盜火劇團
懸疑三部曲
聯演計畫

艋舺公園
殺人事件

懸疑終曲

罪惡之城

第四屆 表演藝術金創獎 銅獎暨最佳人氣獎作品

12.22(五) 19:30
12.23(六) 14:30 & 19:30 | 12.24(日) 14:30
水源劇場

主辦單位 QAF廣藝基金會 盜火劇團 TAIWAN TOP 2023 PERFORMING ARTS GROUP 贊助單位 廣達電腦 國藝會 NCAF 宣傳協力 誠品人 eslite member

關於盜火劇團

盜火劇團由留法導演謝東寧於2013年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，盜火劇團企圖以劇場力量，走入人群、影響社會。在創作方面，主要開發本土觀點的新創作，亦以導演的總體劇場觀念，詮釋當代新文本及世界經典劇作，期待透過劇場，能夠反映社會眞實、土地情感，以全球的視野觀看，屬於華人生活的劇場圖像。

本團自2016年起，連續獲得文化部/國家文化藝術基金會「Taiwan Top」(演藝團隊分級獎助專案)肯定。

關於盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫

團長的話——盜火劇團團長 劉天涯

2023年，是盜火劇團創團滿十週年。「十年」這個概念，長得無法想像，又短得白駒過隙。回想起十年前的自己，正是以駐團編劇的身份開始的；而在十年之後的「三戲聯演」時，能夠全然地把整個製作交託給最親密的工作夥伴們，如願以償回到最喜歡的創作者身份，何其有幸。

至今我仍舊記得，大家共同決定要做「懸疑三部曲聯演計畫」來慶祝劇團十週年生日時的興奮與期待。那時的我才忽然意識到，盜火十年來所累積的能量，是曾經的我所無法想像的。我從未想過，十年後，劇團能夠擁有一群默契十足的創作、設計、製作、宣傳與演員夥伴們。正是這些美好的人們對盜火的信任，讓現在的我更加篤定了自己決定一生爲之的事情。

這次在水源劇場的三戲聯演，是盜火劇團、也是我作爲創作者的一次考驗與證明，也是我們所有人送給創團團長大東的一份禮物。

創作永遠沒有極限，盜火的第十年，只是一個開始。

製作人的話——盜火劇團製作人 丁福寬

十週年，莫忘初衷。
感謝所有夥伴，眞心感激。

製作人的話——盜火劇團製作人 鄭青青

五年多前我在對劇場一無所知的情況之下加入盜火，曾經打電話跟演員談費用的時候狂結巴、開設計會議的時候聽不懂GOBO是什麼在筆記上寫了勾伯、做案子爆預算就覺得世界要毀滅，好好笑，轉眼間現在成爲了懸疑三部曲聯演計畫的製作人。這五年多來，盜火在我心中建造了一座劇場，有喜有悲、

有好多人，而裡面每一個人我都想說謝謝。

關於《艋舺公園殺人事件》

說起萬華分局曹志誠，那是所有警察的嚮往。
爲了天下蒼生，正道正義，爲了成爲「曹志誠」。
趙子豪當初也是這樣想的，直到發生那起轟動整個分局的綁架案。

本劇在立委選舉即將進入高潮的時期，聲望極高的候選人前警察局長曹志誠在艋舺進行選舉造勢拉票活動。

然而，就在此時發生了一場震驚整個萬華分局的綁票案，對象正是曹志誠之女曹婉瑩。自稱「丐幫幫主」的綁匪要求曹志誠在72小時內退選，否則就會撕票。到底是誰，在此時此刻做下如此極端的瘋狂舉動？究竟是爲求選票的自導自演，或是政敵所爲？

編劇的話——《艋舺公園殺人事件》編劇 劉天涯

2012年初次從中國大陸來臺時，我第一次見識到名爲「選舉」的盛大祭典。人生至今活了32年，卻從未感受過投票的滋味，政論節目中名嘴的唇槍舌戰，造勢晚會上候選人的慷慨激昂，掃街拜票打陸戰時的人潮洶湧，不啻爲一齣齣精彩的獨幕劇。我不禁在想，爲何劇場中鮮少以「政治」、「選舉」入題呢？

2011年，看到市政府清潔隊灑水驅趕遊民事件的新聞，更讓我開始思考政客口中的「施政理念」與「人性」之間的距離。2021年，萬華茶藝館爆發嚴重傳性肺炎群聚感染事件，萬華及無家者們一瞬間便成爲衆矢之的。許多人開始高呼「趕走街友、驅逐敗類」。然而，艋舺公園就是無家者們的家，把他們從自己的家裡趕走，他們還能去哪裡？

以上種種心路歷程，成就了如今的《艋舺公園殺人事件》。我想透過菜鳥警察

趙子豪的眼睛，帶領觀眾走進迷霧般的辦案過程，在抽絲剝繭中，體悟何爲「正義」、何爲「善惡」。

以男性作爲主角的《艋舺公園殺人事件》，是「懸疑三部曲」中耗時最久的劇本，也是對我而言最具有挑戰性的作品。在此，想要深深感謝戲劇顧問王健任、盜火劇團藝術總監何應權，在我寫作過程中給予最寶貴的建議。感謝製作人丁福寬、鄭青青，在最早的創作期、與我共同天馬行空地想像故事與角色。更感謝願意接受我訪問的警察朋友們的無私分享，謝謝你們。

導演的話——《艋舺公園殺人事件》導演 陳昶旭

過去的事，影響現在，推向未來。

如同星期六日新聞台晚上十點鐘會播的台灣刑事案件：一名多年前死去的少女，冤屈未得申雪，魂魄被困在這個地方，不得瞑目。而當水落石出那日，眞相大白，屆時，才是眞的安息。

被粉飾的惡念，被詮釋的罰罪，舉頭三尺，起心動念，天地之間。

那麼，要怎麼評斷是非善惡？是什麼讓執念越界？又該如何貫徹心中的價值準則？眾生相的艋舺，社會結構的一角，燈籠高掛，紅筊輕落，暗夜中的嘆息，因果業障，輪迴依舊。

何謂正義？何謂正道？在事過境遷之後，回頭想想，記憶中拼湊的眞相，似乎我們都做了當時認爲對的事情。

最起碼，當時是這麼相信的。

編劇｜劉天涯

南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、駐團劇作家。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場

製作經驗。

導演|陳昶旭

台中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演，第34屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者。現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇駐團導演。曾二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。

製作人|丁福寬

高雄小港人，國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業，盜火劇團製作人。I人，相信善良是一種人類需要學習的美德，期望能夠在每次合作中贏得他人的信賴，還在努力學習成爲臺灣的文化人。

製作人|鄭青青

國立交通大學傳播與科技學系畢，現任盜火劇團製作人。
近年參與製作有——盜火劇團《殺神》製作人、華文LAB劇本市集製作統籌、鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、卦山力藝術祭《白沙—百年縮時》《家族星系圖》《英雄的旅程》製作統籌；林座《出包王警探》製作人；本丸製作《泰迪熊守護神》製作人。最近的劇場新興趣是舖與收舞蹈地板。

戲劇顧問|王健任

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇創組。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚎哮排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

演員|林思辰

演員經歷超過10年，參與過多種形式的劇場演出。曾參演過MV、電視劇、微

電影，也有教導戲劇表演的經驗。目前多以沉浸式劇場、即興喜劇演出爲主，近期作品有——《神不在的小鎮》、《微醺大飯店：1980s》、《落日轉運站》、《超即興高潮》、《跳躍少年》等等。

演員｜楊迦恩

南崁人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。自貳零壹伍年起，曾與莎士比亞的妹妹們的劇團、四把椅子劇團、台南人劇團、故事工廠、表演工作坊、僻室、風格涉、動見体劇團、娩娩工作室、同黨劇團、進港浪製作、明日和合製作所、盜火劇團……等國內劇團合作，並與日本導演平田織佐、柴幸男有舞台劇合作經驗。近幾年也開始跨足影視、音樂劇、沉浸式演出，持續努力成爲一名多方位的表演者。

演員｜廖晨志

新北樹林人。持續尋找、發展如何認眞說幹話、認眞做傻事的表演技巧，同時也期待有更多跨領域的演出合作。近期合作人事物——烏犬劇場、嚎哮排演、僻室House Peace、馮程程、陳煜典、松田強尼、盜火劇團等。

演員｜李本善

劇場演員、站立喜劇演員、行爲藝術表演者、前成人影片編導以及一隻十二歲老貓的奴才。

演員｜陳妤蓁

1998年生，國立臺北藝術大學戲劇學系表演組畢業。
曾參與演出——第一屆大稻埕國際藝術節演員SOLO決賽《薛丁格的，喵?》、臺中國家歌劇院2021新藝計畫呈現《舊媒體 Vol. 0 :起源》、本丸製作Bandone《泰迪熊守護神》、尼可樂表演藝術 Nicole's Creative Artists Agency《六月》。

演員｜陳家寶

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢，好人好事製作核心成員。
近期劇場演出經歷——羅密歐・卡士鐵路奇《兄弟們》、LoGin密室逃脫《利維德酒吧》、如果兒童劇團臺灣本土文學劇場《尋找燕心果》、盜火劇團x卦山力藝術季《白沙——百年縮時》、可揚與他的快樂夥伴《2047》。

演員｜賴建岱

屏東人，1992年3月26日生。國立臺灣大學外國語文學系、國立臺北藝術大學藝術創作研究所表演組畢。曾和藍色沙漠中的1.33：1、莫比斯圓環創作公社、窮劇場、鐵支路邊創作體、阿伯樂戲工場、臺南人劇團、阮劇團、盜火劇團、界址創作、何日君再來劇團彳和閱時等合作。劇場、影像雙棲發展

演員｜關何

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業、上海戲劇學院表演系碩士畢業。現職劇場、影視演員。近期演出經歷：《華燈初上沉浸式劇場》、嚎哮排演《春風得意樓》。

舞台設計｜趙鈺涵

國立臺北藝術大學劇場設計學系主修舞台設計畢業。長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材爲視覺空間打造多元的變

化。舞台設計作品——2023刺點創作工坊《請聽神明的話》、2023玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》、2022秋天藝術節：狂想劇場《非常上訴》、2022趨勢文學劇場《夢中唐》。

燈光設計 | 蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計暨技術學系畢業，爲表演藝術燈光工作者，作品散見於戲劇、舞蹈、傳統戲劇、音樂劇場……等等表演藝術形式，在表演藝術的創作中，企圖不著痕跡的將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托出作品性格。其中擔任燈光設計之挽仙桃劇團《文武天香》獲頒第34屆傳藝金曲獎年度最佳作品、百合花樂團《不是路》專場入圍第13屆金音獎最佳現場演出獎。

音樂設計 | 蔡秉衡

MOKRAFT 動工設計 音樂製作人、詞曲作者。
從事音樂及音效設計，包括廣告、劇場、展場、典禮活動、遊戲APP等各類型聲音媒體。近期劇場音樂設計作品——不貳偶劇《心垣》、反面穿舞蹈劇場《不能開的花》、林座《銀色生死戀》、盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、萍蓬草兒童劇團《格列佛遊記》。

影像設計 | 范球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。目前主要從事劇場影像、燈光設計工作，亦從事配樂工作、近年也嘗試視覺及音樂創作。近年參與影像設計經歷爲——臺北兒童藝術節《那一天我在離家出走》、國立臺灣師範大學《美的葬禮》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、政大藝文中心駐校藝術計畫《身體記憶》、盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、何日君再來劇團《夜宴桃園》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》。

服裝設計 | 游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師

中新服裝工作室藝術總監
國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計

三次代表台灣參與國際及兩岸服裝設計創想秀展演發表作品
五歲時獲得幼兒園說故事比賽第二名，但在六歲時才戒尿布成功。

舞台劇電影電視服裝設計作品曾於北京、上海、杭州、溫州、澳門、臺灣、日本、馬來西亞、越南…等地演出與發表。重要服裝設計作品有——《雪姬來的那一夜》、《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、《費加洛婚禮》、《羅密歐與茱麗葉》、《西城故事》、《修女安潔莉卡》、《夢遊女》、《護國神山》，近年已累積超過百餘檔展演服裝設計製作經歷。

妝髮設計 | 鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，現爲自由接案化妝師。

代表作品如下——2018盜火劇團《転校生》妝髮設計、2019香港室內歌劇團《鬼戀》妝髮執行、2021盜火劇團《幽靈晚餐》妝髮設計、2022何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》妝髮設計、2022眞雲林閣掌中劇團《千年幻戀》妝髮執行、2023安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》妝髮執行、2023台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》妝髮設計、2023嚎哮排演《別叫我英雄》妝髮執行。

平面設計&宣傳照攝影 | 58kg

國立臺灣師範大學設計學系研究所畢。目前爲影像工作者，以平面設計與攝影爲主。近期設計作品——2023秋天藝術節《罪愛》、2023台南藝術節·晃晃跨幅町《慾望街車》、2023盜火劇團·華文LAB劇本市集、2023PULIMA藝術節主視覺設計、2023PULIMA藝術獎主視覺設計、2023莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯》、2023TIFA·布拉瑞揚舞團《我·我們》第一部曲、2023臺南人劇團《愛情生活》、2023治警事件百年計畫、2023嚎哮排演《別叫我（鄭）成功：藝術界歸來的兒子》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023臺東藝穗節·姐弟製作《裂縫裡的光》、2023高雄春天藝術節·盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、2023儂儂製作《日常失格》、2023靈魂保管局《晚安日記》、2022愛丁堡藝穗節·周寬柔《TOMATO》。

導演助理 | 官建蓁

國立臺北藝術大學戲劇系，目前是自由接案ㄉ演員，到處跑跳滾滾，最近被激到求生欲有在強。近期參與製作——2023歡迎光臨第八次《穿越卡門線》、2023白晝之夜《貓市長》、2023界址創作《彼方》、2023李文皓《紅燒肉》。

舞台監督 | 潘姵君

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現爲劇場自由工作者，主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。
近期擔任舞台監督的演出作品——盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、風格涉《百葉》、刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了YA~》、臺北市立交響樂團《黑影王國歷險記2－皇家詛咒的秘密》等。

舞監助理｜馬嘉佳

2016年進到劇場，主要擔任舞監助理、執行製作及專案執行。

舞台技術指導｜劉柏言

舞台技術指導。

燈光技術指導｜劉柏漢

燈光技術統籌——2023臺北表演藝術中心XJPG擊樂實驗室《打扮得剛剛好》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023戲曲夢工場：僻室 House Peace《斷橋》、2023戲曲夢工場：人力飛行劇團《荷珠》、2023土地計畫首部曲《蚵仔夜行軍》、2023臺灣戲曲藝術節：沙丁龐客劇團《漂浪英雄走關西》。

音響技術指導｜樂和中

音響技術指導——2023年楊·馬騰斯《任何搞分裂的企圖都將以粉身碎骨告終》、2023年故事工廠《三個諸葛亮》、2023年國立台灣戲曲學院《仲夏夜之夢》、2022年盜火劇團《雪姬來的那一夜》、2022年故事工廠《一個公務員的意外死亡》；2022年動見体《如此美好》擔任音控、2021年盜火劇團《回聲》擔任音響系統設計暨現場成音。

影像技術統籌｜蕭如君

影像技術規劃與執行。

宣傳行銷｜黃萱軒

2000年生，屏東人。國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演，主要從事劇本創作、表演、行銷、行政等工作，現爲盜火劇團行銷宣傳。

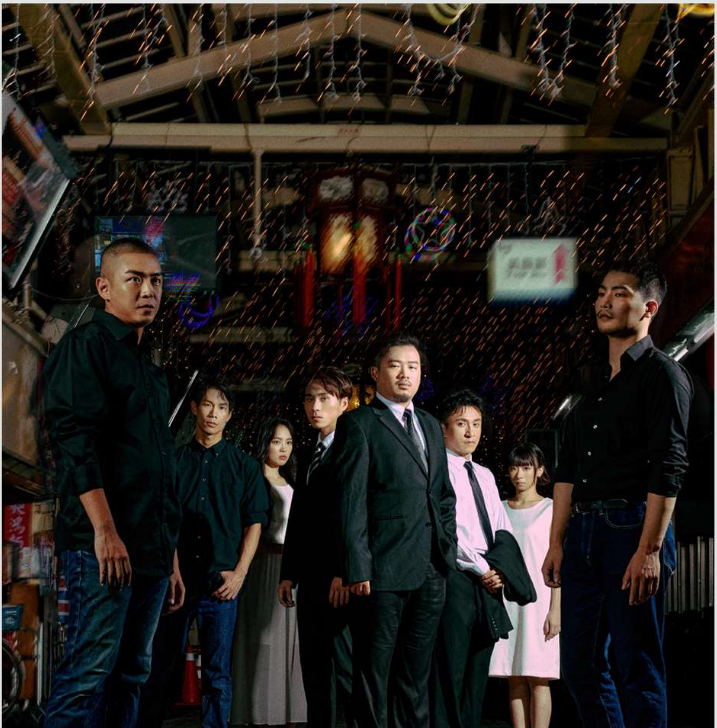
近期合作對象——何日君再來劇團、創劇團、娩娩工作室、界址創作，曾任魚池戲劇節的策展助理。舞台劇作品《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。寫過一點影集、電影與音樂劇開發案，持續嘗試各種創作中。

執行製作｜林姞兒

2022年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。
目前以接案爲主，涉略領域從劇場行政、劇場/影視演員、廣告模特到表演藝術教學，努力的在邁向夢想的道路上向前進。

票務｜蕭合萱

生於1999年，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，表演藝術愛好者，現爲盜火劇團執行製作、小劇場學校2022期生、自由藝術創作者、太陽珊瑚美少女，創作方向常以燈光、動力裝置爲主，創作修行中!!!



《艋舺公園殺人事件》
創團團長｜謝東寧
藝術總監｜何應權
製作人｜丁福寬、鄭青青
編劇｜劉天涯
導演｜陳衵旭
戲劇顧問｜王健任
演員｜林思辰、楊迦恩、廖晨志、李本善、陳妤蓁、陳家寶、賴建岱、關何
舞台設計｜趙鈺涵
燈光設計｜蘇揚清
音樂設計｜蔡秉衡
影像設計｜范球
服裝設計｜游恩揚
妝髮設計｜鍾其甫
平面設計&宣傳照攝影｜58kg
肢體協力｜陳忻
導演助理｜官建蓁
舞台監督｜潘姵君
舞監助理｜馬嘉佳
舞台技術指導｜劉柏言
舞台技術人員｜呂中、張晏禎、章書宸、許派銳、羅宇辰、羅晨洋
燈光技術指導｜劉柏漢
燈光技術人員|何佩芹、沈宗逸、蕭雅庭、羅宥倫
音響技術指導｜樂和中
音響技術人員｜邵柯翰、張稚暉、劉邦聖

影像技術統籌｜蕭如君
服裝管理｜陳品璇
服裝協力｜林翠娥
妝髮執行｜鄒孟翰
妝髮助理｜黎羿伶
劇照攝影｜葛昌惠
演出錄影｜楊詠裕
宣傳顧問｜熊思婷
宣傳行銷｜黃萱軒
執行製作｜蕭合萱、林姞兒
票務｜蕭合萱

【影像製作團隊】

影像導演｜范球
影像攝影｜范球、鄭青青
影像燈光｜楊忠璇、江姵穎
影像收音｜蔡秉衡
影像美術｜趙鈺涵、許之
影像服裝｜游恩揚、陳品璇
影像妝髮｜鍾其甫、黎羿伶
影像製片｜蕭合萱、丁福寬
場地提供｜何日君再來排練場

特別感謝

Marks、Rita、于善祿、小樹、王俊尹、王宣懿、朱家綺、江之潔、江泰德、吳奕蓉、吳映竺、吳美蘭、呂俊翰、李勝峯、林方方、林仕倫、林芯羽、林秉昕、林采韻、林春天、林冠廷、林庭卉、林翠娥、阿橘、柯辰穎、唐玉盈、徐堰鈴、殷雪梅、耿一偉、黃婉婷、張幼玫、張宋耀、梁文菁、陳仕瑛、陳筱茹、彭駿煌、黃建豪、楊景翔、嘎造・伊漾、劉家渝、劉穎蓉、謝孟庭、譚凱螢、蘇紹明

大同大學通識教育中心、大直高中國中部、不貳偶劇、中國信託銀行、中華鯤鵬會、中新服裝工作室、文化大學、月光協奏曲、北部綜藝能工作室、台北富邦銀行、台新銀行、台新銀行文化藝術基金會、何日君再來工作室、東南科技大學、東南科技大學表演藝術系、界址創作、烏犬劇場、國立臺北大學、國立臺北藝術大通識教育中心、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、崇右影藝科技大學、康軒文教集團、排戲不要鬧、淡江大學實驗劇團、麥高芬劇團、凱基銀行、復興高中、敦化國中、華岡藝術學校、華南銀行、愛聽不聽、新光銀行、誠品股份有限公司、達利的異想世界、輔仁大學、劇場狂粉的日常、誰來報樹、黎明科技大學、藝所當然、藝術相對論