

## 「壞結構」展覽作品

吳芊頤與林晏竹在「壞結構」中均於展場現地製作作品<1>和<0>，意圖藉由作品討論步登公寓空間的虛擬性：吳芊頤作品<1>以藝術家擅長之膠帶媒材現地創造出物質圖像空間，林晏竹則現地拍攝錄像作品<0>，以實拍與建模的方式創造空間的虛擬影像。





(1) 〈1〉：

a. 作者：吳芊頤

b. 作品簡介：

計畫以展覽區域的建築『步登公寓』內外空間結構為發想，以建築平面圖的黑色幾何結構，衍生出簡單的立體空間，運用嫁接空間的方式，轉換與勾勒似曾相識的視覺記憶，膠帶、光影、木結構等物質組成的空間融入日常狀態的隙縫裡，而此隙縫意指一個模糊的邊界，是由膠帶構築的線性區域所製造的虛實邊緣，引入光與影，將實在性轉化為想像性的空間形態，搭建起緩慢的調停場所，在相對的空間中，隨著視線的位移，形塑可一再臨現的時間，製造空間中的迷離所在。





(2) 〈0〉：

a.作者：林晏竹

b.作品簡介：

空間，令我感到非真。

在創作處理一連串關於空間上的符碼後，我回過頭來思索空間。〈0〉以在空間中的視角，建構出於其中的感知、奇想、思索到體悟。試圖呈現除了三度的物質空間，介面使自我進入不同的維度，而在其中產生許多思緒：在探索過程中，如夢般的場景，包覆自我的身體，令人感到真實又混淆；而影像彷彿揭示這個虛擬性，提醒著一切為投射。〈0〉呈現的即是主體在空間中感受與體悟的過

程：先是觀看與身體感，產生超現實奇想，以及非人化，到揭示自我對於空間多維以及影像性的思考。



