

製作人 | 丁福寬

編劇 | 劉天涯

戲劇顧問 | 王健任

導演 | 陳昶旭

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

影像設計 | 范球

音樂設計 | 蔡秉衡

服裝設計 | 游恩揚

妝髮設計 | 鍾其甫

平面設計 | 58kg

舞台監督 | 潘佩君

導演助理 | 丁怡瑄

執行製作 | 蕭合萱

演員 | 楊迦恩、廖晨志、林思辰、賴建岱、陳家寶、李本善、關何、陳好綦

製作人 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。曾任高雄市文化中心、大東表演藝術中心之前台服務人員及擔任兩年臺北藝穗節場地經理。後進入盜火劇團擔任執行製作、宣傳行銷、創作助理、宣傳統籌等，現為盜火劇團製作人。

編劇 劉天涯



畢業於南京大學戲劇影視藝術系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣新響藝術季策展人。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，

	<p>並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。</p>
<p>戲劇顧問 王健任</p> 	<p>高雄人，北藝大劇場藝術創作研究所劇創組畢業。編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。與盜火劇團、嚎哮排演、台南人劇團、貪食德工作室、C MUSICAL、不可無料劇場等劇團皆有合作。家中成員有太太加上一隻貓，現居淡水。</p> <p><b>創作年表：</b></p> <p>2021</p> <p>阮劇團劇本農場《那棟鬧鬼的透天厝》，編劇</p> <p>真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》，編劇</p> <p>2020</p> <p>兩廳院新點子劇展《東意在哪裡》，劇本統籌</p> <p>嚎哮排演《幕後七日》，編劇</p> <p>不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》編劇</p> <p>C Musical《我的上海天菜》，編劇（與張芯慈共同創作）</p> <p>2019</p> <p>台南人劇團《浮生若夢之二手時代》，文本創作（導演、演員共同創作）</p> <p>嚎哮排演《兇宅》系列，編劇、演員</p> <p>貪食德工作室《陰間條例 x 冥戰錄》，編劇（與貪食德共同創作）</p> <p>文化部青年藝術發展計畫《男人的非常</p>

	態動物性衝動》，編劇
<p data-bbox="411 264 587 300">導演 陳昶旭</p> 	<p data-bbox="770 264 1347 412">國立中山大學劇場藝術學系畢，國立臺北藝術大學劇場創作研究所（主修導演），盜火劇團駐團導演。</p> <p data-bbox="770 465 1331 837">2018至今，擔任台北愛樂歌劇坊歌劇導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括20%實驗劇坊、萍蓬草兒童劇團、藝想天開工作室。</p> <p data-bbox="770 891 895 927">導演作品</p> <p data-bbox="770 945 1315 1039">2021 國家台中歌劇院新藝計畫盜火劇團《廢土物語》導演</p> <p data-bbox="770 1057 1347 1151">2021 廣藝金創獎盜火劇團《雪姬來的那一夜》導演</p> <p data-bbox="770 1169 1347 1317">2021 台北愛樂歌劇坊愛樂莫札特《可愛的牧羊女》x 拉威爾《頑童與魔法》（獲第二十屆台新藝術獎提名）</p> <p data-bbox="770 1335 1347 1429">2020 盜火劇團《消失台北》導演（獲第十九屆台新藝術獎提名）</p> <p data-bbox="770 1447 1347 1541">2020 台北愛樂歌劇坊威爾第《茶花女》導演</p> <p data-bbox="770 1559 1347 1653">2020 台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》導演</p> <p data-bbox="770 1671 1267 1706">2020 盜火劇團《西元二〇七〇》導演</p> <p data-bbox="770 1724 1331 1818">2019 盜火劇團厭世二重奏《馬林路十九號》X《粉紅星球》導演</p> <p data-bbox="770 1836 1347 1930">2019 台北愛樂歌劇坊《強尼史基基》、《劇院經理》導演</p> <p data-bbox="770 1948 1331 2042">2018 大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作</p>

	<p>《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》 導演</p> <p>2017 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》 導演</p> <p>2017 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival</p> <p>聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節第十屆亞太區域戲劇院校校長會議暨戲劇展演(APB) 上海戲劇學院</p> <p>《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》 導演</p> <p>2018 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇 Euripides-歐里庇得斯</p> <p>《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演</p> <p>2015 九月 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演 / 獲佳作</p>
<p>舞台設計 趙鈺涵</p> 	<p>國立臺北藝術大學 劇場設計學系 主修舞台設計畢業。劇場自由工作者、舞台設計、插畫繪圖。</p> <p>【近期劇場設計作品】</p> <p>2021盜火劇團《幽靈晚餐》</p> <p>2019盜火劇團《米奇去哪裡》</p> <p>2018狂想劇場《島上的最後晚餐》</p> <p>2018兩廳院新點子劇展 盜火劇團 X 平田織佐《軫校生》</p> <p>2018同黨劇團《槍與玫瑰》</p> <p>2018青藝盟《風箏少年》</p> <p>2018壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》衛武營版</p> <p>2018盜火劇團《閉上雙眼是種罪》</p>
<p>燈光設計 蘇揚清</p>	<p>國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈</p>



光設計畢業。近期燈光設計作品：盜火劇團《幽靈晚餐》、《米奇去哪裡》、《美麗小巴黎》、《姊妹》、《蔚然》；汲音管樂團《千秋義民》音樂會；台北藝術大學劇場藝術研究所《遺忘前最後的悔恨》；Dream Type 工作室《末日！是否可以聽我說？》；台北藝術大學劇場藝術研究所《背叛》。

影像設計 范球



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，擔任劇場燈光設計、音樂設計、影像設計等。近年劇場作品有：盜火劇團《消失台北》影像設計；北藝大戲劇系研究所導演呈現《I 與憲法》音樂、影像設計；北藝大戲劇學院畢製《4.48》燈光設計；北藝大戲劇學院畢製《About Macbeth》音樂及音效設計；北藝大戲劇學院碩班畢製《愛與金錢》影像技術統籌；北藝大劇場藝術創作研究所《夜路生根》影像設計；北藝大音樂 x 新媒體跨域原創音樂劇《白港》燈光設計等。

音樂設計 蔡秉衡



國立台灣大學心理學系畢，2006年起開始參與劇場音樂設計與廣告影像、遊戲配樂，現為 MOKRAFT 動工設計音樂製作人、詞曲創作者。

近年參與劇場音樂設計經歷：盜火劇團《消失台北》、《厭世二重奏》；北藝大戲劇學院春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》；北藝大戲劇學院冬季公演《仙杜拉》；臺北轉身戲劇節 台灣大學《相約跳海之夜》；反面穿舞蹈劇場《花不見了》、《樹梢來的微笑》、《長相奇特的哈巴狗》；大稻埕國際藝術節《回身》；梵體劇場《我歌我茶》、覓空間《最初看

<p>服裝設計 游恩揚</p> 	<p>似新奇的東西》展覽等。</p> <p>國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計碩士[MFA] 畢業</p> <p>現任職於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監</p> <p>近年已累積超過五十餘檔展演服裝設計製作經歷。</p> <p>重要劇場經歷：</p> <p>2014臺灣崑劇團《京韻崑風》崑劇曲家匯演 服裝設計</p> <p>2015關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇 服裝設計</p> <p>2015浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀 臺灣代表服裝設計師</p> <p>2015首屆兩岸溫州低碳設計展 臺灣代表服裝設計師</p> <p>2016唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計</p> <p>2018盜火劇團「來了！來了！從高山上重重的落下來了！」服裝設計</p> <p>2019盜火劇團「厭世二重奏」服裝設計</p> <p>2021盜火劇團「廢土物語」服裝設計</p>
<p>妝髮設計 鍾其甫</p> 	<p>國立中山大學劇場藝術學系畢，現為劇場、影視、平面等專業妝髮設計。</p> <p>近期劇場作品：</p> <p>何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波麗娜貝貝魯多—再給我一次機會吧!》、盜火劇團《廢土物語》、《雪姬來的那一夜》、《軛校生》、《幽靈晚餐》、《米奇去哪裡》</p> <p>髮妝設計、婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》髮妝設計、拾貳劇場《十二》髮妝執行、香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執</p>

<p>平面設計 58kg</p> 	<p>行。</p> <p>國立臺灣師範大學設計學系碩士班視覺與媒體設計組畢業。</p> <p>工作經歷：盜火劇團《消失台北》、《厭世二重奏》、《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》平面設計；盜火劇團桌遊【逃出夢魘】美術設計；臺北藝術大學冬季公演平面設計；野我劇場《無根之花》平面設計；慢慢說樂團《1+1&lt;3》專輯攝影；三缺一劇團《LAB參號 不知為何物》平面設計；高雄春天藝術節 橄欖葉劇團《噓！安靜》平面設計；人从众創作體《給美麗的你：晚安母親》平面設計等。</p>
<p>舞台監督 潘佩君</p> 	<p>國立中興大學景觀與遊憩學士學位學程畢業、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班主修舞台設計畢業。</p> <p>舞台監督經歷：</p> <p>2021 盜火劇團《回聲》</p> <p>2021 盜火劇團《雪姬來的那一夜》</p> <p>2021 B.DANCE《ALICE》</p> <p>2020 盜火劇團《幽靈晚餐》</p> <p>2020 盜火劇團《寶貝，射我吧》</p> <p>2020 衛武營週年慶2.0《萬衛二路》- 執行舞監</p> <p>2020 B.DANCE《Floating Flowers WOMADelaide 澳洲演出</p> <p>2019 B.DANCE《INNERMOST》</p> <p>2019 B.DANCE《Floating Flowers》愛丁堡藝術節演出</p> <p>2019 B.DANCE《RAGE》亞維儂藝術節演出</p> <p>2019 B.DANCE《Floating Flowers》</p>

	<p>《RAGE》歐洲春季巡迴舞監</p> <p>2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》</p> <p>2018 華山親子表藝節紅鼻子馬戲團《Y—X—E》</p> <p>2018 新點子劇展盜火劇團 X 平田織佐《軛校生》</p> <p>2017 TIFA 加拿大牛心偶劇團《烏鴉怎麼了》</p> <p>2017 進港浪製作《還陽記》</p> <p>2016 紹爺音樂《東方猴計畫》</p> <p>2016 TLBE《王者之聲》</p>
<p>演員 楊迦恩</p> 	<p>出生於桃園南崁。畢業於國立台北藝術大學，主修表演。</p> <p>2015年開始與國內藝術家公司合作，如故事工廠、表演工作坊、莎士比亞的妹妹們的劇團、四把椅子劇團、風格涉、動見體劇團、婉婉工作室、同黨劇團、進港浪製作、明日和合製作所、盜火劇團等，國內劇團合作。並與日本導演平田織佐、柴幸男有舞台劇合作經驗。</p>
<p>演員 廖晨志</p> 	<p>淡江大學實驗劇團畢業，持續待在劇場努力中。近期作品：烏犬劇團《二路埋伏》、嚎哮排演《亞哥出任務》、偶偶偶劇團《湯姆歷險記》、在劇場《再見吧!兔子》、大稻埕國際藝術節《大稻埕在地舞蹈劇場計畫》、演摩莎劇團《鷹與潛鳥》、風格涉《阿依施拉》等。</p>
<p>演員 林思辰</p>	<p>劇場演員，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。</p> <p>近年劇場演出作品有：北藝大戲劇學院百六級畢業製作《變身怪醫》、十貳劇場</p>

	<p>劇團《即刻救援：捲土重來》、盜火劇團《寵寵危機》讀劇會、僻室《海王星》讀劇會、婉婉工作室八月瘦了《林號機操作手冊(修訂版)》等。</p>
<p>演員 賴建岱</p> 	<p>屏東人，1992年3月26日生，國立臺灣大學外國語文學系畢、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。</p> <p>曾和藍色沙漠中的1.33：1、莫比斯圓環創作公社、窮劇場、鐵支路邊創作體、阿伯樂戲工場、台南人劇團、阮劇團等合作；並曾演出多部學生製作短片。持續修習瑜珈，並嘗試不同的身體、聲音及表演訓練。期許往專業演員邁進的路上，同時不忘要成為一個更好的人。</p>
<p>演員 陳家寶</p> 	<p>國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。</p> <p>2022 涂東寧 《無題》讀劇試演會演員 2022 如果兒童劇團《豬探長秘密檔案六：東方特慢車奇案》演員 2021 鬧事製作X十貳劇場《宵夜消夜2：城市之歌》 2021 臺灣科學節《To Be Or Not To Be》演員</p>
<p>演員 李本善</p>	<p>國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演，現為脫口秀演員。</p> <p>近期作品有：黑白文化 x 貪食德工作室《陰間條例：冥戰篇》、【嫖泊十年路】六</p>

	<p>塊錢 X 大雕博士、盜火劇團《狗洞》等。</p>
<p>演員 關何</p> 	<p>國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業。</p> <p>演出經歷</p> <p>2021《噩兆》演員</p> <p>2021《我們都有病》演員</p> <p>2020《謊然大誤》演員</p> <p>2019《四月二十日》演員</p> <p>2018《我不要演癩蛤蟆》演員</p> <p>2018《轉校生》演員</p> <p>2018《我的老天爺》演員</p> <p>2017《台北筆記》演員</p>
<p>演員 陳好蓁</p> 	<p>畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組。表演跨足舞蹈、戲劇，包含廣告、短片、劇場演出。也擔任室內外演出及活動的舞台監督。</p> <p>演出經歷</p> <p>2020藝術綠洲創作計畫 x 本丸製作《泰迪熊守護神》</p> <p>2020尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency 塔羅夢境沉浸式劇場《六月》</p> <p>2020返校 Detention 實境體驗展</p>