

劇作家的PITCH時間

盜火劇團華文LAB劇本市集目標是將推廣華文劇本的理念落實成一個臺灣劇本創作交流的平臺，以回應盜火劇團創團初心：「開發本土觀點的新創作，反映社會真實與土地情感。」新生代的劇本創作者在完成劇本之後，常態性地面臨劇本發表的經費、人力門檻太高，難有機會實際面對觀眾、面對市場以檢視作品。因此，盜火劇團希望通過PITCH的形式，不需要劇作家自己先投注大筆資金與人力發表演出，而是利用一場快速、有效率的交流空間，媒合劇作家與劇場創作者及潛在的團隊。

*本場活動需經報名審核後方得參與。

2022年11月19日(六)10:30
華山1914文創園區 中3館2樓 拱廳
編劇 | 丁啟文、王睿慈、王遠博、涂東寧、張語歡、許玓、陳宗翰、黃婉婷、劉紹基、顏千惠
與會貴賓 | 汪俊彥(劇評人、劇場研究者)、周嘉儀(樸實映畫製片)、高翊愷(Thinkers' Studio 思劇團 總監、獨立製作人)、楊智翔(軟硬倍事策劃執行)、詹哈利(劇場製作人)、簡莉穎(大幕影藝、大幕可可內容總監)

《哨船街漂流回憶錄》

相對於臺北、臺中，高雄堪稱是一座低調的城市，但只要某種潮流一起，整個城市展現的狂暴熱情可是有如豔陽一般令人難以招架：2013年，黃色小鴨巡迴展臺灣首站，全臺到處可見黃色小鴨身影；2018年，縣市首長選舉，韓流來襲引發全臺強烈關注，至今餘波盪漾。

來自中國的留學生唐堂，住在位於哈瑪星的一棟透天厝。屋內有四名室友，來自臺中的林建華，家境優渥、天真浪漫，夢想成為電影演員；高雄在地出身的廖耕庭，政治立場跟家人背道而馳，即便老家距離不過五分鐘摩托車程，依然在外租屋；長期在外跑船，偶而才會回臺久住的原住民青年，大家總是用過份簡化的綽號「阿美」來稱呼他。這是一群原本只是將高雄當成暫留之地，最後卻不小心把這裡當成家的人們的故事。

本作品受衛武營2020高雄雄厲害演出創意計畫挹注

2022年11月19日(六)20:00
華山1914文創園區 中3館2樓 拱廳

票價 | 200

製作人 | 劉天涯

編劇 | 王健任 導演 | 陳昶旭

戲劇顧問 | 楊智翔

演員 | 邱忠裕、陳冠璋、黃上嘉、楊和穎、羅容斐

製作統籌 | 丁福寬

燈光設計 | 朱子甫

音樂設計 | 蔡秉衡

服裝設計 | 游恩揚

舞台監督 | 林志慶

導演助理暨道具統籌 | 林奕達

技術人員 | 周郁翔、高敬恩

編劇簡介

王健任
高雄人，北藝大劇場藝術創作研究所創編組畢業。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚶嚶排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。與盜火劇團、嚶嚶排演、台南人劇團、食食德工作室、C MUSICAL、不可無料劇場、阮劇團等劇團皆有合作。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

編劇大師講座 《空間與故事：一個地方劇團的戀地情結》

「阮劇團就像雞肉飯，前面都要加嘉義。」
身為路痴必定有過這樣的深刻感受：生活中空間的座標無所不在，以至於我們常常忽略其存有，一到陌生場域失落了座標便馬上意識到失去依靠和憑藉。在臺灣，於青年時期離開自己的故鄉，體驗不同空間，進而產生文化衝擊，也是普遍的人生經歷。外地作為他者，對建構「自我意識」是必不可少的，看到臺北有那麼多戲可以看，而嘉義沒有，這就是阮劇團最初的自我覺察。這個講座將分享阮劇團與嘉義與吳明倫在創作上相互影響的三角關係。

2022年11月20日(日)11:00
華山1914文創園區 中3館2樓 拱廳

票價 | 免費

講者 | 吳明倫(阮劇團駐團編劇)

講者簡介

吳明倫

嘉義市人，臺大戲劇所畢業。現為阮劇團編劇。曾任國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家(2019-2020年)。臺灣文學獎劇本金典獎、林榮三文學獎短篇小說首獎得主。

近年作品有阮劇團《我是天王星》(國家兩廳院藝術出走)、《十殿》、同黨劇團《星期十》、猴子死翹翹、台南人劇團X斜槓青年創作體《半島風聲相伴》等。創作形式以劇場劇本為主，偶有小說作品，皆有意識地運用生死鬼神素材，企圖透過現代眼光重看民間信仰、連結在地文化，期望說出屬於臺灣的故事。

編劇工作坊 《速寫地標》24小時編劇創作工作坊

《速寫地標》24小時編劇創作工作坊邀請兩名創作經驗豐富的編劇陳弘洋、胡錦筵作為導師，並招募四名新生代編劇參與，於11月18日開啟工作坊課程，以「地標」為題，進行為時24小時的限時創作，並於期間完成20分鐘內之劇本片段。以此特殊的創作形式，透過短時間內腦力激盪，並在創作經驗豐富的導師陪伴下，挑戰極限中尋找創作可能。

*本場活動需經報名審核後方得參與。

2022年11月18日17:00-11月19日17:00
華山1914文創園區 果酒練舞場
講師 | 陳弘洋、胡錦筵

講師簡介

陳弘洋

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，劇本創作組。曾以編劇身分前往利澤國際偶戲藝術村、日本翼宿駐村，在學期間亦獲獎學金赴丹麥歐丁劇場進修研習。作品曾獲臺北藝穗節多項大獎，2018年以作品《再約》參與兩廳院國際劇場藝術節；在2019年時，入選了兩廳院基地計畫《Gap Year》藝術家，同年，以《樂園Somewhere Out There》入選公視學生劇展(本作品入圍兩項電視金鐘獎、獲得2021年紐約電視獎短片組銀獎)；於2021以《天王降臨多久Home To You》獲得臺北文學獎舞臺劇本組首獎，並在同年以作詞作品〈一首無聊的歌〉榮獲新竹縣客家新曲獎——最佳創新歌曲獎首獎。

胡錦筵

國立臺北藝術大學劇場創作研究所肄業，2014年開始編劇工作，現為樸實映畫簽約編劇。電影及影集作品有：《婚姻事故》獲得亞洲說劇本獎、《再會啦！小姑姑》獲得碩溪文學獎、《落日亡徒》獲得文化部影集開發補助、《因與奉案簿錄》獲得文化部影集開發補助、《女神》獲得短片輔導金、《人生清理員》入選影集類金馬、創投、文化部影集補助。劇場作品：《還陽記》、《還陽記前傳-大亨小賺》、《莫》、《國姓爺之夢》、《北樓》...等。

《速寫地標》24小時編劇創作工作坊 讀劇呈現
2022年11月20日(日)19:00 華山1914文創園區 中3館2樓 拱廳
票價 | 免費
讀劇導演 | 范頤、劉庭瑋
讀劇演員 | 林品翰、瞿正柔、許毅德、馬雅

華文LAB
劇本市集
2022
跟著編劇者旅行

獨特故事

集體記憶

城市新地標

11月
18-20日

華山1914文創園區
[烏梅劇院、中3館2樓拱廳、中2館果酒練舞場]

主辦單位 盜火劇團
協辦單位 華山1914
贊助單位 台北市文化局 國藝會

【華文劇本LAB】 編劇實驗室計畫IV 《歡迎來到詭寶地》讀劇演出

《控肉仙人》

2022年11月19日(六) 15:30
華山1914文創園區 烏梅劇院
編劇 | 許芃
編劇顧問 | 何應權
導演 | 黃上嘉
演員 | 古辛、陳采恩、賈玉、劉敏婷、賴祈宏

| 劇情簡介 |

姜家百年祖祠，現在擺在那裡沒人住，所以有人想賣土地、有人想保存公廳、有人突然不明原因就是睡在那裡。這一年，正確年齡可能是93、94或95歲的老媳婦許霞妹耳石移位，頭一暈，就直接栽進自己正在滷的控肉堆裡。她沒有死，反而還在控肉汁裡頭吸氣，然後做了一個變成廚師的夢。從那之後，姜家一直飄出控肉氣味，據說，可以傳到臺北，或者直達天廳（但我是聽說的，我不知道真假）。

| 編劇簡介 |

許芃是劇場導演、編劇和演員。2021年由加州戲劇學院取得劇場導演碩士學位(MFA)。2018年由臺灣大學戲劇學系取得編劇碩士學位。編劇作品有《下半生，無藥可救》(獲2016年臺北市文學獎優等獎)、《強迫意念》(2016年入圍臺灣金典獎最佳劇本)、《那個時候》。自2020年起，許芃開始發展關於碎碎唸與記憶、認同、身體動態、影像／動畫的研究。他將帶著碎碎唸研究於2023年赴加拿大蒙特婁Concordia University攻讀人文學Fine Arts博士。

《香草森林》

2022年11月19日(六) 18:00
華山1914文創園區 烏梅劇院
編劇 | 丁啟文
編劇顧問 | 劉天涯
導演 | 黃上嘉
演員 | 石家宇、李東霖、張語歡、賈玉

| 劇情簡介 |

親愛的旅客，歡迎來到香草森林汽車商旅，為了您住得盡興、玩得愉快，請務必詳閱住房三規：

1. 旅館24小時可入住、退房，歡迎不同宗教、人種之旅客，謝絕寵物及非人生物入住。
2. 為維護住客品質，房間不接受超額訪客，唯常駐靈體不在此限。
3. 請愛護房間設備，確認危險性行為的遊戲默契，恕不提供相關意外險。如有旅行需求，請洽櫃臺索取資訊，再次感謝您的入住。

| 編劇簡介 |

丁啟文，國立政治大學廣播電視學系雙主修哲學系畢業，北京電影學院文學系電影劇本創作藝術碩士，現職編劇、導演。劇本作品多次獲臺北文學獎，首獎作品《他們等待的那位果陀》由故事工廠改編演出。短片作品《高清有碼》曾入選臺北電影節觀摩單元、入圍金穗獎最佳劇情片，《失去》獲第四十四屆金穗獎評審團特別獎。

《SOLO》

2022年11月20日(日) 14:00
華山1914文創園區 烏梅劇院
編劇 | 顏千惠
編劇顧問 | 沈婉婷
導演 | 丁怡瑄
演員 | 林照明、陳佳君、陳瑞祥、黃羿真
樂手 | 魏莉軒

| 劇情簡介 |

「第一次爬山，是什麼時候?」、「下次，要爬哪裡?」、「越來越多的痕跡，還有人.....」、「人，為什麼爬山?」《Solo》由四個角色在山上、山下的登山故事所串聯，各自並立。Solo能是獨立的篇章、登山型態中的單獨攀登，也能是人們感到獨立而孤寂的狀態。人在山中走，山在心中留，一段段自我的對話與提問，隨即開展。

| 編劇簡介 |

顏千惠，雲林人。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士，現為劇場演員(Free-lancer)、表藝教師。劇場演出作品橫跨寫實戲劇、肢體創作，曾和金枝演社、二律悖反協作體、狂想劇場、PHI表演工作室、不可無料劇場等團隊合作。2021年開始從事劇本創作，作品《Zào》獲臺南文學獎首獎、《公園綁架案》獲臺北兒藝節「劇本創作」貳獎。演員練功，寫作練筆，喜歡閱讀／散步／旅行／動身體。

《殺神》

2022年11月20日(日) 16:30
華山1914文創園區 烏梅劇院
編劇 | 黃婉婷
編劇顧問 | 王健任
導演 | 丁怡瑄
演員 | 王志維、林志毅、劉宥均、賴祈宏、鍾凱文
偶戲共同發展 | 林志毅
音樂 | 江泰德
道具 | 江品萱

| 劇情簡介 |

到底是村莊變了，還是我們長大了?你們是我們的小娃娃，我們的小娃仔，只要乖乖聽話，就會有福報的。童謠一遍又一遍唱起.....白霧起、黃昏後，十字路口莫停留。任何信神者都無法離開村莊。村莊感謝你們。山森波有。

| 編劇簡介 |

黃婉婷，嘉義人，有天生自然捲。畢業於中正大學中國文學系。現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所劇本創作組。大學時加入夜貓劇團，曾任舞監與編劇。劇場編劇有夜貓劇團《夸父》(2016)、北藝大導演II x 燈光設計實務II x 劇創IV聯合期末呈現《語言課》(2020)、隔離島劇團《那些迷信的傢伙們》《天堂整形診所》(2021)、影視編劇有奇點工作室《在告別之前》(2018)。

票價 | 200元/場

計畫主持人 | 何應權 製作統籌 | 鄭青青
燈光設計 | 陳崇文 舞臺監督 | Lin 舞監助理 | 張稚暉
舞台技術人員 | 蘇聖翔、謝益昌
燈光技術指導 | 葉佳文 燈光技術人員 | 王思淳、吳品方、范球
妝髮執行 | 黃旭鴻、官建霖

地點	華山1914文創園區 烏梅劇院	華山1914文創園區 拱廳
11/19 (六)	15:30 〔華文劇本LAB〕 許芃《控肉仙人》 18:00 〔華文劇本LAB〕 丁啟文《香草森林》	20:00 《哨船街漂流回憶錄》 讀劇演出
11/20 (日)	14:00 〔華文劇本LAB〕 顏千惠《SOLO》 16:30 〔華文劇本LAB〕 黃婉婷《殺神》	11:00 編劇大師講座 《空間與故事： 一個地方劇團的戀地情結》 19:00 《速寫地標》 24小時編劇工作坊 讀劇呈現

