盜火劇團
懸疑三部曲
聯演計畫

幽靈晚餐

懸疑首部曲

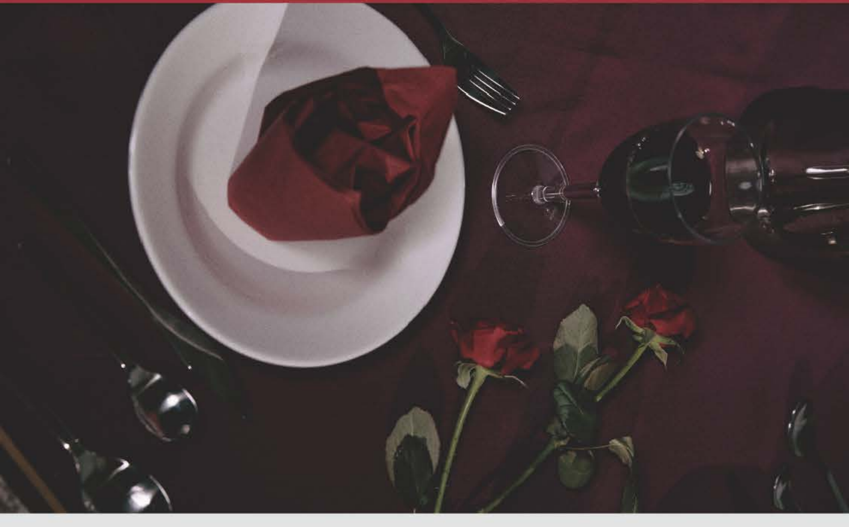
復仇之火

第一屆 表演藝術金創獎 銀獎暨最佳人氣獎

12.07(四) 19:30 | 12.08(五) 19:30
12.09(六) 14:30 & 19:30 | 12.10(日) 14:30 & 19:30

水源劇場

主辦單位 盜火劇團 Voleur du Feu Theatre TAIWAN TOP 2023 PERFORMING ARTS GROUP 媒體協力 QAF廣藝基金會



關於盜火劇團

盜火劇團由留法導演謝東寧於2013年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，盜火劇團企圖以劇場力量，走入人群、影響社會。在創作方面，主要開發本土觀點的新創作，亦以導演的總體劇場觀念，詮釋當代新文本及世界經典劇作，期待透過劇場，能夠反映社會眞實、土地情感，以全球的視野觀看，屬於華人生活的劇場圖像。

本團自2016年起，連續獲得文化部/國家文化藝術基金會「Taiwan Top」（演藝團隊分級獎助專案）肯定。

關於盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫

團長的話——盜火劇團團長 劉天涯

2023年，是盜火劇團創團滿十週年。「十年」這個概念，長得無法想像，又短得白駒過隙。回想起十年前的自己，正是以駐團編劇的身份開始的；而在十年之後的「三戲聯演」時，能夠全然地把整個製作交託給最親密的工作夥伴們，如願以償回到最喜歡的創作者身份，何其有幸。

至今我仍舊記得，大家共同決定要做「懸疑三部曲聯演計畫」來慶祝劇團十週年生日時的興奮與期待。那時的我才忽然意識到，盜火十年來所累積的能量，是曾經的我所無法想像的。我從未想過，十年後，劇團能夠擁有一群默契十足的創作、設計、製作、宣傳與演員夥伴們。正是這些美好的人們對盜火的信任，讓現在的我更加篤定了自己決定一生爲之的事情。

這次在水源劇場的三戲聯演，是盜火劇團、也是我作爲創作者的一次考驗與證明，也是我們所有人送給創團團長大東的一份禮物。

創作永遠沒有極限，盜火的第十年，只是一個開始。

製作人的話——盜火劇團製作人 丁福寬

十週年，莫忘初衷。
感謝所有夥伴，眞心感激。

製作人的話——盜火劇團製作人 鄭青青

五年多前我在對劇場一無所知的情況之下加入盜火，曾經打電話跟演員談費用的時候狂結巴、開設計會議的時候聽不懂GOBO是什麼在筆記上寫了勾伯、做案子爆預算就覺得世界要毀滅，好好笑，轉眼間現在成爲了懸疑三部曲聯演計畫的製作人。這五年多來，盜火在我心中建造了一座劇場，有喜有悲、有好多人，而裡面每一個人我都想說謝謝。

關於《幽靈晚餐》

—— 切爾西餐廳 最終盛宴 恭候您大駕光臨 ——

闇黑力作 細思極恐 直視人性陰暗
無意間犯下的罪 以友誼爲代價
在這餐桌上 沒有人是無辜的

四位十年未見的老同學，接到一封神秘的邀請函，前往切爾西餐廳聚會。
四人在高中時，都曾是「十木戲劇社」的成員，
在談笑風生中，四人回憶起今晚缺席的朋友—杜小亞。
他們共同擁有的那段「秘密」，隨著這場聚會的進行逐漸被揭開，
發送神秘邀請函的人，到底是誰？
是怎樣的機遇，讓他們在十年後重逢？
這四人今晚的命運，究竟何去何從？

編劇的話——《幽靈晚餐》編劇 劉天涯

十年是一個小小的輪迴，足夠忘記許多人，許多事。但疼痛的記憶卻能打敗時間，起碼對杜小亞來說是這樣。前來切爾西餐廳赴約的這四人，面對的除了十年前的眞相，更是十年前的自己。這是一個有關友誼與謊言的故事，有關於那些「沉默的大多數」。《幽靈晚餐》中，令我好奇與著迷的，不是眞相本身，而是他們面對眞相時，選擇沉默的原因。從話語裡，我們很難讀懂人性，然而從沉默中，卻能。

導演的話──《幽靈晚餐》導演 何應權

十年到底是一個怎樣的概念？同學之間十年沒見了，可能已蛻變了數次模樣。盜火劇團經歷了十年，《幽靈晚餐》裡的老同學也是十年沒見了，十年可能算是具有考驗某些短暫事物的能力，是一個不錯的關卡，讓人看清變與不變的到底會是什麼。

陳文皇、黃志彬、簡慈恩、林文傑、杜小亞……沒什麼，只是想在封箱的導演的話中喊喊他們的名字。大家在戲中會看清他們改變了什麼，或有什麼永遠都不會改變。我相信看著盜火成長的觀衆也是。

猶記得，天涯剛寫完第一稿《幽靈晚餐》時，那時大東仍在，我們一起看著這些人物，感覺這個劇本會是盜火的一個轉折點。果然，這是一個成熟得可怕的劇本，能參與其中，也是我導演生涯的轉捩點。

所有開始，皆有結束之時，封箱只是一種儀式，只要跨過考驗，我們仍有很多個十年，終有機會與這些人物重聚。那時，就在這裡，在切爾西餐廳裡，我們再看看彼此又改變了什麼。

編劇 | 劉天涯

南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012年來臺定居。臺灣盜火劇團團長、駐團劇作家。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

導演 | 何應權

劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現爲盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選NTT遇見巨人系列(2022)、世界劇場設計展(2017)、臺灣國際藝術節(2018)及臺北文學獎(2016)等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

製作人｜丁福寬

高雄小港人，國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業，盜火劇團製作人。

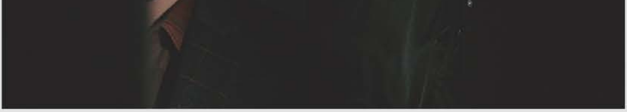
I人，相信善良是一種人類需要學習的美德，期望能夠在每次合作中贏得他人的信賴，還在努力學習成爲臺灣的文化人。

製作人｜鄭青青

國立交通大學傳播與科技學系畢，現任盜火劇團製作人。
近年參與製作有——盜火劇團《殺神》製作人、華文LAB劇本市集製作統籌、鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、卦山力藝術祭《白沙—百年縮時》《家族星系圖》《英雄的旅程》製作統籌；林座《出包王警探》製作人；本丸製作《泰迪熊守護神》製作人。最近的劇場新興趣是舖與收舞蹈地板。

副導演｜黃上嘉

居留台灣十年的馬來西亞人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、大學主修導演。目前爲風狗浪RogueWave的團員，專注於沉浸式演出的創作、互動式表演的探索。近期參與演出作品爲——北投小戲節《天亮前的那卡西》、盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、驚喜製造x風狗浪《落日轉運站》、覓見實境遊戲《總督諜影》等。



演員｜舒偉傑

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，劇場影視雙棲。近年劇場演出作品：《理想之城》、《剩人》、《浮世百願》。近年影像演出作品：《本日公休》、《八尺門的辯護人》、《該死的阿修羅》。

演員｜趙欣怡

台中豐原人，射手座B型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。近年常與不二製作、盜火劇團、貪食德工作室等劇團合作，也演出多部沉浸式作品，包含《微醺大飯店》、《浮世百願》、《華燈初上》等等。

演員｜鮑奕安

國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。表演之路深受姚坤君老師啟蒙。
近年劇場相關作品——陳家聲工作室X心酸酸《樂園》；驚喜製造X洪唯堯《微醺大飯店》系列；三點水製藝《Debug-筆電的使用手冊》；動見体劇團《想像的孩子新生版》；再拒劇團《春醒》、《利維坦2.0》、《新社員》；台南人劇團《姊夠甜那吸》。

演員｜蕭東意

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現爲嚎哮排演創意總監，因網路作品匿名者系列爲人熟知。近年劇場作品——嚎哮排演《別叫我英雄》、《幕後七日》；瘋戲樂《搖滾芭比》；莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島》、《人民之王》；故事工廠《四姊妹》；楊景翔演劇團《誰是廖添丁》；盜火劇團《寶貝，射我吧》；僻室《天王降臨多久川》等。

演員｜鍾政均

新生代備受期待之全方位演員，早期以團體「中山路100號」主唱出道，後轉爲戲劇發展，演出過兩岸三地多部知名影集《你的孩子不是你的孩子》、《北京遇上》及電影《怪胎》等，又因具備日語、台語、客語能力，持續演出公視、大愛及客台戲《日據時代的十種生存法則》等戲劇及《致親愛的孤獨者》等電影。本身有武術及騎馬技能的他，更多次擔當大陸電影武俠電影男主角，表現出色。首度出演音樂劇《徽因》即擔當主角，演出徐志摩一角，而後更進軍日本演出全日文音樂劇《KANO》，獲得很多日本粉絲喜愛。

舞台設計｜趙鈺涵

國立臺北藝術大學劇場設計學系主修舞台設計畢業長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材爲視覺空間打造多元的變化。舞台設計作品——2023刺點創作工坊《請聽神明的話》、2023玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》、2022秋天藝術節：狂想劇場《非常上訴》、2022趨勢文學劇場《夢中唐》。

燈光設計｜蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計暨技術學系畢業，爲表演藝術燈光工作者，作品散見於戲劇、舞蹈、傳統戲劇、音樂劇場……等等表演藝術形式，在表演藝術的創作中，企圖不著痕跡的將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托出作品性格。其中擔任燈光設計之挽仙桃劇團《文武天香》獲頒第34屆傳藝金曲獎年度最佳作品、百合花樂團《不是路》專場入圍第13屆金音獎最佳現場演出獎。

音樂設計｜蔣韜

國立台灣大學戲劇系畢。聲音與劇場工作者。目前爲測不準工作室負責人。

服裝設計｜黃致凡

現爲嶺東科技大學時尚經營學系專任講師、台灣劇場技術學會監事。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班（MFA）、中山大學劇場藝術學系畢業。歷年劇場服裝設計作品——盜火劇團《幽靈晚餐》、《寶貝，射我吧》；醒吾科技大學《北國之書》；台南大學戲劇應用學系年度製作《星星少年》；EX-亞洲劇團《小王子》、《荒野之狼》、《卡里古拉》；搖滾音樂劇《阿吉先生》等。創作類型涵蓋現代劇場、舞蹈劇場、電影與偶戲創作，風格多元且敘事性細膩。

妝髮設計｜鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，現爲自由接案化妝師。
代表作品如下——2018盜火劇團《轉校生》髮妝設計、2019香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執行、2021盜火劇團《幽靈晚餐》髮妝設計、2022何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》髮妝設計、2022眞雲林閣掌中劇團《千年幻戀》髮妝執行、2023安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》髮妝執行、2023台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》髮妝設計、2023嚎哮排演《別叫我英雄》髮妝執行。

平面設計｜58kg

國立臺灣師範大學設計學系研究所畢。目前爲影像工作者，以平面設計與攝影爲主。近期設計作品——2023秋天藝術節《罪愛》、2023台南藝術節·晃晃跨幅町《慾望街車》、2023盜火劇團·華文LAB劇本市集、2023PULIMA藝術節主視覺設計、2023PULIMA藝術獎主視覺設計、2023莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯》、2023TIFA·布拉瑞揚舞團《我·我們》第一部曲、2023臺南人劇團《愛情生活》、2023治警事件百年計畫、2023嚎哮排演《別叫我（鄭）成功：藝術界歸來的兒子》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023臺東藝穗節·姐弟製作《裂縫裡的光》、2023高雄春天藝術節·盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、2023

儂儂製作《日常失格》、2023靈魂保管局《晚安日記》、2022愛丁堡藝穗節·周寬柔《TOMATO》、2022嚐劇場《最近，忙不忙》。

舞台監督｜潘姵君

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現爲劇場自由工作者，主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。
近期擔任舞台監督的演出作品——盜火劇團《練習曲：東東(和他朋友們)的假期》、風格涉《百葉》、刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了YA~》、臺北市立交響樂團《黑影王國歷險記2－皇家詛咒的秘密》等。

舞監助理｜馬嘉佳

2016年進到劇場，主要擔任舞監助理、執行製作及專案執行。

舞台技術指導｜吳倫樑

山峸製作設計木工製作負責人。

燈光技術指導｜劉柏漢

燈光技術統籌——2023臺北表演藝術中心XJPG擊樂實驗室《打扮得剛剛好》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023戲曲夢工場：僻室 House Peace《斷橋》、2023戲曲夢工場：人力飛行劇團《荷珠》、2023土地計畫首部曲《蚵仔夜行軍》、2023臺灣戲曲藝術節：沙丁龐客劇團《漂浪英雄走關西》。

音響技術指導｜埔頂音響 陳宇謙

畢業自國立臺北藝術大學劇場設計研究所，主修燈光設計。現爲自由工作者，專長是音響系統的設計與校正，同時在實踐大學音樂系擔任音響技術兼任講師與埔頂音響有限公司之音響工程師。

音響技術指導｜張稚暉

音響技術人員，提供聲音封包傳遞服務，今年參與的演出有——四把椅子劇團《呼吸》、《春眠》、阮劇團《熱天酣眠》的音響執行、國立臺灣大學學制《海鷗》的音響技術指導。

宣傳行銷｜黃萱軒

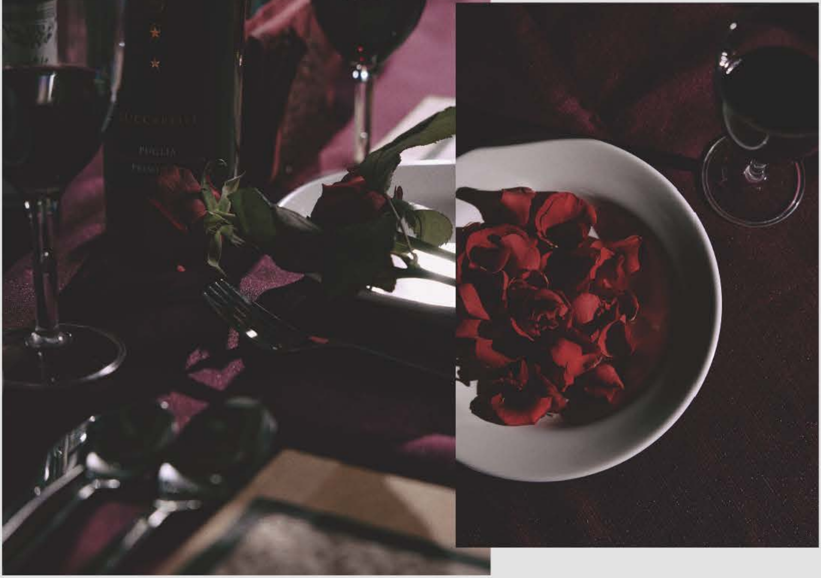
2000年生，屏東人。國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演，主要從事劇本創作、表演、行銷、行政等工作，現爲盜火劇團行銷宣傳。
近期合作對象——何日君再來劇團、創劇團、娩娩工作室、界址創作，曾任魚池戲劇節的策展助理。舞台劇作品《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。寫過一點影集、電影與音樂劇開發案，持續嘗試各種創作中。

執行製作｜林姞兒

2022年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。
目前以接案爲主，涉略領域從劇場行政、劇場/影視演員、廣告模特到表演藝術教學，努力的在邁向夢想的道路上向前進。

票務｜蕭合萱

生於1999年，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，表演藝術愛好者，現爲盜火劇團執行製作、小劇場學校2022期生、自由藝術創作者、太陽珊瑚美少女，創作方向常以燈光、動力裝置爲主，創作修行中!!!



《幽靈晚餐》

創團團長｜謝東寧
藝術總監｜何應權
製作人｜鄭青青、丁福寬
編劇｜劉天涯
導演｜何應權
副導演｜黃上嘉
演員｜舒偉傑、趙欣怡、鮑奕安、蕭東意、鍾政均
舞台設計｜趙鈺涵
燈光設計｜蘇揚清
音樂設計｜蔣韜
服裝設計｜黃致凡
妝髮設計｜鍾其甫
平面設計｜58kg

劇照攝影｜葛昌惠
演出錄影｜楊詠裕
舞台監督｜潘姵君
舞監助理｜馬嘉佳
舞台技術指導｜吳倫樑
舞台技術人員｜呂中、李銘元、金從道、章書宸、董俊毅、雷陽隆、劉冠佑
燈光技術指導｜劉柏漢
燈光技術人員｜王彩霏、何佩芹、陳崇文、景婉綺、廖郡豪
音響技術指導｜埔頂音響 陳宇謙、張稚暉
音響技術人員｜王鈺凱、林家瑜
服裝管理｜鍾思婕
妝髮助理｜游思捷、黎羿伶
宣傳顧問｜熊思婷
宣傳行銷｜黃萱軒
執行製作｜蕭合萱、林姞兒
票務｜蕭合萱

特別感謝

Marks、Rita、丁怡瑄、于善祿、小樹、王俊尹、朱家綺、江之潔、江泰德、吳奕蓉、呂俊翰、林方方、林芯羽、林采韻、林春天、林庭卉、彭駿煌、筱茹、阿橘、妍青、柯辰穎、范仁勇、徐堰鈴、殷雪梅、耿一偉、張幼玫、梁文菁、陳仕瑛、楊景翔、嘎造•伊漾、劉家渝、鍾思婕

大同大學通識教育中心、大直高中國中部、文化大學、月光協奏曲、奇異果文創、東南科技大學、界址創作、國立臺北大學、國立臺北藝術大學通識教育中心、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、崇右影藝科技大學、康文教集團、排戲不要鬧、淡江大學實驗劇團、麥高芬劇團、復興高中、敦化國中、華岡藝術學校、愛聽不聽、達利的異想世界、輔仁大學、劇場狂粉的日常、誰來報樹、黎明科技大學、藝所當然、藝術相對論