

演出資訊

日期：2017/12/14(四)~2017/12/16(六) 19:30

2017/12/16(六)~2017/12/17(日) 14:30

場地：國家戲劇院實驗劇場(台北市中山南路 21-1 號)

演出長度：約 80 分鐘，無中場休息。

演員簡介

吳碧蓮 飾 阿嬤

歡喜扮戲團成員，現為專職演員。曾參與多部電影、電視、廣告作品，嘗試與不同類型的劇團合作，擁有多部舞台劇作品經歷，包括：歡喜扮戲團《高砂館》、《廚房的氣味》、《999 滴水》、《記憶拼圖》、《漫遊台北》、《母鴨翻跟斗》、《貓仔走醒》。果陀劇場《大河洗衣店》、《阿智》、《靠近》、《百老匯燴慧》、《春天什貨店》。同黨劇團《大家一起寫訃文》，夾腳拖劇團《阿嬤的雜細車》。

陳秋柳 飾 娜蒂

我來自越南，來臺灣已經 14 年，有一個可愛的小女兒就讀五華國小 6 年級。目前在移民署、新住民家庭服務中心、衛生所、聯合醫院當通譯員。愛好跳舞，跟來自不同國籍姐妹成立泰友印越舞蹈社，擔任團長。2010 年時參與國際家庭互助協會與黑手那卡西舉辦的工作坊，讓我有機會自作詞曲，歌名叫做《我從越南來》。希望往後有更多的學習機會。演出經歷：2016 國際劇場藝術節-黑眼睛跨劇團《蜜莉安的詭計》(2016)、電影《愛琳娜》(2015)

李玟瑤 飾 太太、V 羅

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢，破空間成員，身聲劇場合作演員。近期演出經歷：2017 身聲劇場《老鼠娶親》、2017 自然而然劇團《證人，我們小小的穩定》(葉志偉版) 讀劇演員、2016 破空間《無用的安慰劑 Useless Placebo》、《斷了氣》、2016 再現劇團-谷崎潤一郎官能合聲《卍》、2016 人从众創作体-給美麗的你：《掌中歲月》、2016 盜火劇團-生存異境《請讓我進去》、2016 公寓聯展-位移之城《酸臭之屋》。

楊宣哲 飾 歌隊、男人、警察、記者

國立臺北藝術大學戲劇系、國立臺灣師範大學表演藝術研究所。近期演出作品：2015/盜火劇團《美麗小巴黎》飾 工人老李/遊民、英國愛丁堡藝穗節--師大表演藝術研究所音樂劇《山海經傳》飾 炎帝。2017/TPAM 表演藝術會 in 橫濱、2017 臺北藝術節—盜火劇團 X 平田織佐《台北筆記》飾 胡書偉。2017 高雄春天藝術節

——盜火劇團X貪食德工作室《過氣英雄傳》飾麥問天。

張稜 飾 歌隊、DJ羅羅卡、同學、女警、記者

國立臺北藝術大學戲劇系畢、國立臺灣師範大學表演藝術研究所畢、第二屆烏鎮戲劇節最佳演員獎。近期演出作品：玩劇工廠《百舌-俠盜崛起》；C' musical 《最美的一天》；四喜坊《小安、金剛與學舌鳥》；愛樂劇工坊《月半物語》、《老鼠娶親》；兩廳院年度製作《酒神的女信徒》；台北海鷗劇團《暗戀養老院》；如果兒童劇團《天使愛唱歌》、《豬探長之棋逢敵手》、《豬探長之通通不許動》；刺點創作工坊 Her Stories系列《怪物》Solo獨角戲。

鄭琬誼 飾 印度洋女王、檢票員

我是鄭琬誼，今年12歲，就讀五華國小6年級，我的媽媽來自越南。我目前有上過舞蹈班、烏克蘭麗麗，這些都是我的喜好。我從小就常常看媽媽表演，我也很喜歡跳舞，所以也有參加媽媽的舞團一起跳舞。媽媽的舞團裡有泰國、越南、印尼、菲律賓、新住民二代小朋友。去年我參加《蜜莉安的詭計》舞台劇，以及520總統就職典禮表演。希望以後可以學習更多，朝自己的夢想前進。

製作群簡介

導演 | 謝東寧

劇場導演、藝評人。曾參與九零年代臺灣小劇場運動，包括蘭陵劇坊、優劇場、人子劇場。國立臺北藝術大學戲劇系導演組、劇場創作研究所導演組畢業、巴黎第三大學SUAPS中心「運動與身體」研究。旅居巴黎九年期間，累積千場看戲經驗。目前擔任「盜火劇團」藝術總監。表演藝術相關文章，發表於中、港、澳、臺各地。

劇作家 | 沈琬婷

臺灣南部劇場藝術工作者，創作跨足劇本創作以及偶戲藝術。畢業自國立臺南大學戲劇系，現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。曾與各種不同團體合作，包括明華園歌仔戲團，2016年國家歌劇院開幕儀式劇場《淨·水》，擔任導演助理。劇本作品《兔兔特攻隊》贏得2017年臺北文學獎劇本類評審獎，《吉卜拉》贏得2015年台灣文學獎劇本創作金典獎。

製作人 | 劉天涯

江蘇徐州人，2012年來臺定居。南京大學戲劇影視文學系畢，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（劇本創作組）畢。盜火劇團製作人、駐團編劇。

導演助理 | 何應權

香港浸會大學中國文學及語言文學士、副修電影電視。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組。劇本《畫鬼腳》獲第十八屆臺北文學獎劇本創作組優選獎、編導短片《山洞野人》獲香港鮮浪潮短片比賽（學生組）最佳編劇獎。近年劇場經歷：2017：WSD2017 劇場藝術節《The Stronger》導演、北藝大導研所導演四期末呈現《兔兔特攻隊》導演。2016：盜火劇團第一屆自己的劇本原創戲劇節《海馬與象》編劇、《生存異境》之《請讓我進去》編劇，香港話劇團新戲匠試讀場《八鬼夜行》編劇。

音樂設計 | 蔣韜

國立臺灣大學戲劇學系畢。現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲工作，曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，2014 年入圍電視金鐘獎音效獎。2007 年起與再拒劇團合作過《沈默的左手》《美國夢工廠》《接下來是一些些消亡》《諸神黃昏》《燃燒的頭髮》等。2014-2016 年間擔任前叛逆男子《新社員》、《利維坦 2.0》等音樂劇之音樂總監。2014 年於冰島駐村創作聲音裝置《微型四重奏》，2015 年聲音裝置《誰？》於臺北市立美術館兒藝中心展出。

舞台設計 | 何睦芸

藝術創作者。畢業於臺北藝術大學劇場設計系，目前就讀臺北藝術大學藝術跨域研究所。近年創作類型涵括劇場設計、當代藝術、展覽策畫、纖維工藝等，以多元藝術形式關注個人與社會、土地環境、空間發展、傳統文化等議題，藉由參與社會的種種可能，思考藝術工作者的社會責任、藝術如何讓底層群體自我發聲。2017：臺中國家歌劇院兒童工作坊《玩·劇場》視覺統籌，桃園大溪文藝季巷弄美術館《大溪有火》行為表演、現地裝置，臺北市立美術館《社交場》盜火劇團《漂流廣場》共同創作，《微塵·望鄉》無獨有偶工作室劇團舞台設計。

服裝設計 | 黃致凡

國立中山大學劇場藝術學系畢，國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計。2015 年迄今，任教於臺北市私立育達高級商業學校表演藝術科，教授舞臺造型化妝與舞臺服裝造型。2016 年獲教育部人才躍升計畫補助赴於紐約觀摩與實習美國教育劇場環境。

燈光設計 | 蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計學系 100 級。近期燈光設計作品：2017 臺中歌劇院兒童工作坊《玩·劇場》、賈斯丁身體劇場《MOVE&CHANGE》。2016 盜火劇團 第一屆「自己的劇本」原創戲劇節《蔚然》、《姊妹》、《海馬與象》。兩岸小劇場藝術節盜火劇團《美麗小巴黎》。南鑼鼓巷戲劇節盜火劇團《那邊的我們》；好野工作室《無感傷痛》；盜火劇團《生存異境》。

舞蹈設計 | 薛欣宜

臺北藝術大學舞蹈系畢，臺北市立大學舞蹈系研究所畢。擁有十餘年的表演經驗，曾與三十舞蹈劇場、神色舞形舞團、組合語言舞團、世紀當代舞團、8213 舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場等國內中小型舞團及國內外個人編舞家合作演出。曾參與 2004 美國紐約國際舞蹈節、2004&2015 愛丁堡藝穗節、2017 美國文化交流— 跨國創作演出。

平面設計暨攝影 | 葛昌惠

台大戲劇學系 / 師大設計研究所。藝術攝影師、劇場設計師、短片導演及搖滾樂團成員。

作品關切著社會議題與心靈中的孤寂，呈現一種灰暗尖銳的視覺印象。並以劇場的經驗，刻劃敘事性的畫面與人物，創作強烈批判性與詭異魔幻的氛圍。常態性發表創作作品於攝影展、影展。並與藝文團體、劇團、樂團合作，拍攝形象人物攝影、MV。並開設攝影教學課程、講座、工作坊，以自身的實務經驗與理論知識，推廣概念美學之肖像攝影。

頭飾暨髮妝設計 | 鍾其甫

2017 異想天開工作室《米索利地安星球》髮妝設計、2017 育達高職舞台造型化妝講師、2016 盜火劇團《海馬與象》髮妝設計、2016 臺北藝穗節雄性荷爾蒙劇團《情人》髮妝設計、2016 高雄春天藝術節巴洛克獨奏樂團暨樓閣舞團《君不見》髮妝設計。

主視覺設計 | 林書柔

臺南大學戲劇創作與應用學系畢。2017：Daegu Art Fair 2017 韓國大邱藝術博覽會。「臺灣當代一年展」，花博爭豔館，臺北。「美國在臺協會官邸藝展」，亞軍。2014：「醉美空間壁畫繪製」，臺南。「林書柔綜合果汁小品展」插畫個展，在這裡 caf'e，高雄。2013：「女孩。牽小馬。散步」插畫個展，鶴鶉鹹派，臺南。

舞台監督 | 王家斌

國立臺北藝術大學戲劇系導演組

近年劇場經歷：2017 北藝大春季公演《夜行一族》導演、2017 臺北藝穗節《七言絕句》舞台監督、2016 北藝大畢業製作《沒出息的啄木》舞台監督、2015 北藝大秋季公演《此時此地》助理舞監。

故事簡介

《吉卜拉》是一個關於外籍看護，帶著阿嬤逃亡的故事。劇中的女主角娜蒂是個外籍看護，她獨力看護一個年老失能、又在鄉下獨居的老阿嬤。阿嬤是在這個異國世界中，唯一能和她溝通的人。娜蒂在準備逃跑之前，因為終究放心不下阿嬤，而帶著阿嬤一起走。這個舉動引起諸多的誤解與荒謬的結果，在逃跑的路程中，遇上社運青年V羅，她們一路不斷向北，究竟要抵達何方…？

製作團隊

藝術總監 | 謝東寧

劇作家 | 沈琬婷

導演 | 謝東寧

製作人 | 劉天涯

演員 | 吳碧蓮、陳秋柳、李玟瑤、楊宣哲、張稜、鄭琬誼

導演助理 | 何應權

音樂設計 | 蔣韜

舞台設計 | 何睦芸

服裝設計 | 黃致凡

燈光設計 | 蘇揚清

舞蹈設計 | 薛欣宜

歌唱指導 | 張稜

平面設計暨攝影 | 葛昌惠

頭飾暨髮妝設計 | 鍾其甫

主視覺設計 | 林書柔

動畫設計 | 饒懿、陳聰逸

舞台監督 | 王家斌

舞台製作協力 | 陳俊宏

製作協力 | 黃澄閑

行銷宣傳 | 施捷亞

音響器材 | 山城製作設計

舞台技術人員 | 曾宇凡、黃詠芝、廖祐萱

燈光技術人員 | 林佐、林秉昕、廖嘉皇、謝祖匡

音響技術人員 | 尹皓、陳宇謙