

盜火劇團《OneTwoPunch 痛感一擊》搖滾音樂劇

演職人員簡介

製作人 | 丁福寬、鄭青青

編劇暨作詞 | 劉天涯、何應權

導演 | 陳昶旭

作曲暨編曲 | 江泰德

音樂顧問 | 蔣韜

戲劇顧問 | 張芯慈

主要演員 | 許照慈、管罄、顏辰歡、吳知豫、黃浩詠、楊宣哲、謝孟庭、鍾政均、王意萱、劉桓

拳擊指導暨動作設計 | 劉桓

歌唱指導 | 張雅涵

舞蹈設計 | 林素蓮

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 藍靖婷

影像設計 | 范球

服裝設計 | 張渝婕

妝髮設計 | 鍾其甫

音場設計暨現場混音 | 鍾仰

舞台監督 | 潘佩君

製作人 | 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系畢業、國立臺北藝術大學藝術管理與行政研究所畢業。現任盜火劇團製作人、劇場工讀生。

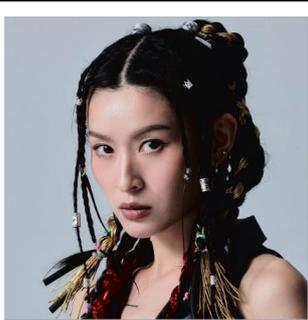
製作人 | 鄭青青



國立交通大學傳播與科技學系畢，現任盜火劇團製作人，近年參與製作有：盜火劇團懸疑三部曲聯演計畫、《強迫意念》、《殺神》、華文 LAB 劇本市集、白鹿迷路《女狀元（ ）了》等。

<p>編劇暨作詞 劉天涯</p> 	<p>畢業於南京大學戲劇影視藝術系、國立臺北藝術大學劇場創作研究所，主修劇本創作。生於江蘇徐州，2012 年來臺定居。盜火劇團團長、駐團劇作家。</p>
<p>編劇暨作詞 何應權</p> 	<p>劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014 年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選 NTT 遇見巨人系列（2022）、世界劇場設計展（2017）、臺灣國際藝術節（2018）及臺北文學獎（2016）等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。</p>
<p>導演 陳昶旭</p> 	<p>臺中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），第 34 屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者（其導演作品《戲頭》同時入圍該年傳藝金曲獎四項大獎）。現任臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇駐團導演。二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節（2017 中國上海、2019 越南河內）。曾任東南科技大學表演藝術系兼任講師、國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。劇場導演作品累計 50 部以上。</p>
<p>作曲暨編曲 江泰德</p> 	<p>情境遊戲 The Scenario 主唱，詞曲創作、編曲、及音樂後期工程。同時為自由接案音樂工作者，涉略劇場音樂設計、電影混音配樂、藝人歌曲製作等。</p> <p>近期經歷：2022 年，臺北市立大學「北市大好聲音」歌唱比賽 複賽 評審、國立臺灣藝術大學電影學系 108 級畢業展 浮境無限電《四坪半戀人》電影配樂；2023 盜火劇團《殺神》音樂設計；2024 輔仁大學 影像傳播學系 第 26 屆畢業展《星星之火》電影混音、白鹿迷路《克卜勒第 N 彖 幻覺依賴定律》音樂設計、界址創作《打 N 檔不要踩煞車》音樂設計</p>

<p>音樂顧問 蔣韜</p> 	<p>臺灣大學戲劇學系畢。曾短暫活動於獨立音樂圈，現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作。在音樂與劇場之間不務正業，也偶爾出沒於跨界場域，於冰島、澳門、橫濱、英國等地進行小型展演。2019 成立「測不準工作室」。曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，World Stage Design 2017 年聲音設計金獎、2022 年聲音設計銅獎。</p>
<p>戲劇顧問 張芯慈</p> 	<p>C MUSICAL 製作 藝術總監 為音樂劇製作人、音樂劇詞曲創作者。 近期作品經歷：音樂劇《腦內失控的 iTunes》作曲、作詞協力；韓國音樂劇《Let Me Fly》中文譯詞；韓國音樂劇《有真與有真》劇本、歌詞中譯；韓國音樂劇《伊底帕斯》作曲；韓國音樂劇《武寧大王》-作曲；拼死奔跑劇團 臺韓音樂劇《徽因》作曲、中文譯詞；韓國音樂劇《小王子》劇本、歌詞中譯；音樂劇《傾城記》作曲；音樂劇《焯肉遇見你》劇本、作曲；音樂劇《最美的一天》作曲；音樂劇《不讀書俱樂部》作曲</p>
<p>演員 許照慈</p> 	<p>高雄大寮人。畢業於臺師大英語系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演出語言包含華語、台語、英語；演出可見於現代戲劇、肢體劇場、音樂劇、親子劇場、沉浸式演出、偶戲、主持、配音。多重性身份使她渴望建構自身，因此，她開始於個人計畫中試圖將上述展演情境檔案化，尋找如何跳脫敘事性，進行當代性的研究與展演。代表作品：活性界面《戲啊！出包惹》、烏犬劇場《麻嗨猴》、阮劇團《皇都電姬》《鬼地方—前製演出》、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》等，並有獨腳戲：製作循環工作室《耳朵》、台北小花劇團《O - Life' s a Drag》及個人創作：創造焦點-女子馬戲平台《限時嘗試》等。</p>
<p>演員 管罄</p>	<p>現為歌手、演員、歌唱指導。國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演。 影像作品：《七歲那年的初次見面》、《年尾巴》、《隨片登台》、《拳職人員》、《少男少女》。音樂作品：全創作迷你專輯《Now, I' m Here》、個人專輯《事後菸》、概念 EP《管罄？》。劇場作品：瘋戲樂</p>



工作室《搖滾芭比》、《台灣有個好萊塢》、《當金蓮成熟時》、《I Love You, You' re Perfect, Now Change》中文版、幹麻醬紙創意工作室 X 花聲藝術《鬼歸代言人 EP.5》、全民大劇團《妃比尋常笑》、莎妹劇團《膚色的時光》、動見体劇團《狂起》、明華園戲劇總團《俠貓》等。

演員 | 顏辰歡



國立交通大學外文系畢業，A 劇團團員。
近期演出作品：故事工廠 X 瘋戲樂工作室《火神的眼淚》；三點水製藝文化有限公司《神明便利商店》、《台北大空襲》、《兩港基隆》、《自由新鎮 1.5》；幹麻醬紙創意工作室《鬼歸代言人：正邪不兩立》、《鬼歸代言人》EP.8；五口創意工作室《驚釀小酒館》；2024 NTT 劇院展開《如果能夠，再唱一首老情歌》；瘋戲樂工作室《I Love You, You' re Perfect, Now Change》中文版、《當金蓮成熟時》、《Mostly Broadway》、《台灣有個好萊塢》；愛樂劇工廠《青鬼好朋友》、《老鼠娶親之公主不想嫁》、《月半物語》；臺北兒童藝術節《搖滾兒歌 | 呼叫！夏天戰隊》；O 劇團 巧虎奇幻音樂世界《MUSICALIA》、《BIZARROPIA》；迪士尼《小美人魚》動畫交響音樂會；躍演《未命名_0927》；A 劇團《彼得潘遊戲》、《茉娘》；天作之合劇場《天堂邊緣》、《飲食男女》（試演會）；故事工廠《千面惡女》、《男言之隱》等。

演員 | 吳知豫



國立臺灣藝術大學學系劇學系，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。INFJ，獅薩媽媽。
演出作品：五口創意工作室《三個不結婚的女人》、《妳的側臉》；唱歌集音樂劇場《呱於醜小鴨變成搖滾巨星的那件事》；盜火劇團《OneTwoPunch 痛感一擊》；A 劇團《墜落之前》；白鹿迷路《女狀元（ ）了》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；天馬戲創作劇團《茉莉的魔法歷險》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；天作之合劇場《阿堯 Shemenayha!》；台南人劇團《美女與野獸》等。

演員 | 黃浩詠

畢業於上海戲劇學院導演系 現為全職表演者，並在電視、電影擔任戲劇指導。
近期作品：《人選之人-造浪者》《罪後真相》《和平

	<p>歸來》《看見愛》《生日快樂》《殺手老不休》《加油喜事》《未來媽媽》《姊姊向前衝》《我的婆婆怎麼這麼可愛 1、2》《最佳利益 1、2、3》《深夜食堂-華語版》《文雄與秀英》《飲食男女》《天堂邊緣》《小王子》《傾城記》《再會吧北投》。其他配音作品：有聲書《怪誕醫學》、《躲在蚊子後面的大象》。</p>
<p>演員 楊宣哲</p> 	<p>畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場暨創作組。 近期作品：盜火劇團 X 平田織佐《台北筆記》、開拓動漫《過氣英雄傳》、笨蛋工作室沉浸式作品《浮世百願》、華文音樂劇《The Fantasticks 夢幻愛程》、NTT+中國信託音樂劇人才培育工程《手》、活性介面製作《Next to Normal 近乎正常》、《The Play that Goes Wrong 戲啊，出包惹！》</p>
<p>演員 謝孟庭</p> 	<p>謝孟庭，桃園龍潭人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，表演主修。自由接案內容包括影像、劇場、動捕、歌曲配唱。 劇場作品：表演工作坊《圓環物語》、僻室 X 活性界面《文雄與秀英》、幹麻醬紙《鬼歸代言人，正邪不兩立》、品劇場《食物升降機》、四喜坊《沒有臉的娃娃》、SML 樂劇創製《熱帶天使》、台南人劇團《愛情生活》《仲夏夜汁夢》《第十二夜》、她的實驗室空間集《我的黑夜獸》、瘋戲樂工作室《臺灣有個好萊塢》《當金蓮成熟時》、進港浪製作《微醺大飯店》。 影視作品： 高雄電影節《講話沒有在聽》、九九 Sophie Chen - 【假如我是你】MV、九九 Sophie Chen - 【愛上你的每一次】MV、李杰明 W.M.L - 【讓我流浪吧】 MV</p>
<p>演員 鍾政均</p>	<p>曾為團體《中山路 100 號》主唱，同時以演員身份在影視圈發展，出演《你的孩子不是你的孩子》、《北京遇上西雅圖》、《日據時代的十種生存法則》、《生死接線員》、HBO 科幻影集《獵夢特工》等著名電視及電影作品，更飾演音樂劇《徽因》徐志摩一角正式跨足劇場，主演劇場作品《幽靈晚餐》、台韓音樂劇《小王子》、日本音樂劇</p>

	<p>《Kano》等皆大獲好評。</p> <p>電視劇作品：《你的孩子不是你的孩子》《北京遇上西雅圖》《墜愛》</p> <p>《生死接線員》《台北女子圖鑑》《獵夢特工》《星空下的黑潮島嶼》等</p> <p>電影作品：《最後的武林 2》《鎮魔司 1.2》《怪胎》</p> <p>《致親愛的孤獨者_教室》《你的情歌》</p>
<p>演員 王意萱</p> 	<p>一名演員及 Podcaster 與 PROJECT ZERO、三點水製藝有限公司、陳家聲工作室、天作之合劇場、金星文創、愛樂劇工廠、躍演、四喜坊劇集、等等合作。</p> <p>近期演出作品包含《分手快樂》、《神明便利商店》、《陳家聲 2 人演唱會》、《謝謝大家收看》、《天堂邊緣》、《飲食男女》、《釧兒》、《隔壁親家》、《沒有臉的娃娃》、《華燈初上沉浸式劇場》、《痛感一擊》等等。</p> <p>經營一個關於劇場的 Podcast 節目：音特乾杯，並入圍第 59 屆廣播金鐘 Podcast 藝術文化節目。</p>
<p>演員、拳擊指導暨動作設計 劉桓</p> 	<p>臺北人，臺大戲劇系畢業，演員，特別喜歡運動，北部綜藝能工作室負責的人。</p> <p>近期演出經歷：</p> <p>故事工廠《偽婚男女》、《他們等待的那位果陀》、《我們與惡的距離》全民公投劇場版、《星空男孩》、《男言之隱》；台南人劇團《馬克白》、《哈姆雷》、《K24》青春正鬧版《仲夏夜汁夢》、《泰特斯瘋狂場景》；末路小花《睡在風景畫旁勤儉打呼的鼠婆太，但實際上沒有風景畫！》、《莎士比亞先生，您好！》；閱時《萬象園》；趨勢教育基金會《夏天默默做的幾件事》；好戲製作《幻影光靈》</p> <p>沉浸式劇場</p> <p>啟藝 Inception《華燈初上》沉浸式劇場；北部綜藝能工作室《載入重生點》、《週三即興子》、《週四即戰力》、《北部綜合高中》系列；兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》。</p>
<p>舞蹈設計 林素蓮</p>	<p>小事製作副團長。</p> <p>近年的創作重心從非專業舞者的肢體動作研究，進展到舞蹈如何與其他不同藝術形式揉和、並發展出新的定義和結果。從舞者到跨足各領域的表演</p>

	<p>者，在既有的舞蹈基礎上，她強烈奔放的創作動力，使她的個人特質在其他多樣的藝術形式之中更加鮮明，來自舞蹈卻不受限於舞蹈，是位具有專業舞蹈背景的多面向藝術工作者。</p>
<p>歌唱指導 張雅涵</p> 	<p>國立臺北藝術大學音樂系碩士畢主修聲樂；2007 年開始旅居紐約，取得美國音樂劇與戲劇學院（AMDA）專業音樂劇文憑，迄今於紐約及美國各地參與各類型製作演出無數，目前為美國演員工會（AEA）成員。此外，她亦致力於教學傳承，曾受邀任教於北京中央戲劇學院音樂劇系擔任拜訪森林《Into the Woods》之聲音指導、受邀於臺灣國立嘉義大學音樂系音樂劇公演《Hairspray》、《Titanic》《Cinderella》、《Legally Blonde》擔任音樂劇表演實務指導；近期返台擔任阮劇團《皇都電姬》、故事工廠《妖怪台灣》、C Musical《最美的一天》《微因》、全民大劇團《因愛啟程》、金星文創《謝謝大家收看》以及活性介面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》聲音指導。</p>
<p>舞台設計 趙鈺涵</p> 	<p>率禾製作 核心成員。 畢業於國立臺北藝術大學 劇場設計學系，舞台設計主修，長期於劇場擔任舞台設計，嘗試與不同演出類型合作，擅長利用各種媒材為視覺空間打造多元的變化。 近年設計作品： 2024 年，薪傳歌仔戲團《兩生花劫》、真雲林閣掌中劇團《劍邪啟示錄》、歌集音樂劇場《以為是 BL 結果是 BFF》；2023 年 盜火劇團 懸疑三部曲《幽靈晚餐》《雪姬來的那一夜》《艋舺公園殺人事件》、山賊製作設計 北投中心新村《走進中心新村的街談巷語》、刺點創作工坊《請聽神明的話》、玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》。</p>
<p>燈光設計 藍靖婷</p>	<p>率禾製作設計有限公司負責人，國立臺北藝術大學畢業，主修燈光設計。 2017 年獲選世界劇場設計展（World Stage Design）新銳燈光設計金獎。常任劇場燈光設計、舞台監</p>

	<p>督、活動規劃、製作策展等，致力於表演藝術相關之設計與推廣教育，設計作品涵蓋現代戲劇、傳統戲曲及舞蹈，並多次以技術統籌暨燈光執行之身分隨台灣舞團出國巡演。近年合作單位：台新藝術基金會、信誼基金會、同黨劇團、窮劇場、江之翠劇場、臺北海鷗劇場、貪食德工作室、盜火劇團、頑劇場、C MUSICAL、阮劇團、微光製造、翎舞製作等。</p>
<p>影像設計 范球</p> 	<p>畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，目前主要從事影像、音樂設計工作。</p> <p>近年影像設計經歷：盜火劇團《艋舺公園殺人事件》、《東東（和他朋友們）的假期》、《雪姬來的那一夜》、林方方《那一天我在離家出走》、劉奕伶《Turn Out》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、何日君再來劇團《夜宴桃園》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》。</p>
<p>服裝設計 張渝婕</p> 	<p>他口， 國立臺北藝術大學劇場設計學系服裝設計畢業，現為劇場、電影、電視、廣告、藝人等服裝造型自由工作者。近期劇場服裝造型作品：故事工廠《火神的眼淚》、躍演《勸世三姊妹》《完美陌生人》、五口創意工作室《三個不結婚的女人》《SC驚釀小酒館》、莎妹劇團《誠實浴池》、梵體劇場《無垠之路》、尚和歌仔戲劇團《劫獄》、果陀劇場《淡水小鎮》、華文音樂劇《The Fantasticks》、狂想劇場《非常上訴》等。影視參與作品：電影《台灣三部曲》、《緝魂》、影集《我們與惡的距離 2》《商魂》《極限 17 滑魂》、蔡依林 MV《甜秘密》藝人造型等。</p>
<p>妝髮設計 鍾其甫</p> 	<p>畢業於中山大學劇場藝術系，目前主要合作類型工作有劇場、藝人活動、演唱會、企業形象、婚禮、妝髮教學、特效彩妝等，並於 2025 年正式成立臺北市工作室服務空間。</p> <p>劇場髮妝設計代表作：2018 盜火劇團《轉校生》2022 舞鈴劇場《怪奇烏鴉》、2023 台北愛樂歌劇坊《遊唱詩人》髮妝設計、2023 灣聲樂團節慶音樂會、2023 盜火劇團《雪姬來的那一夜》、2024 台北愛樂歌劇坊《後宮誘逃》等。</p>
<p>音場設計暨現場混音 </p>	<p>主要專職為音樂後期混音與劇場音場設計暨執行，</p>

鍾仰



現為聲音品牌「現象聲音」發起兼共同創辦人。
2017 年發行概念黑膠同名專輯 **Mindscape Implosion**，擔任作曲/編曲/演奏/錄音/混音。受邀擔任 **David Groeneweg**(荷籍)專輯混音師；**HighNa** 樂團(日籍)**Stay with me**、**Giovanni**(義籍)**For the mother** 單曲混音師。現與美國紐約 **Healing Wisdom** 合作，於紐約、義大利、中國等擔任靈性工作坊與現場演出音響設計與統籌、現場執行及錄音。

近年音場設計與現場混音作品：

唐美雲歌仔戲團《光華之君》《冥遊記》《臥龍》
《曲判記》《孟婆客棧》；窮劇場《暗夜·腹語·鬼托邦》、窮劇場 X 江之翠劇場《感謝公主》、二分之一 Q 劇場《青姬》

舞台監督 | 潘佩君



國立中興大學景觀與遊憩學士學位學程、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現為劇場自由工作者，主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。

近年擔任舞台監督參與之作品— 活性界面製作
《戲啊！出包惹》；刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了 YA》、《阿甯咕的狗狗會說話 YA》、《是誰偷走了我的字？》；盜火劇團懸疑三部曲、《強迫意念》；真雲林閣掌中劇團《劍邪啟示錄》；勾勾手合作社
《永遠不要長大的地方》2024 勇敢出發版；Ars Electronica Festival_張晏慈《The Mirage Replicas2.0》等。