

# 盜火劇團

第一屆『自己的劇本』原創戲劇節

《海馬與象》×《姐妹》

主辦單位：盜火劇團

指導單位：文化部

贊助單位：國藝會、臺北市文化局

演出時間：2016.11.3(四)~11.6(日)，共五場

演出地點：牯嶺街小劇場 1F 實驗劇場

票 價：490、525、560、595、630、700、1200

聯絡窗口：黃澄閑

手 機：不對外公開

電子郵件：不對外公開

地 址：100 台北市中華路二段 315 巷 4 弄 1 號 B1

## 一、緣起：

「劇本」是劇場演出的根據，特別是原創劇本，有了自己的劇本，才能述說屬於自己這塊土地、人民情感及觀點的戲劇。盜火劇團創團以來，推動「自己的劇本」不遺餘力，三年來一共演出了七個原創劇本（70 個演出場次）。

《自己的劇本》戲劇雙年展，是以劇作家（劇本）為主題的藝術節，規劃兩年開展一次。105 年首屆藝術節，將邀請兩岸三地四位編劇--傅凱羚（台）、胡錦筵（台）、劉天涯（中）、何應權（港），分三個場地（牯嶺街小劇場 1F 實驗劇場、2F 藝文空間、大稻埕 mad L 藝文空間）演出；並將舉行四位編劇作品之讀劇會，旨在嘗試開發更多劇作家的作品，也藉由這個小型的戲劇節，將焦點放在「劇作家」這個身份，並給與更多的關注與重視。

### （一）作品介紹：

**上半場：《海馬與象》（編劇-何應權）**

人腦的右半球，主要掌管想象、幻想的表達功能，而在左右半球中，分別有兩個海馬迴，主要掌管記憶和空間定位。有一天，一個男孩的海馬迴突然神奇地消失了，連醫生也無法解釋個中原因。男孩的記憶也開始逐漸紊亂、消失，僅能靠短暫的片刻記憶，以及想

象來過生活，然而，他唯一的記憶，是小時候去水族館時，父母帶他看過的五顏六色的海馬，於是他決定重新去一次水族館，卻意外地發現，自己的海馬迴正在水族箱裡快樂地游動著...究竟要找回自己的記憶嗎？還是每天醒來，都是新的一天、活在未來的想象中更好呢？男孩開始猶豫不決...

### **下半場：《姐妹》(編劇-劉天涯)**

畫家姐姐離家二十年，突然在某一天，回到了當年自己同妹妹共同生活的、過世的父親留下的房子。這棟房子，象徵著二人過去的一切，生活、關係，充滿了過去的記憶。劇本透過兩姐妹平淡日常的對話，帶出二人截然不同的人生。二人久別重逢，用最熟悉的話語，說出的彼此，卻是最陌生的彼此。平凡對話之外，那些沒有說出口的，是在這棟房子中發生的一件往事.....

## **(二) 導演理念：**

### **《海馬與象》(導演-譚鈺樵)**

《海馬與象》一部關於人類大腦思維與記憶狀態的文本：「海馬」，一個研究猴子與人類行為腦疾病科學家與兒子家強的故事，所謂故事即亞里斯多德，有開始中間與結束，人腦透過邏輯式的思考去建立自我；而「象」則是十種彼此無關連的片段，代表著另一種「類比式」的思考，第一段所提到的「吃腦補腦」也就如同佛洛伊德那種夢的邏輯，透過聲音或形狀的相似，把在現實意義底下完全無關連的事件連結起來。這個演出即將會以這兩種思維模式交錯穿插，在邏輯與類比的對抗裡，「海馬」因為有著情結與敘事性

的保證，畫面將會以冷調幽暗的氛圍；而「象」也代表了意象，則會應用大量的影像與各種戲劇手法來呈現，色彩繽紛無限開展的聯想遊戲；而兩者之中也希望創造出不同的時間感受，在每隔六分鐘無論戲進行到哪即會燈暗三秒，在每一次重啟的時間，試圖去表達在不同敘述的過程中，每一段空白都會產生出不同的等待的時間感；而最後究竟是邏輯還是類比是記憶的主宰，就期待在觀眾進場後，看看他們心中能夠留下怎樣的結果。

### 《姐妹》( 導演-蘇洋徵 )

《姐妹》是作者向平田織佐「安靜戲劇」致敬的寫作系列之一，藉由一對姐妹分別多年，再重逢的場景，揭開這一段分離時間與過去，各自隱藏在內心的秘密。導演手法上將以寫實的方法處理，注重人物關係與氛圍，以及最重要的語言（對話）。語言的表面與隱藏，對話的聲響與靜默，話語的意義與誤解...，將構成本劇最重要的導演處理。

## 二、製作群 ( 或創作者、演出者、參展者、策展者人等 ) 簡介：

藝術總監：謝東寧

製作人：劉天涯

專案製作：楊名芝

編劇：何應權 ( 海馬與象 ) / 劉天涯 ( 姐妹 )

導演：譚鈺樵 ( 海馬與象 ) / 蘇洋徵 ( 姐妹 )

演員：汪綺、林芳芳、陳忻、楊迦恩、廖原慶 ( 海馬與象 )

林唐聿、王渝婷（姐妹）

舞台：謝孟錡（國立臺北藝術大學劇場設計系畢業製作 主修老師：王世信）（海馬與象）

/ 趙鈺涵（姐妹）

燈光：蘇揚清

服裝：黃致凡（海馬與象） / 趙鈺涵（姐妹）

音樂：魏曉容（海馬與象） / 許博丞（姐妹）

舞台監督：曾智偉

執行製作：黃澄閑、沈琬婷

視覺設計：葛昌惠

CF 導演/攝影/剪輯：楊博達