

盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫  
演職人員簡介

一、 演職人員名單

《幽靈晚餐》

製作人 | 丁福寬、鄭青青

編劇 | 劉天涯

導演 | 何應權

副導演 | 黃上嘉

演員 | 舒偉傑、趙欣怡、鮑奕安、蕭東意、鍾政均

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

音樂設計 | 蔣韜

服裝設計 | 黃致凡

妝髮設計 | 鍾其甫

《雪姬來的那一夜》

製作人 | 丁福寬、鄭青青

編劇 | 劉天涯

導演 | 陳昶旭

演員 | 余佩真、林書函、徐育慈、許照慈、陳忻、楊宣哲、鍾婕安、鍾凱文

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

音樂設計 | 蔡秉衡

影像設計 | 范球

服裝設計 | 游恩揚

妝髮設計 | 鍾其甫

肢體設計 | 王珩

## 二、演職人員簡介

製作人：丁福寬

國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作人。近年參與製作有：盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》製作人；何日君再來劇團《夜宴桃園》、《艾力克斯夢遊仙境》製作人；不貳偶劇《戲頭》製作人；盜火劇團《混域 96 小時極限操演》製作統籌等。

製作人：鄭青青

國立交通大學傳播與科技學系畢，現任盜火劇團製作人。近年參與製作有：盜火劇團《殺神》製作人、華文 LAB 劇本市集製作統籌、鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、卦山力藝術祭《白沙一百年縮時》《家族星系圖》《英雄的旅程》製作統籌；林座《出包王警探》製作人；本丸製作《泰迪熊守護神》製作人。

編劇：劉天涯

南京大學戲劇影視文學系畢業

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。

生於江蘇徐州，2012 年來臺定居。臺灣盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣政府文化局新響藝術季策展人。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

### 《幽靈晚餐》

導演：何應權

劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014 年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選 NTT 遇見巨人系列（2022）、世界劇場設計展（2017）、臺灣國際藝術節（2018）及臺北文學獎（2016）等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

副導演：黃上嘉

居留台灣十年的馬來西亞人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組、大學主修導演。目前為風狗浪 RogueWave 的團員，專注於沉浸式演出的創作、互動式表演的探索。近期參與演出作品為：北投小戲節《天亮前的那卡西》、盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、驚喜製造 x 風狗浪《落日轉運站》、覓見實境遊戲《總督諜影》等。

演員：舒偉傑

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，劇場影視雙棲。近年劇場演出作品：《理想之城》、《剩人》、《浮世百願》。近年影像演出作品：《本日公休》、《八尺門的辯護人》、《該死的阿修羅》。

演員：趙欣怡

台中豐原人，射手座 B 型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。近年常與不二製作、盜火劇團、貪食德工作室等劇團合作，也演出多部沉浸式作品，包含微醺大飯店、浮世百願、華燈初上等等。

演員：鮑奕安

國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。表演之路深受姚坤君老師啟蒙。近年舞台相關作品：陳家聲工作室 X 心酸酸《樂園》；驚喜製造 X 洪唯堯《微醺大飯店》系列；三點水製藝《Debug-筆電的使用手冊》；動見體劇團《想像的孩子新生版》；再拒劇團《春醒》、《利維坦 2.0》、《新社員》；台南人劇團《姊夠甜那吸》。

演員：蕭東意

畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為嚎哮排演創意總監，因網路作品匿名者系列為人熟知。近年劇場作品有嚎哮排演《別叫我英雄》、《幕後七日》；瘋戲樂《搖滾芭比》；莎妹劇團《無題島》、《人民之王》；故事工廠《四姊妹》；楊景翔演劇團《誰是廖添丁》；盜火劇團《幽靈晚餐》；僻室《天王降臨多久川》等。

演員：鍾政均

鍾政均，新生代備受期待之全方位演員，早期以團體「中山路 100 號」主唱出道，後轉為戲劇發展，演出過兩岸三地多部知名影集《你的孩子不是你的孩子》《北京遇上》及電影《怪胎》等，又因具備日語、台語、客語能力，持續演出公視、大愛及客台戲《日據時代的十種生存法則》等戲劇及《致親愛的孤獨者》等電影。本身有武術及騎馬技能的他，更多次擔當大陸電影武俠電影男主角，表現出色。首度出演音樂劇『徽因』即擔當主角，演出徐志摩一角，而後更進軍日本演出全日文音樂劇「KANO」，獲得很多日本粉絲喜愛。

舞台設計：趙鈺涵

國立臺北藝術大學 劇場設計學系 主修舞台設計畢業，長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材為視覺空間打造多元的變化。近期作品有：2023 刺點創作工坊《請聽神明的話》舞台設計、玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》舞台設計、狂想劇場 秋天藝術節《非常上

訴》舞台設計、2022 趨勢教育基金會 文學劇場《夢中唐》舞台設計等。

燈光設計：蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計暨技術學系畢業，為表演藝術燈光工作者，作品散見於戲劇、舞蹈、傳統戲劇、音樂劇場.....等等表演藝術形式，在表演藝術的創作中，企圖不著痕跡的將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托出作品性格。其中擔任燈光設計之挽仙桃劇團《文武天香》獲頒第 34 屆傳藝金曲獎年度最佳作品、百合花樂團《不是路》專場入圍第 13 屆金音獎最佳現場演出獎。近期燈光設計作品：雞屎藤舞蹈劇場《帝國x3 - 葉石濤文學舞蹈劇場》《大事件—臺灣刁民林爽文》、百合花樂團《燒金蕉》專輯發片專場、臺北市立國樂團&灣聲交響樂團《樂緣》、盜火劇團、《雪姬來的那一夜》《幽靈晚餐》、阮劇團《你看我霧霧》《阿尼瑪》。

音樂設計：蔣韜

台大戲劇系畢。聲音與劇場工作者。目前為測不準工作室負責人。

服裝設計：黃致凡

現為嶺東科技大學時尚經營學系專任講師、台灣劇場技術學會監事。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班（MF A）、中山大學劇場藝術學系畢業。歷年劇場服裝設計作品：2022 盜火劇團《幽靈晚餐》、《寶貝射我吧》；醒吾科技大學《北國之書》；台南大學戲劇應用學系年度製作《星星少年》；EX-亞洲劇團《小王子》《荒野之狼》《卡里古拉》；搖滾音樂劇《阿吉先生》等。創作類型涵蓋現代劇場、舞蹈劇場、電影與偶戲創作，風格多元且敘事性細膩。

"

妝髮設計：鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，現為自由接案化妝師。

代表作品如下，盜火劇團《轉校生》髮妝設計（2018）、香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執行（2019）、盜火劇團《幽靈晚餐》髮妝設計（2021）、何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》髮妝設計（2022）、真雲林閣掌中劇團《千年幻戀》髮妝執行（2022）、安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》髮妝執行（2023）、台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》髮妝設計（2023）、嚶嚶排演《別叫我英雄》髮妝執行（2023）

### 《雪姬來的那一夜》

導演：陳昶旭

台中人，畢業於國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所（主修導演），第 34 屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者。現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇駐團導演。曾二度攜作品

代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。劇場導演作品累計 50 部以上。

演員：余佩真

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。喜歡各式各樣有趣的創作，並嘗試在好玩的創作裡，實踐自己信仰的真善美。

演員：林書函

劇場、影視演員，畢業於台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。以公視學生劇展《樂園》入圍第 55 屆金鐘獎最具潛力新人獎。近期劇場演出作品：僻室《冥王星》、《眾神的發聲練習》、《一坪大舞台》；明日和合製作所《小路決定要去遠方》；果陀劇場《解憂雜貨店》；太空彈劇團《成功之路》；靈魂保管局《晚安日記》。

演員：徐育慈

文化大學戲劇畢業，目前就讀北藝劇藝創所表演組，現在正一邊努力打工生存，一邊和論文搏鬥。演員經歷：北藝夏季公演《八美圖》、北藝畢業製作《鋼木蘭》、盜火華文劇本 LAB 讀劇演出《冰箱》。

演員：許照慈

高雄大寮人，畢業於北藝大劇創所表演組，演出跨足現代戲劇、單人表演、主持、音樂劇等。近期演出為阮劇團《鬼地方—前製演出》、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、烏犬劇場《麻嗨猴》、盜火劇團《痛感一擊》試演；並曾與平凡製作、台北小花劇團、AM 創意、創造焦點、製作循環、公視台語台、瘋戲樂工作室、天作之合劇場、躍演……等單位合作。

演員：陳忻

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系表演組、美國東密西根大學應用戲劇及兒童劇場研究所。近年簡歷：大可創藝《暗》、拾念劇集x無獨有偶x施如芳《鯨之鳴》、盜火劇團《雪姬來的那一夜》(2022)、天照光創作體《島嶼江湖》。

演員：楊宣哲

國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場暨創作組畢業。近期作品：盜火劇團 X 平田織佐《台北筆記》、開拓動漫《過氣英雄傳》、笨蛋工作室沉浸式作品《浮世百願》、華文音樂劇《The Fantasticks 夢幻愛程》、NTT+中國信託音樂劇人才培育工程《手》、活性介面製作《Next to Normal 近乎正常》。斜槓 Podcaster/愛聽不聽。

演員：鍾婕安

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，近期合作：吳蓓雅工作室、瀚草影視、handkino films、客家文化藝術基金會、莎士比亞的妹妹們的劇團、草搞場、婉婉工作室、盜火劇團、黑眼睛跨劇團、進港浪製作所...等。

"

演員：鍾凱文

國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業，曾在義式餐廳擔任主廚，同時也身兼劇場演員，努力的在現實與理想間達到平衡。

舞台設計：趙鈺涵

國立臺北藝術大學 劇場設計學系 主修舞台設計畢業，長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材為視覺空間打造多元的變化。近期作品有：2023 刺點創作工坊《請聽神明的話》舞台設計、玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》舞台設計、狂想劇場 秋天藝術節《非常上訴》舞台設計、2022 趨勢教育基金會 文學劇場《夢中唐》舞台設計等。

燈光設計：蘇揚清

國立臺北藝術大學劇場設計暨技術學系畢業，為表演藝術燈光工作者，作品散見於戲劇、舞蹈、傳統戲劇、音樂劇場.....等等表演藝術形式，在表演藝術的創作中，企圖不著痕跡的將燈光語彙，在觀者與表演藝術間搭建觀看渠道，烘托出作品性格。其中擔任燈光設計之挽仙桃劇團《文武天香》獲頒第 34 屆傳藝金曲獎年度最佳作品、百合花樂團《不是路》專場入圍第 13 屆金音獎最佳現場演出獎。近期燈光設計作品：雞屎藤舞蹈劇場《帝國x3 - 葉石濤文學舞蹈劇場》《大事件—臺灣刁民林爽文》、百合花樂團《燒金蕉》專輯發片專場、臺北市立國樂團&灣聲交響樂團《樂緣》、盜火劇團、《雪姬來的那一夜》《幽靈晚餐》、阮劇團《你看我霧霧》《阿尼瑪》。

音樂設計：蔡秉衡

MOKRAFT 動工設計 音樂製作人、詞曲作者。從事音樂及音效設計，包括廣告、劇場、展場、典禮活動、遊戲 APP 等各類型聲音媒體。近期劇場音樂設計作品：不貳偶劇《心垣》、反面穿舞蹈劇場《不能開的花》、林座《銀色生死戀》、盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》、萍蓬草兒童劇團《格列佛遊記》。

影像設計：范球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。[[1]]目前主要從事劇場影像、燈光設計工作，亦從事配樂工作、近年也嘗試視覺及音樂創作。近年參與影像設計經歷：臺北兒童藝術節《那一天我在離家出走》、國立臺灣師範大學《美的葬

禮》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、政大藝文中心駐校藝術計畫《身體記憶》、盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、何日君再來劇團《夜宴桃園》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》。

#### 服裝設計：游恩揚

現任教於東南科技大學表演藝術系專任講師、中新服裝工作室藝術總監，國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計。三次代表台灣參與國際及兩岸服裝設計創想秀展演發表作品，五歲時獲得幼兒園說故事比賽第二名，但在六歲時才戒尿布成功。

舞台劇電影電視服裝設計作品曾於北京、上海、杭州、溫州、澳門、臺灣、日本、馬來西亞、越南…等地演出與發表。重要服裝設計作品有《雪姬來的那一夜》、《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》、《費加洛婚禮》、《羅密歐與茱麗葉》、《西城故事》、《修女安潔莉卡》、《夢遊女》、《護國神山》，近年已累積超過百餘檔展演服裝設計製作經歷。

#### 妝髮設計：鍾其甫

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，現為自由接案化妝師。

代表作品如下，盜火劇團《轉校生》髮妝設計（2018）、香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執行（2019）、盜火劇團《幽靈晚餐》髮妝設計（2021）、何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》髮妝設計（2022）、真雲林閣掌中劇團《千年幻戀》髮妝執行（2022）、安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》髮妝執行（2023）、台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》髮妝設計（2023）、嚶嚶排演《別叫我英雄》髮妝執行（2023）。

#### 肢體設計：王珩

高雄人。近年開始肢體田野計畫並編導肢體紀錄劇場，發表作品《我們在此出發》、《跳針》與《四季》，該計畫演出亦獲台北故宮秋天藝術節、艋舺國際舞蹈節、新竹光臨藝術節邀演。2021 始與大可創藝和林靖嵐聽障舞蹈團共同發展聽障舞蹈計畫《我們在安靜中跳舞》與《Feel Together 一場尋找共感的練習》。