

# 盜火劇團

第一屆『自己的劇本』原創戲劇節

《蔚然》

主辦單位：盜火劇團

指導單位：文化部

贊助單位：國藝會、臺北市文化局

演出時間：2016.10.27(四)~ 10.30(日)，共五場

演出地點：牯嶺街小劇場 2F 藝文空間

票 價：350、375、400、425、450、500、800

聯絡窗口：黃澄閑

手 機：不對外公開

電子郵件：不對外公開

地 址：100 台北市中華路二段 315 巷 4 弄 1 號 B1

## 一、緣起：

「劇本」是劇場演出的根據，特別是原創劇本，有了自己的劇本，才能述說屬於自己這塊土地、人民情感及觀點的戲劇。盜火劇團創團以來，推動「自己的劇本」不遺餘力，三年來一共演出了七個原創劇本（70 個演出場次）。

《自己的劇本》戲劇雙年展，是以劇作家（劇本）為主題的藝術節，規劃兩年開展一次。105 年首屆藝術節，將邀請兩岸三地四位編劇--傅凱羚（台）、胡錦筵（台）、劉天涯（中）、何應權（港），分三個場地（牯嶺街小劇場 1F 實驗劇場、2F 藝文空間、大稻埕 mad L 藝文空間）演出；並將舉行四位編劇作品之讀劇會，旨在嘗試開發更多劇作家的作品，也藉由這個小型的戲劇節，將焦點放在「劇作家」這個身份，並給與更多的關注與重視。

### （一）作品介紹：

#### 《蔚然》（編劇-傅凱羚）

「蔚然」指的是植物豐盛繁茂，充滿生機之意。

「如果有大洪水要來，我會從早到晚挖土，挖出一條深溝，讓大水流過你的身旁，成為你一個人的河。」「如果地震將大地撕裂，我會每天不停流淚，直到眼淚變成汪洋，土壤變得鬆軟，陸地再次平滑，讓你安心居住。」

## (二) 故事大綱：

一個熟悉又陌生的空間，兩位女演員等待著一場未知關係的到來，期間，她們練習著兩人關係的可能性——從過去現在到未來，最終徒然發現，原來只要有人存在，就有「傷害」與「被傷害」發生，即使是最親密的母女關係。

## (二) 導演理念：

### 《蔚然》( 導演-謝東寧 )

這次的演出很刻意地，我和天涯都選擇了不同以往的編導組合，因為我們都知道，劇場永遠有新的可能性；但卻也沒料到，編劇傅凱羚給我的考驗，是如此的有趣與充滿挑戰，因導演得根據編劇給的短劇本，跟演員發展成一個完整的演出。這個機會私下說，也是正中下懷，讓我終於有機會可以脫離文字劇本的束縛，嘗試朝劇場文本的方向工作。除此之外，運氣更好的是，演員找來骨灰級老友詹慧玲與多次合作的陳以恩，兩者除了都同時具備表演與創作的才華，還有我相當喜歡的——兩人都具有很強的「身體感」，前者能量強大、後者細膩當下，對於劇場元素的激盪與發展，提供了主動且豐富的可能性。

於是比較花時間的，是前期的準備工作，包括短劇本、空間、情境、關係、意念、思想...，剛開始簡直是天馬行空，各種想像亂飛，但劇場不是電影，劇場性是一個粗糙的玩具( 阿蹦蹦老師語 )，需要的是簡單、精準的素材與形式；最後，是在北京旅館入口看到的一缸錦鯉，讓我腦海千絲萬縷的故事，有了一個輕盈的收束；有了適合的形式框架與內容質感，便可動手來發展故事了。果然，之後與演員的發展非常順利，與我早期劇場風格比

較接近的劇場實驗感再度重返，真的很謝謝那一缸魚和兩位精彩的演員。

劇場是一門「當下」的藝術，身體與精神意念的當下感，是我對於《蔚然》想嘗試的實驗，我想要跟演員共同尋找在生活與情感的日常之中，不經意突然洩露出來那份「真實」，一份超越語言及其他藝術形式所能描述，專屬於劇場這個空間的，看似渺小卻有一份動人力量之真實。

## 二、製作群 ( 或創作者、演出者、參展者、策展者人等 ) 簡介：

藝術總監：謝東寧

製作人：劉天涯

專案製作：楊名芝

編劇：傅凱羚

導演：謝東寧

演員：陳以恩、詹慧玲

舞台：劉于瑄 ( 國立臺北藝術大學劇場設計系畢業製作 主修老師：張哲龍 )

燈光：蘇揚清

服裝：黃致凡

音樂：許博丞

執行製作：黃澄閑、沈琬婷

視覺設計：葛昌惠

CF 導演/攝影/剪輯：楊博達