

【製作團隊】

製作人 | 丁福寬

編劇 | 張加欣

導演 | 丁怡瑄

戲劇顧問 | 何應權

舞台設計 | 林明德

燈光設計 | 陳崇文

影像設計 | 范球

音樂設計 | 江泰德

服裝造型設計 | 游恩揚

動作設計 | 王珩

平面設計 | 徐紹恩

舞台監督 | 林家瑜

執行製作 | 蕭合萱

演員 | 林方方、賴玟君、廖晨志、洪懿彤、吳曉玟、林姑兒

製作人 | 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作人，擁有豐富製作經驗。以製作人的身分穿梭在不同團隊之中，製作內容包含現代戲劇、傳統戲曲、環境劇場、音樂劇等。

編劇 | 張加欣



香港人，現居臺灣，育有橘貓兩隻。國立臺北藝術大學劇藝創所劇本創作組碩士，東海大學中文系，以編劇、文字工作、演員及平面設計為主活動。嘗試不同的跨界合作，以魔幻寫實的筆觸，推開形式、語言、敘事與現實的邊界，將（女性）生命經驗轉化為詩性、劇場性的語言。

	近期參與製作：2025 人力飛行劇團《後生》 編劇，2024 戲曲夢工場《女狀元（ ）了》 編劇，演出獲台新藝術獎提名，2024 桃園 科技藝術節新秀組首獎《克卜勒第 N≡ 幻 覺依賴定律》文本協力，2023 年戲曲夢工場 《荷珠》共同編劇，2022 年人力飛行劇團 《向左走向右走》擔任演員、參與作詞及劇 本改版，臺灣國樂團《魔幻時空大稻埕》文 本創作協力。其他編劇相關作品：2022 臺北 藝穗節《夢拾夜——成癮 100》、眷村文化 再生產行動方案短片《折耳根》、科技部計 畫《閣樓上的顯影少女》。 instagram：japjapjapjapjap_ 個人網站：https://www.behance.net/kyc21
導演 丁怡瑄 	近期多以導演身份在劇場活動， 關注女性 主義與身份認同。 偏好以物件及聲響創造 舞臺語彙， 樂於探索文學與劇場之關係。 2024 年以戲曲跨界作品《女狀元（ ）了》 獲臺新藝術獎提名。 近年導演作品：2024 戲曲夢工場 白鹿迷路 《女狀元（ ）了》、 2024 桃園科技藝術節 新秀組 白鹿迷路《克卜勒第 N ≡ 幻覺依

	賴定律》（編舞）、2024 國立臺北藝術大學春季公演《∞的總和》、2023 盜火劇團《殺神》。 個人網站： https://a0916366493.wixsite.com/website/portfolio
戲劇顧問 何應權 	劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014 年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選 NTT 遇見巨人系列（2022）、世界劇場設計展（2017）、臺灣國際藝術節（2018）及臺北文學獎（2016）等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。
舞台設計 林明德 	畢業於國立中山大學劇場藝術系主修舞臺設計，臺北市立復興高中美術班。對空間創作以及各式社會議題充滿熱情，在這個動盪的時代每個人的聲音不可或缺，持續努力用不同類型的創作說出更多美好的故事也期望人們能夠透過各種不同媒材的創作來了解這個世界並產生共鳴，平時也從事平面商業設計等相關工作。

燈光設計 | 陳崇文



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。從事劇場與展演燈光設計，曾入圍第一屆「臺北戲劇獎」最佳劇場設計獎，現與僻室一同為國家戲劇院駐館藝術家。曾合作之團隊包含僻室 HousePeace、山城製作設計有限公司、三缺一劇團、人力飛行劇團、盜火劇團、拾陸製作及果陀劇場等。

影像設計 | 范球



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，目前主要從事影像、音樂設計工作。^[1]近年影像設計經歷：^[SEP]臺北藝術節《旅行的舌頭》、盜火劇團《艋舺公園殺人事件》、《東東（和他朋友們）的假期》、林方方《那一天我在離家出走》、劉奕伶《Turn Out》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、何日君再來劇團《在獨角獸消失之前》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》、FUTURE VISION LAB《A Scoop of Life》擔任共同音像表演藝術家。

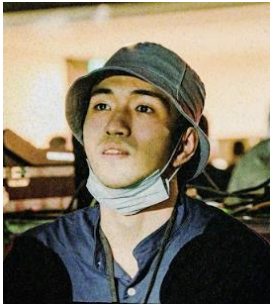
音樂設計 | 江泰德



情境遊戲 The Scenario 主唱，詞曲創作、編曲、及音樂後期工程。同時為自由接案音樂工作者，涉略劇場音樂設計、電影混音配樂、藝人歌曲製作等。

近期作品：

	2022 國立臺灣藝術大學電影學系 108 級畢業展 浮境無限電《四坪半戀人》配樂、 2022 臺北藝穗節《INTERCOM - 晚安日記》音樂設計、2022 必紅國際藝人 山繆《半醒夢境》HBL 高中籃球聯賽、2023 閃耀台中跨年夜演唱會 演出單曲、2023 盜火劇團《殺神》音樂設計、2024 輔仁大學影像傳播學系 第 26 屆畢業展《星星之火》電影混音、2024 白鹿迷路《克卜勒第 N ㄟ 幻覺依賴定律》音樂設計、2024 界址創作《打 N 檔不要踩煞車》音樂設計、 2025 盜火劇團 搖滾音樂劇《One Two Punch 痛感一擊》作曲、音樂總監。
服裝設計 游恩揚 	劇場服裝設計師，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計，現任東南科技大學表演藝術系專任講師。多年投入劇場、歌劇、舞蹈、音樂劇、電影及跨域展演等創作領域；作品足跡遍及臺灣、港澳、中國大陸、日本、馬來西亞與越南…等地。教學方面，以劇場服裝設計教學榮獲 113 學年度「傑出教學獎」，並獲「教育部教學實踐研究計畫」肯定。除創作與授課外，亦持續投入藝術教育推廣，辦理中學生表演藝術創作體驗營、職涯工作坊與 USR

	社區共創計畫，希望用表演藝術與設計跟社會做連結，讓創意更能帶來溫度與改變。
動作設計 王珩 	現為編舞者、導演、教學者、表演者。現專注於肢體田野計畫並編導肢體紀錄劇場，並與複象公場、大可創藝、君舞蹈劇場、組合語言舞團、盜火劇團、狂想劇場、同黨劇團、阮劇團等多個劇場合作。擔任複象公場《回家》、《打人的狗》、盜火劇團《雪姬來的那一夜》、《誰殺了 CiCi?》、同黨劇團《國語課》、閱時《神農 17 號》、石頭人製造《乩身》動作設計與編舞。
平面設計 徐紹恩 	新媒體藝術創作者與劇場影像設計，遊走於劇場、科技藝術等多元藝術實踐現場。在劇場裡，關注影像於當代表演中的位置、語法與媒介性，視影像為一種既在場也延遲的游移面孔；在劇場共作中，期許能不斷追問影像如何超越陪襯角色，成為參與場域生成的行動者。

舞台監督 | 林家瑜



國立中山大學劇場藝術學系畢業，現為接案技術人員，主責舞台監督、音響技術統籌等事項。

劇場經歷：

2024 盜火劇團 X 廣藝金創獎試演會《熊出沒的森林》舞台監督

2024 白鹿迷路 X 戲曲夢工場《女狀元（ ）了》舞台監督

2023 盜火劇團《殺神》舞台監督

2022 盜火劇團《混域 96 小時極限操演》舞台監督

2022 天照光創作體《島嶼江湖》舞台監督

2021 盜火劇團華文劇本 LABII《在西部情境下鬧鬼の一部羅曼史》舞台監督

2020 屏東演藝廳 瘋歌劇《魔笛：排灣傳奇》舞台監督

2019 阮劇團《仙拚仙：畢業旅行》舞台監督

執行製作 | 蕭合萱



1999 年生，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，現為盜火劇團執行製作、自由藝術創作者、小劇場學校，太陽珊瑚。

近期參與製作：

2025 只有三顆北斗七星劇團《地球在 59 分鐘後爆炸》讀劇演出 演員、僻室《世代共語工作坊》製作人、盜火劇團《One Two Punch 痛感一擊》執行製作／影像執行、鄧

	九雲 《不可靠的第一人稱》 影像設計； 2024 盜火劇團 《強迫意念》 執行製作／影像設計、白鹿迷路 《克卜勒≡幻覺依賴定律》 裝置設計、界址創作《打N檔不要踩煞車》執行製作、盜火劇團《熊出沒的森林》共同影像設計、盜火劇團 《誰殺了CiCi?》 執行製作。
演員 林方方 	國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所畢業，主修表演，集演員、舞者及編創於一身的劇場人；於2020年創立玲瓏全勤身創作社。多年來以不同身份參與國際劇場藝術節、高雄春天藝術節、桃園鐵玫瑰藝術節、文化部青年扶植計畫、臺北兒童藝術節、基隆城市劇場行動……等。
演員 賴玟君 	臺東鹿野鄉龍田村人。賴家的大女兒。 婉婉工作室團長。表演老師。催眠芳香療癒師。 國立臺北藝術大學戲劇學院劇場藝術創作研究所 表演組 國立臺北藝術大學戲劇學院戲劇學系 主修表演 近期劇場演出 《小孟的新鄰居—孟母三遷現代版》玳西擊樂親子劇 婉婉工作室x法國埃梅劇團《騷動之川》 AMcreative 安徒生和莫札特的創意 《西瓜游泳池》 百老匯授權舞臺劇《The Play That Goes Wrong 戲啊！出包惹》臺中巡演 莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》高雄巡演 再拒劇團白晝之夜《如如在耳》。

演員 廖晨志 	新北人，28 歲後迄今住在樹林區，持續探尋表演時身體的運用、觀演關係等問題，以及還留在劇場的理由。 近期合作團隊、人：烏犬劇場、僻室、嚎哮排演、偶偶偶劇團、飛人集社、人力飛行劇團、馮程程 X 再拒劇團、松田強尼、莊衿葳、盜火劇團等。
演員 洪懿彤 	畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創意研究所 表演組。 近期作品如下：2023 盜火劇團《殺神》演員、2023 戶戶工作室《粉碎派對》沉浸式劇場 演員、2024 驚喜製造-高雄駁二沉浸式演出 演員、2024 臺北兒童藝術節 好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子》演員、2024 綠光劇團《人間條件一》 演員、2024 盜火劇團《誰殺了 CiCi？》 演員、2024 春雨漫才 擔任單元演員、2025 正聲廣播《頻率迷航：尋聲者》密室逃脫沉浸式 演員、2025 臺北兒童藝術節 好人好事製作《從此過著幸福快樂的日子～最終章？！》 演員、2025 閱時：那些還未發生的事 《暗室》、《LIVE:頂流網紅》讀劇演員、2025 盜火劇團《幽靈晚餐》演員。
演員 吳曉玫	畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。

	近期演出：離群值合作社 《去過新的生活》、牯嶺街小劇場—為你朗讀 X 林育芳 《製造女孩》，閱時 《那些還為發生的事》、北投小戲節 《未完待續》、驚喜製造 《愛情城市》
演員 林姮兒 	畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。目前以接案為主，涉略領域從行政、劇場影視演員、廣告模特到表演藝術教學，努力的在邁向夢想的道路上向前進。 近年劇場經歷 2024 盜火劇團 X 臺南藝術節《誰殺了 CiCi？》演員 2023 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》執行製作 盜火劇團「懸疑三部曲」《雪姬來的那一夜》執行製作 林座劇團《出包王警探》演員 林座劇團《銀色生死戀》演員 2022

	大象體操 X 莎士比亞妹妹們的劇團【大象製夢所】《夢境》沈浸式發片專場 演員 飾女巫 《紅珊發表會》沈浸式互動劇場 演員 飾 Judy 盜火劇團 X 新竹縣政府文化局【竹風戲劇夏令營】 課堂助教/隊輔 【水璉國小】表演藝術講師
--	---