

盜火劇團創團團長 | 謝東寧

製作人暨編劇 | 劉天涯

導演 | 何應權

副導演 | 黃上嘉

演員 | 吳言凜、舒偉傑、趙欣怡、蕭東意、鮑奕安 (依姓氏筆畫排序)

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

音樂設計 | 蔣韜

服裝設計 | 黃致凡

妝髮設計 | 鍾其甫

平面設計/攝影 | 葛昌惠

|  |  |
|--|--|
| <p>製作人暨編劇   劉天涯</p>  | <p>畢業於南京大學戲劇影視藝術系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。</p> <p>生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣新響藝術季策展人。</p> <p>所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。</p>   |
| <p>導演   何應權</p>     | <p>劇場/影視編導。畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，現為盜火劇團藝術總監、駐團編導。編導作品曾入選臺灣國際藝術節(2019)、世界劇場設計展(2017)、及臺北文學獎(2016)等。影視方面，短片作品《六道輪迴之可憐達人秀》(2019)、《蛋》(2018)、《山洞野人》(2017)，入圍臺灣、香港、泰國、法國、意大利多個影展。</p> <p>短片作品《山洞野人》(2017)入圍 Thai Short Film &amp; Video Festival international Competition，並榮獲鮮浪潮國際短片節(學生組)最佳編劇、2017 高雄電影節國際短片競賽優選獎 (Outstanding Selection)以及 2017 南方影展勇於創新獎。</p> |
| <p>副導演   黃上嘉</p>   | <p>目前就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，表演組。來自馬來西亞吉隆坡，留學台灣同時也從事劇場工作，以自由身份活躍於劇場接案工作：導演、助理導</p>   |

|   |   |
|---|---|
|                    | <p>演、演員等等。</p> <p>近年參與劇場作品：秋天藝術節：兩廳院製作《神不在的小鎮》助理導演、玩故事有限公司 X 貪食德工作室《浮世百願》演員、盜火劇團《幽靈晚餐》嘉義場執行導演、拾光號《來生簽證》演員、尼可樂表演藝術《六月》演員、驚喜製造 X 進港浪製作《明日俱樂部》演員、楊景翔演劇團《單身租隊友》導演助理、無獨有偶工作室《沒有人愛我》導演助理。</p>   |
| <p>演員   吳言凜</p>    | <p>畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組，現為進港浪製作團員，是演員也是導演。近期合作的劇團有：果陀劇場、創作社、再拒劇團、故事工廠、音樂時代、貪食德工作室…等。</p>   |
| <p>演員   舒偉傑</p>  | <p>國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現為劇場工作者。參與如果兒童劇團、鬼娃株式會社劇團、眼球愛地球劇團等演出。</p> <p>創作社《少年金釵男孟母》演員<br/> 阮劇團 X2018 國際劇場藝術節《再約》演員<br/> 阮劇團 X2018 新舞臺藝術節《再約》演員<br/> 我城劇場《請你閉嘴》演員<br/> 創作社《少年金釵男孟母》演員<br/> 阮劇團《馬克白》演員<br/> 同黨劇團《24 小時 40 人團體創作》<br/> 北京南鑼鼓巷戲劇節《那邊的我們》飾 哥哥<br/> 北藝大戲劇學院 秋季公演《大家安靜》飾 常健<br/> 北藝大戲劇學院 夏季公演《理查三世和他的停車場》<br/> 北藝大劇場藝術創作研究所《文明的野蠻人》飾 麥奇<br/> 北藝大劇場藝術創作研究所《玩火》飾 克努特<br/> 北藝大戲劇學院 秋季公演《人間煙火》飾 阿得<br/> 北藝大戲劇學院 春季公演《死亡與少女》飾 Gerardo<br/> 北藝大劇場藝術創作研究所《阿拉伯之夜》飾 卡帕地<br/> 北藝大劇場藝術創作研究所《報社編輯的莎劇狂想》飾 Peter</p> |
| <p>演員   趙欣怡</p>   | <p>國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現為劇場工作者。</p> <p>不二製作《剩人在線》、婉婉工作室《吃粽》、笨蛋工作</p>   |

|   |   |
|---|---|
|                      | <p>室 X 貪食德工作室《浮世百願》、桃園鐵玫瑰藝術節《過站不下的心理時間》、盜火劇團《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》、《米奇去哪裡》、黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》、進港浪製作《熱炒 99》、盜火劇團 x 平田織佐《台北筆記》、同黨劇團《妳在我眼中的三張臉—姆姆》、再距劇團 x 黃思農《年度考核節奏》、北藝大 2017 夏季公演《神作》。</p>   |
| <p>演員   蕭東意</p>     | <p>國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為嚎哮排演創意總監。作品有嚎哮排演《東意在哪裡》、《太空救援：果頭計畫》、《凶宅》、《全家都去你家》、《即刻相親》；搞笑者們 6.0《老大的金蛋》；果陀爆米花劇場《酸酸酸民曆》；莎妹劇團《百年孤寂》、《重考時光》、《餐桌上的神話學》、《SMAPXSMAP》；創作社《#》；進港浪劇團《夢遺》等。</p>  |
| <p>演員   鮑奕安</p>    | <p>國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。表演之路深受姚坤君老師啟蒙。現為專職表演藝術工作者，活躍於台灣劇場及影視圈。近年舞台演出作品為再拒劇團《新社員》、《春醒》；驚喜製造 X 進港浪劇團《微醺大飯店 1980s》、《微醺大飯店》、《明日俱樂部》；三點水製藝《Debug 筆電的使用手冊》；好戲製作《主廚之家》；春河劇團《當我們同在一起》等。影像作品為大愛電視《河畔卿卿》、高雄電影節《繁花盛開》、榮總器官捐贈宣導短片《打勾勾》等。</p>               |
| <p>舞台設計   趙鈺涵</p>  | <p>主修舞台設計，國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。近期劇場設計作品：2021 NTT 遇見巨人華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》舞台設計、漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》舞台設計、不二製作《耳朵怪的聲林秘密基地》特展視覺設計。2020 狂想劇場《單向封鎖》舞台設計、頑書趣工作室《歡迎光臨海洋樂園》舞台設計。2019 狂想劇場《非常上訴》舞台設計、無獨有偶工作室劇團《沒有人愛我》舞台設計、不二擊兩廳院新點子《柏拉圖的洞穴》舞台設計、盜火劇團《米奇去哪裡》舞台設計。</p> |
| <p>燈光設計   蘇揚清</p>   | <p>成長於台中、桃園及台南，國立臺北藝術大學劇場設計及技術學系畢業，為表演藝術燈光工作者，作品散見於</p>   |



|   |   |
|---|---|
|                      | <p>劇場、藝文展演空間。多次隨表演藝術團體前往中國參加藝術節，足跡遍布北京、南京、杭州…等地。企圖不著痕跡將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托作品性格。</p> <p>近期燈光設計作品及參與燈光工作：廣藝基金會金創獎試演會 盜火劇團《寶貝，射我吧》、盜火劇團《米奇去哪裡》《美麗小巴黎》、兩岸小劇場藝術節 盜火劇團《姊妹》、百合花 發片專場《燒金蕉》、JPG 擊樂實驗室 avg:160《掉了馬戲團》、山宛然客家布袋戲團《偶人記》、阮劇團《皇都電姬》、《十殿》燈光編程。</p>  |
| <p>音樂設計   蔣韜</p>  | <p>國立臺灣大學戲劇學系畢。現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作，並曾活動於獨立樂團圈。在音樂與劇場之間不務正業，也涉入各種跨界聲音作品，曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，2017 年 World Stage Design 聲音設計金獎。</p>   |
| <p>服裝設計   黃致凡</p>   | <p>國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業,主修服裝設計。劇場服裝設計經歷：</p> <p>盜火劇團第二屆《自己的劇本》原創戲劇節-《山路上》X《一個暈倒在水池旁邊的印第安人》《閉上雙眼是種罪》、《轉校生》(2018)、《吉卜拉》(2017)、《海馬與象》、《蔚然》(2016);阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》(2017)、《鰻魚安魂曲》(2016,臺南藝術節);《Hamlet》(The 68 Annual Hofstra University Shakespeare Festival presents, assistance costume designer)、《10:18》、《Weaving》、《Dispute》、《玩命諾拉》、《黃金之花》、《北極光》、《克拉普最後的錄音帶》、《Venus in Fur》。舞蹈服裝設計經歷:《公事包》、《自我控訴》(2015)。</p> |
| <p>妝髮設計   鍾其甫</p>  | <p>畢業於國立中山大學劇場藝術學系，曾任台北育達高職表演藝術科舞台化妝老師，現為自由接案化妝師。</p> <p>代表作品如下，盜火劇團《轉校生》髮妝設計(2018)、婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計(2018)、狂想劇場《島上的最後晚餐》南投版本髮妝執行(2020)、愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》《頑童與魔法》髮妝設計(2021)、何日君再來《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多，再給我一次機會吧》髮妝設計(2021)。</p>  |
| <p>平面設計/攝影   葛昌惠</p>  | <p>藝術攝影師、劇場設計師、短片導演及搖滾樂團成員。作品關切社會議題與心靈中的孤寂，呈現一種灰暗尖銳</p>   |



的視覺印象。並以劇場的經驗，刻劃敘事性的畫面與人物，創作強烈批判性與詭異魔幻的氛圍。常態性發表創作作品於攝影展、影展。並與藝文團體、劇團、樂團合作,拍攝形象人物攝影、MV。並開設攝影教學課程、講座、工作坊，以自身的實務經驗與理論知識，推廣概念美學之肖像攝影。影像作品與獲獎經歷：

第三屆 台新藝術獎 表演藝術類 首獎

2016 台北市藝文推廣處(原社教館)駐館藝術家

2015 IPA Self-Promotion 、Digitally Enhanced Honorable Mention

2015 Adobe Design Achievement Awards Honorable Mention

2014 德國紅點設計 Red Dot Award winner

2013 文化部第一屆藝術新秀(影視多媒體類)

2011 Kaohsiung Film Festival 高雄電影節