仍仍)、亂彈阿翔、Bii 畢書盡、李玉璽、陳勢安…等



BASS

連致陞

合作過的樂團：

「告五人」「房東的貓」「毀容姐妹會」等。

合作過的藝人歌手：黃小琥、蔡振南、黃明志、四葉草、范逸臣、林逸欣、管罄、倪安東、許維芳等..。

參與的舞台劇：「菲林的映畫光年」

BASS

吳俊佑

兒時在俄羅斯長大，家母請了柴可夫斯基音樂學院的老師栽培了我彈鋼琴。我其實也不是什麼貴族，是媽媽借錢也想讓我學習，家母支持下，我一直喜愛著音樂與表演。

回到台灣就讀外語系時開始接觸到學校熱門音樂社團，發現自己的體格拿貝斯好看，有古典底的我學得快，自己也就默默許下願要用這個工作！

10 多年來不停歇，一路來結伴認識了來自各方的藝術鬥士，一起闖蕩舞台的江湖，履歷也漸漸豐富起來。

劇場部分經歷從 10 幾年前的第一個劇場案子“搖滾芭比”，因著同伴的攜提，陸續與不同劇團（天作之合、明華園、再據、果陀、躍演、刺點、阮劇團、夾腳拖）合作到。

結識了很優秀的演員、製作群、Crew 燈光師、音控朋友。如今以平靜的心去享受每一場與戰友們的相聚時光。

樂團經歷：

猴子飛行員、擊沉女孩、黃鴻升 /tat、郭子 / 浮花樂隊



The Angry Inch 樂隊

DRUM 鄭嘉富

日本大阪相愛大學擊樂演奏文憑第一名畢業。現居台灣台北。職業樂手以及擅長各類型音樂製作、跨界藝術聲音及音效設計、打擊樂、爵士鼓、電子合成器演奏。曾獲日本松方國際音樂賞第二名、神戶國際音樂大賽第三名、日本文化部外國留學生年度全額獎學金。曾參與台北爵士音樂節、亞太藝術節、台東藝穗節、台中花博樂農館聲響設計、高雄跨百年光雕秀音樂設計，並合作多部音樂劇、舞展及戲劇音樂、音效設計-《分手快樂》、《獨白》、《黑洞春光》、《Trade Trade Love》……等，積極嘗試將聲響實驗與流行、戲劇、古典藝術結合。近期與宇宙人、Yellow 黃宣、魏如萱、9m88、Plutato、琳誼、女孩與機器人、十九兩樂團、玳西擊樂、綠光劇團、瘋戲樂、楊景翔演劇團、她的實驗室空間集、長榮管弦樂團……等合作。曾獲 teenage engineering 贊助，並與 Digilog 合作多部電子樂器 demo 設計。



DRUM 吳岳霖

爵士鼓手 / 打擊樂手，以神棍樂團成員入圍第三屆金音創作獎「最佳搖滾單曲獎」、2019 年度十大專輯、第 31 屆金曲獎「最佳樂團獎」、並擔任第 34 屆金曲獎表演嘉賓，曾參與：「翻滾吧！阿信」電影配樂錄音、徐佳瑩「理想人生」「尋人啟事」巡迴、世大運閉幕式、如果兒童劇團「真假王子」、國家兩廳院「菲林的映畫光年」，活躍於樂團與劇場演出。



BAND LEADER

樂隊統籌 徐平

現以樂手 / 編曲 / 製作人身分於音樂、影像、劇場圈活動，並以「Lazybody」身分參與派派黨電子音樂合輯《F1 哲人之石》、《H5 母親最優》、《G8 二元對立》，代表作品有蘇慧倫〈安和〉、《〈N1〉 / 那屋瓦一號作品》〈N1 Lazybody Remix〉、詹雯婷〈焚風〉、洪佩瑜〈廢到月亮〉等。



REHEARSAL PIANIST

排練伴奏 施怡安

畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，現致力於古典、流行、音樂劇演奏、創作及編曲。

近期演出經歷：

- 2021 瘋戲樂工作室《Mostly Broadway : Musical Concert #S2》暖場演出樂手
- 2021、2023 TPAC 音樂劇表演工作坊鋼琴合作
- 2022 瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版樂手、實習音樂執導
- 2023 不可無料劇場《歌舞之家》編曲、樂手





STAGE MANAGER

舞臺監督

周賢欣

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。劇場自由工作者，亦參與各種規模之演出工作，擔任舞臺監督及技術統籌。

近期參與製作：

2023 TAF《My body, my archive》及《Sun & Sea》、瘋戲樂《怪胎》音樂劇、TIFA 河床劇團 × FOCA 福爾摩沙馬戲團《夢與陰影》、果陀劇場《我在詐騙公司上班》、北藝開幕季 布拉瑞揚舞團《己力渡路》及《我恨音樂劇》給個機會版、臺北兒童藝術節《名叫中間的地方》、楊景翔演劇團《單身租隊友 2》及《單身租隊友》、台南人劇團《Re/turn》、2021 秋天藝術節：王世偉《群眾》、NTT 遇見巨人—布拉瑞揚舞團《# 是否》、13th 新人新視野、2020【高雄雄厲害】《魂顛記 - 臺灣在地魔幻事件》；2019 大觀國際表演藝術節《時光冉冉》、《遙遠的東方有一群鬼》；為所欲為音樂文化事業有限公司《西哈遊記—魔二代再起》、主磐娛樂《女人心》音樂劇場等。



舞監助理暨小道具執行

ASSISTANT STAGE

MANAGER

林德佳

生於台北，表演藝術工作者

國立臺北藝術大學戲劇系，主修導演

「夜幕游擊！」成員



2023

- A 劇團《搖滾兒歌 | 呼叫！夏天戰隊》舞台監督
- 瘋戲樂工作室《怪胎》舞監助理
- 林座《銀色生死戀》舞台監督
- TIFA 黃郁晴 × 婉婉工作室《藝術之子》導演助理

2022

- 森森製作《安妮》舞台監督
- 躍演《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了（還好我有兩個兄弟）》舞監助理
- 山喊商行 × 夢遺如來《不得要領！》舞台監督
- 瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》導演助理
- 活性界面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》執行舞監



舞監助理暨小道具執行

ASSISTANT STAGE

MANAGER

邱妍茵

- 2020 路崎門《逃出 2020》舞監助理
- 2022 大觀表演藝術節 × 表演藝術學院《跨界意象 3.0：虛實相生》舞台技術指導

國立臺灣藝術大學戲劇學系

- 2022 《兩韓統一》舞台監督暨舞台設計
- 2021 《櫻桃園》舞監助理
- 2020 《無病呻吟》舞監助理
- 2020 《無辜》舞監助理





ASSISTANT DIRECTOR

導演助理 **陳 婕**

2023

- 刺點創作工坊《黑影王國歷險記 2》代排演員 / 排練助理 / 音效執行
- 劇場開箱活動 新北藝文中心《苦魯人生》演員
- 愛樂劇工廠《新龜兔賽跑 PLUS》排練助理暨音效執行

2022

- 瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版 導演助理暨音效執行



ASSOCIATE PRODUCER

製作助理 **郭品彤**

龍潭人，現為劇場自由工作者

國立臺灣戲曲學院京劇學系學士畢

主修青衣花旦

近年工作職位：

演員 / 執行製作 / 導演助理 / 舞監助理 / 音效執行 / 廣播企製

喜歡嘗試各種不一樣的事，在有限的時間裡做無限的事。



ASSISTANT DIRECTOR

導演助理 **李慶泰**

臺藝大戲劇學系畢業，現在是個自由的劇場演員，

近幾年的演出都和「沉浸式」、「互動式」、「遊戲」脫不了關係。

- 2021 TIFA《福爾摩斯辦案：國會殺人事件》
- 2022 秋天藝術節《理想之城》
- 2022《日青洋裁行：赤信》

我是演員，找我演戲，謝謝。



TECHNICAL DIRECTOR

舞台技術指導 **呂 中**

國立臺北藝術大學劇場設計學系技術設計主修畢業。現為劇場自由工作者。作品多為劇場技術及展場活動。

工作經歷：

- 貪食德劇團《陰間條例》舞台技術指導
- 瘋戲樂《LPC 中文版》舞台技術指導
- 《魚丁糸·池堂影夜》舞台裝置組長
- 《2023 春浪·山線》統籌助理、場佈組長
- 刺點創作工坊《請聽神明的話》舞台技術指導

另外，我好想去日本玩喔～什麼時候可以飛一波呢～



MASTER ELECTRICIAN

燈光技術指導

吳宜真

銘傳大學應用日語系畢，

曾於 The Wall Live House、Pipe Live Music 等台北各 Live house 從事燈光工程與設計工作，

2019 年起任職於必應創造工程部燈光組，於 2022 年加入吉拉事業有限公司。

曾擔任五月天、周華健、李宗盛、許富凱、魚丁糸、動力火車等演唱會及金音獎、金鐘獎、金馬獎等頒獎典禮之燈光系統工程執行。

甜約翰、凹與山、海豚刑警、理想混蛋等樂團及林志炫、林宥嘉、王心凌等藝人之演唱會燈光設計助理與執行。

Asia Fashion Awards、Clodrain 等活動及現場演出之燈光技術翻譯。



絕對的權力會帶來腐敗



舞台設計助理

ASSISTANT SCENIC

DESIGN

潘容歡

國立臺灣大學戲劇學系在學生，
主修舞台設計





GENERAL MANAGER

**ADVERTISING AND
SOCIAL MEDIA SUPERVISOR**

行政暨行銷統籌

邱逸韻

瘋戲樂工作室行政總監

畢業於國立政治大學財政學系，除劇場外，也曾於銀行、百貨、電影等產業從事行政及行銷宣傳相關工作。



ASSOCIATE

ADVERTISING

行銷企劃

會聖文

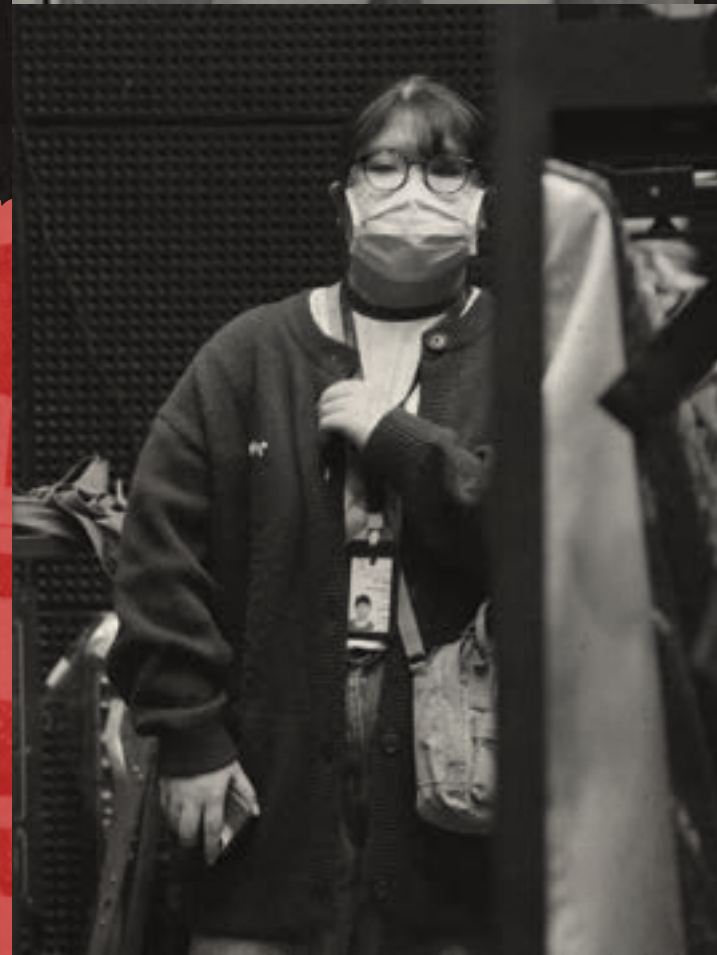
東吳大學日文系，A型金牛座客家人，現在是快樂的自由接案人。

喔我也是一個愛唱台語老歌的業餘變裝皇后。

Now Freelancer (PR & Marketing)

- 2021 Chou's Entertainment
- 2019 1 Production
- 2015 Activator Co., Ltd.
- 2014 CATCHPLAY
- 2010 Miramar Cinemas

攝影 / 李開明



ASSOCIATE

ADVERTISING

行銷企劃

洪子涵

世新大學傳播管理學系畢業，A型牡羊座新莊人，自由接案中。

最近同時是導演助理、執行經紀、社群小編。