

盜火劇團《強迫意念》

演職人員簡介

導演 何應權

劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選NTT遇見巨人系列（2022）、世界劇場設計展（2017）、臺灣國際藝術節（2018）及臺北文學獎（2016）等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

編劇 許芃

劇場導演、編劇和演員。2018年於臺灣大學戲劇學系取得編劇碩士學位。2021年於加州藝術學院取得劇場導演碩士學位。自2020年起，許芃開始發展碎碎唸與記憶、認同、身體動態、影像／動畫的研究，並於2023年赴加拿大蒙特婁Concordia大學攻讀人文學博士。編劇作品有《下半生，無藥可救》（獲2016年臺北文學獎優等獎）、《強迫意念》（2016年入圍台灣金典獎最佳劇本）、《那個時候那個時候》、《控肉仙人》、《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫》。

演員 趙欣怡

台中豐原人，射手座 B 型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。近年常與盜火劇團、不二製作、僻室等劇團合作，也演出多部沉浸式作品。

演員 鮑奕安

臺灣大學戲劇學系畢業，目前活躍於台灣劇場及影視業。現為涉案会社（劇團）副團長。近年參與諸多沉浸式、互動式劇場演出。曾與春河劇團、耳東劇團、台南人劇團、再拒劇團、動見體、同黨劇團、盜火劇團、進港浪、驚喜製造、僻室等團隊合作。

演員 賈玉（張家毓）

臺北藝術大學戲劇系畢業，主修導演。現為導演、演員、舞監，老張老趙の實驗樂劇的老張。近年演出：老張老趙の實驗樂劇《一口氣》《偷吃？好吃！》、歌劇《對不起！拍到你》、《綠野失蹤》編導。何日君再來《雨中的夜將軍》《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多》、貴陽街《口蕾娃娃娃》、嚟排演《別叫我英雄》、僻室 House Peace《宿舍房號 8305》、盜火劇團《寶貝，射我吧！》演員。

演員 胡書綿

國立台北藝術大學戲劇系主修表演畢業，台南善化人。自由接案劇場演員。閒暇畫畫，養貓兩隻，橘貓與三花，樂於煮食。活動於各大小劇場之間。近期作品：勾勾手《永遠不要長大的地方》、瘋狗浪 x 驚喜製造《落日月台》、基隆海洋藝術節 x 玲瓏全勤身《你知道嗎》、兩廳院新點子《昆蟲物語：裝死》、感染誌《R:still life》、台北藝穗節《嬉遊記》、風格涉《超級市場 Supermarket》等。

演員 吳志維

只列跟何導的合作以表感恩之情。

均是精彩的影視作品，推薦有緣的觀眾發掘觀賞。

《失路人》/ 台灣 / 編劇 何應權、張志威、楊博達、王莉雯

《蛋》/ 香港 / 導演 何應權

《山河野人》/ 香港 / 導演 何應權

演員 曾智偉

現為姊弟製作團長和表演藝術工作者，演出及創作領域跨足戲劇、舞蹈及沉浸式體驗。作品關注愛滋意識提升及酷兒文化探索，身體作為展演的媒介，文字開啟詩意的想像，邀請觀眾共創非典型空間中的親密經驗，開啟多元對話的可能性。

愛滋創作轉化疾病的各種面向成不同形式的展演，以藝術實踐為感染者發聲，破除愛滋社群與社會大眾之間的疆界，曾發表自傳型獨角戲《巴黎野梅》、參與式藝術計畫《野梅 close up》、沉浸式展覽《POZbath》。酷兒創作則曾與變裝皇后妮妃雅合作，結合劇場的批判性與秀場的娛樂性，發表沉浸式劇場作品《Mommy Drag》。

現為姊弟製作團長，與姊姊曾歆雁共同創作，兩人保留兒時「變把戲」的遊玩精神，自己創作劇本並互相指導排練，作品運用場域的特色與限制，創造多元的沉浸式劇場作品。2023 年於毓繡美術館創作《裂縫裡的光》獲第二十二屆台新藝術獎提名，該作品同年入選臺東藝穗節，並聯合旅宿業者，延伸創作 18 小時沉浸式旅行體驗。

演員 楊智淳

太陽天秤月亮在雙魚。賣過三年女裝做過五年便當，現為表演藝術工作者。