盜火劇團
懸疑三部曲
聯演計畫

雪姬來的那一夜

懸疑二部曲

冰封之戀

第三屆 表演藝術金創獎 銀獎

12.14(四) 19:30 | 12.15(五) 19:30
12.16(六) 14:30 & 19:30 | 12.17(日) 14:30 & 19:30

水源劇場

主辦單位 盜火劇團 Voleur du Feu Theatre TAIWAN TOP 2023 PERFORMING ARTS GROUP **媒體協力** QAF廣藝基金會

關於盜火劇團

盜火劇團由留法導演謝東寧於2013年所創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，盜火劇團企圖以劇場力量，走入人群、影響社會。在創作方面，主要開發本土觀點的新創作，亦以導演的總體劇場觀念，詮釋當代新文本及世界經典劇作，期待透過劇場，能夠反映社會眞實、土地情感，以全球的視野觀看，屬於華人生活的劇場圖像。

本團自2016年起，連續獲得文化部/國家文化藝術基金會「Taiwan Top」(演藝

團隊分級獎助專案）肯定。

關於盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫

團長的話——盜火劇團團長 劉天涯

2023年，是盜火劇團創團滿十週年。「十年」這個概念，長得無法想像，又短得白駒過隙。回想起十年前的自己，正是以駐團編劇的身份開始的；而在十年之後的「三戲聯演」時，能夠全然地把整個製作交託給最親密的工作夥伴們，如願以償回到最喜歡的創作者身份，何其有幸。

至今我仍舊記得，大家共同決定要做「懸疑三部曲聯演計畫」來慶祝劇團十週年生日時的興奮與期待。那時的我才忽然意識到，盜火十年來所累積的能量，是曾經的我所無法想像的。我從未想過，十年後，劇團能夠擁有一群默契十足的創作、設計、製作、宣傳與演員夥伴們。正是這些美好的人們對盜火的信任，讓現在的我更加篤定了自己決定一生爲之的事情。

這次在水源劇場的三戲聯演，是盜火劇團、也是我作爲創作者的一次考驗與證明，也是我們所有人送給創團團長大東的一份禮物。

創作永遠沒有極限，盜火的第十年，只是一個開始。

製作人的話——盜火劇團製作人 丁福寬

十週年，莫忘初衷。
感謝所有夥伴，眞心感激。

製作人的話——盜火劇團製作人 鄭青青

五年多前我在對劇場一無所知的情況之下加入盜火，曾經打電話跟演員談費用的時候狂結巴、開設計會議的時候聽不懂GOBO是什麼在筆記上寫了勾伯、做案子爆預算就覺得世界要毀滅，好好笑，轉眼間現在成爲了懸疑三部曲聯

演計畫的製作人。這五年多來，盜火在我心中建造了一座劇場，有喜有悲、有好多人，而裡面每一個人我都想說謝謝。

關於《雪姬來的那一夜》

「我們的愛情，只能在雪之王國綻放。」

父王說我會成爲最幸福的人，我不相信。
過了很長很長不快樂的日子，直到遇見妳。

本劇作以臺灣轟動一時的「登山領隊白凜誘拐少女事件」的眞實新聞爲靈感來源。一名年輕少女尾隨一名自稱「雪姬」的角色扮演者（coser）登山後離奇失蹤，於是社會新聞記者Kimi決定展開探查雪姬眞面目的行動。

在不同的受訪者口中，雪姬的形象開始不斷交疊、翻轉……
就在網路與社會輿論大力討伐雪姬誘拐少女的自私行爲時，案情卻急轉直下。警方宣佈已尋獲早已氣息全無的少女，而事實的眞相，此時才水落石出……

編劇的話——《雪姬來的那一夜》編劇 劉天涯

《雪姬來的那一夜》，由兩線並行的t事脈絡結構而成。現實段落，藉由八卦周刊記者Kimi追訪雪姬的過程，探討了媒體亂象、性別認同議題。同時，我也插入了《雪之國》漫畫的敘事線，並在其中投入了我對雪姬和國中少女子晴二人愛情的想像。這是兩個孤獨的個體，努力而殘破地活著，卻因爲遇到彼此而完整了生命。在這對彼此相愛，決定丟掉所有社會標籤、尋找自我救贖的年輕戀人裡，年僅十五歲的子晴，是更有勇氣的那個。

這齣戲大概是我寫過最浪漫，同時也是最殘忍的故事，如同卡薩布蘭卡之花所代表的意義：「戀人之中必然有一個人會死去，但當愛和死亡結合在一起，

或許就是永恆不變的美。」

在此，我想深深感謝願意接受我訪問的coser朋友們。也感謝首演版演出後，花時間與我討論角色的觀眾朋友們，沒有你們，就沒有「水源劇場2.0」升級版《雪姬來的那一夜》。

導演的話——《雪姬來的那一夜》導演 陳昶旭

「這就是你們要的眞相?」

漫畫世界與眞實世界的錯綜複雜，交織在現實與虛幻中，形成眾人口中所建構的眞相。沒有人知道故事的全貌，但所有人都站在自己的角度評論，或許是先入爲主，或許是偏見認知，或許是以管窺豹，或許是一廂情願。如同一座冰山，從任何角度觀看，皆會有不同的立場反射。

整個故事從流量至上的媒體導向出發，劇中記者Kimi經歷了一段九彎十八拐的觀念辯證，如同一段爬山的過程，越接近山頂，越迷失方向。沿途歷經多重身分，多重視角，多重選擇，多重世界，以及源源不絕的質疑。

每個人都值得擁有一份最眞摯的情感，而以愛之名的行動與宣告，導致彼此眼中看到不同的結局。眞相，比雪還冷，比櫻花還紅。

雪之國，是個什麼樣的地方呢？

編劇｜劉天涯

南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012年來臺定居。盜火劇團團長、駐團劇作家。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

導演｜陳昶旭

台中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演，第34屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者。現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇駐團導演。曾二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。

製作人｜丁福寬

高雄小港人，國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業，盜火劇團製作人。I人，相信善良是一種人類需要學習的美德，期望能夠在每次合作中贏得他人的信賴，還在努力學習成爲臺灣的文化人。

製作人｜鄭青青

國立交通大學傳播與科技學系畢，現任盜火劇團製作人。

近年參與製作有——盜火劇團《殺神》製作人、華文LAB劇本市集製作統籌、鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東(和他朋友們)的假期》、卦山力藝術祭《白沙—百年縮時》《家族星系圖》《英雄的旅程》製作統籌；林座《出包王警探》製作人；本丸製作《泰迪熊守護神》製作人。最近的劇場新興趣是舖與收舞蹈地板。

演員｜余佩真

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。喜歡各式各樣有趣的創作，並嘗試在好玩的創作裡，實踐自己信仰的眞善美。

演員｜林書函

劇場、影視演員，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

以公視學生劇展《樂園》入圍第55屆金鐘獎最具潛力新人獎。近期劇場演出作品——僻室《冥王星》、《衆神的發聲練習》、《一坪大舞台》、明日和合製作所《小路決定要去遠方》、果陀劇場《解憂雜貨店》、太空彈劇團《成功之路》、靈魂保管局《晚安日記》。

演員｜徐育慈

中國文化大學戲劇畢業，目前就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現在正一邊努力打工生存，一邊和論文搏鬥。演員經歷——國立臺北藝術大學夏季公演《八美圖》、北藝畢業製作《鋼木蘭》、盜火劇團2023華文LAB劇本市集《冰箱》。

演員｜許照慈

高雄大寮人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演出跨足現代戲劇、單人表演、主持、音樂劇等。近期演出爲——阮劇團《鬼地方－前製演出》、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、烏犬劇場《麻嗨猴》、盜火劇團《痛感一擊》試演；並曾與平凡製作、台北小花劇團、AM創意、創造焦點、製作循環、公視台語台、瘋戲樂工作室、天作之合劇場、躍演……等單位合作。

演員｜陳忻

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系表演組、美國東密西根大學應用戲劇及兒童劇場研究所。近年簡歷——大可創藝《暗》、拾念劇集×無獨有偶×施如芳《鯨之嶋》、2022盜火劇團《雪姬來的那一夜》、天照光創作體《島嶼江湖》。

演員｜楊宣哲

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場暨創作組。近期作品——盜火劇團X平田織佐《台北筆記》、開拓動漫《過氣英雄傳》、笨蛋工作室沉浸式作品《浮世百願》、華文音樂劇《The Fantasticks 夢幻愛程》、NTT+中國信託音樂劇人才培育工程《手》、活性介面製作《Next to Normal 近乎正常》。斜槓Podcaster/愛聽不聽。

演員｜鍾婕安

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。
近期合作——吳蓓雅工作室、瀚草影視、handkino films、客家文化藝術基金會、莎士比亞的妹妹們的劇團、草搞場、娩娩工作室、盜火劇團、黑眼睛跨劇團、進港浪製作所...等。

演員｜鍾凱文

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業，曾在義式餐廳擔任主廚，同時也身兼劇場演員，努力的在現實與理想間達到平衡。

舞台設計｜趙鈺洒

國立臺北藝術大學劇場設計學系主修舞台設計畢業。長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材爲視覺空間打造多元的變化。舞台設計作品——2023刺點創作工坊《請聽神明的話》、2023玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》、2022秋天藝術節：狂想劇場《非常上訴》、2022趨勢文學劇場《夢中唐》。

燈光設計｜蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計暨技術學系畢業，爲表演藝術燈光工作者，作品散見於戲劇、舞蹈、傳統戲劇、音樂劇場……等等表演藝術形式，在表演藝術的創作中，企圖不著痕跡的將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托出作品性格。其中擔任燈光設計之挽仙桃劇團《文武天香》獲頒第34屆傳藝金曲獎年度最佳作品、百合花樂團《不是路》專場入圍第13屆金音獎最佳現場演出獎。

音樂設計｜蔡秉衡

MOKRAFT 動工設計 音樂製作人、詞曲作者。
從事音樂及音效設計，包括廣告、劇場、展場、典禮活動、遊戲APP等各類型聲音媒體。近期劇場音樂設計作品——不貳偶劇《心垣》、反面穿舞蹈劇場《不能開的花》、林座《銀色生死戀》、盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、萍蓬草兒童劇團《格列佛遊記》。

影像設計｜范球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。目前主要從事劇場影像、燈光設計工作，亦從事配樂工作、近年也嘗試視覺及音樂創作。近年參與影像設計經歷爲——臺北兒童藝術節《那一天我在離家出走》、國立臺灣師範大學《美的葬禮》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、政大藝文中心駐校藝術計畫《身體記憶》、盜火劇團《練習曲：東東(和他朋友們)的假期》、何日君再來劇團《夜宴桃園》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》。

服裝設計｜游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師
中新服裝工作室藝術總監
國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計

三次代表台灣參與國際及兩岸服裝設計創想秀展演發表作品
五歲時獲得幼兒園說故事比賽第二名，但在六歲時才戒尿布成功。

舞台劇電影電視服裝設計作品曾於北京、上海、杭州、溫州、澳門、臺灣、日本、馬來西亞、越南…等地演出與發表。重要服裝設計作品有——《雪姬來的那一夜》、《練習曲：東東(和他朋友們)的假期》、《費加洛婚禮》、《羅密歐與茱麗葉》、《西城故事》、《修女安潔莉卡》、《夢遊女》、《護國神山》，近年已累積超過百餘檔展演服裝設計製作經歷。

妝髮設計 | 鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，現爲自由接案化妝師。
代表作品如下——2018盜火劇團《転校生》妝髮設計、2019香港室內歌劇團《鬼戀》妝髮執行、2021盜火劇團《幽靈晚餐》妝髮設計、2022何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》妝髮設計、2022眞雲林閣掌中劇團《千年幻戀》妝髮執行、2023安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》妝髮執行、2023台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》妝髮設計、2023嚎哮排演《別叫我英雄》妝髮執行。

肢體設計 | 王珩

高雄人。近年開始肢體田野計畫並編導肢體紀錄劇場，發表作品《我們在此出發》、《跳針》與《四季》，該計畫演出亦獲台北故宮·秋天藝術節、艋舺國際舞蹈節、新竹光臨藝術節邀演。2021始與大可創藝和林靖嵐聽障舞蹈團共同發展聽障舞蹈計畫《我們在安靜中跳舞》與《Feel Together一場尋找共感的練習》。

平面設計&宣傳照攝影 | 58kg

國立臺灣師範大學設計學系研究所畢。目前爲影像工作者，以平面設計與攝

影爲主。近期設計作品——2023秋天藝術節《罪愛》、2023台南藝術節·晃晃跨幅町《慾望街車》、2023盜火劇團·華文LAB劇本市集、2023PULIMA藝術節主視覺設計、2023PULIMA藝術獎主視覺設計、2023莎士比亞的妹妹們的劇團《泰特斯》、2023TIFA·布拉瑞揚舞團《我·我們》第一部曲、2023臺南人劇團《愛情生活》、2023治警事件百年計畫、2023嚎哮排演《別叫我(鄭)成功：藝術界歸來的兒子》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023臺東藝穗節·姐弟製作《裂縫裡的光》、2023高雄春天藝術節·盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、2023儂儂製作《日常失格》、2023靈魂保管局《晚安日記》、2022愛丁堡藝穗節·周寬柔《TOMATO》、2022嚐劇場《最近，忙不忙?》。

導演助理｜謝家綺

畢業於華岡藝校戲劇科，現就讀東南科技大學表演藝術系。
近期參與製作——2023盜火劇團《雪姬來的那一夜》導演助理、2023臺北表演藝術中心創意熟成平台《誰是理事長?》導演助理、2023臺北藝穗節《寂寞星球》演員、2022臺北藝穗節《你好!平行時空的我》舞台設計。

舞台監督｜潘姵君

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現爲劇場自由工作者，主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。
近期擔任舞台監督的演出作品——盜火劇團《練習曲：東東(和他朋友們)的假期》、風格涉《百葉》、刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了YA~》、臺北市立交響樂團《黑影王國歷險記2－皇家詛咒的秘密》等。

舞監助理｜馬嘉佳

2016年進到劇場，主要擔任舞監助理、執行製作及專案執行。

舞台技術指導｜羅宇辰

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。2023陳亞蘭歌仔戲《家慶君遊台灣》影像執行、2023盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》舞台技術指導、2023周寬柔

《TOMATO》影像設計暨技術執行、2023瘋戲樂工作室《搖滾芭比中文版》影像執行、2023遊戲王直播聯賽官方賽評。

燈光技術指導｜劉柏漢

燈光技術統籌——2023臺北表演藝術中心X JPG擊樂實驗室《打扮得剛剛好》、2023嚎哮排演《幕後七日》、2023戲曲夢工場：僻室 House Peace《斷橋》、2023戲曲夢工場：人力飛行劇團《荷珠》、2023土地計畫首部曲《蚵仔夜行軍》、2023臺灣戲曲藝術節：沙丁龐客劇團《漂浪英雄走關西》。

音響技術指導｜欒和中

音響技術執導——2023年楊·馬騰斯《任何搞分裂的企圖都將以粉身碎骨告終》、2023年故事工廠《三個諸葛亮》、2023年國立台灣戲曲學院《仲夏夜之夢》、2022年盜火劇團《雪姬來的那一夜》、2022年故事工廠《一個公務員的意外死亡》；2022年動見体《如此美好》擔任音控、2021年盜火劇團《回聲》擔任音響系統設計暨現場成音。

影像技術統籌｜蕭如君

影像技術規劃與執行。

宣傳行銷｜黃萱軒

2000年生，屏東人。國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演，主要從事劇本創作、表演、行銷、行政等工作，現爲盜火劇團行銷宣傳。
近期合作對象——何日君再來劇團、創劇團、娩娩工作室、界址創作，曾任魚池戲劇節的策展助理。舞台劇作品《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。寫過一點影集、電影與音樂劇開發案，持續嘗試各種創作中。

執行製作｜林姞兒

2022年畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。
目前以接案爲主，涉略領域從劇場行政、劇場/影視演員、廣告模特到表演藝

術教學，努力的在邁向夢想的道路上向前進。

票務｜蕭合萱

生於1999年，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，表演藝術愛好者，現爲盜火劇團執行製作、小劇場學校2022期生、自由藝術創作者、太陽珊瑚美少女，創作方向常以燈光、動力裝置爲主，創作修行中!!!

《雪姬來的那一夜》

創團團長｜謝東寧
藝術總監｜何應權
製作人｜丁福寬、鄭青青
編劇｜劉天涯
導演｜陳昶旭
演員｜余佩真、林書函、徐育慈、許照慈、陳忻、楊宣哲、鍾婕安、鍾凱文
舞台設計｜趙鈺涵
燈光設計｜蘇揚清
音樂設計｜蔡秉衡
影像設計｜范球
服裝設計｜游恩揚
妝髮設計｜鍾其甫
肢體設計｜王珩
平面設計、宣傳照攝影｜58kg
導演助理｜謝家綺
舞台監督｜潘姵君
舞監助理｜馬嘉佳
舞台技術指導｜羅宇辰
舞台技術人員｜章書宸、許派銳、羅悅蓁、羅晨洋
燈光技術指導｜劉柏漢
燈光技術人員｜王彩霏、何佩芹、李宏竣、羅宥倫
音響技術指導｜樂和中
音響技術人員｜劉邦聖
影像技術統籌｜蕭如君
影像技術人員｜徐紹恩
服裝管理｜陳品璇
服裝協力｜林翠娥
妝髮執行｜林紹宸、鄒孟翰
《雪之國》漫畫家｜星期一回收日

劇照攝影｜葛昌惠
演出錄影｜楊詠裕
宣傳顧問｜熊思婷
宣傳行銷｜黃萱軒
執行製作｜林姞兒、蕭合萱
票務｜蕭合萱

特別感謝

Marks、Rita、于善祿、小樹、王俊尹、朱家綺、江之潔、江泰德、吳奕蓉、吳美蘭、呂俊翰、李勝峯、林方方、林芯羽、林采韻、林春天、林宸詳、林庭卉、彭駿煌、陳筱茹、林翠娥、阿橘、柯辰穎、孫宇生、徐堰鈴、殷雪梅、耿一偉、張幼玫、梁文菁、陳仕瑛、陳怡靜、陳薇韵、許秋慎、楊景翔、嘎造•伊漾、劉家渝、蕭守錡、藍舸方、蘇紹明、蘇耀庭

大同大學通識教育中心、大直高中國中部、中華鯤鵬會、中新服裝工作室、文化大學、月光協奏曲、奇異果文創、東南科技大學、東南科技大學表演藝術系、界址創作、國立臺北大學、國立臺北藝術大學通識教育中心、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、崇右影藝科技大學、康軒文教集團、排戲不要鬧、淡江大學實驗劇團、麥高芬劇團、復興高中、敦化國中、華岡藝術學校、愛聽不聽、達利的異想世界、輔仁大學、劇場狂粉的日常、誰來報樹、黎明科技大學、藝所當然、藝術相對論