

## 「創作」項目獲補助案內容摘要表

※請 貴單位/台端於核銷時，將此表格(含電子檔)連同補助案成果一併寄回本基金會，謝謝您！

獲補助者	蘇煌盛	email	██████████
聯絡電話	██████████	傳真	
年度/期別	102/2	類別	美術類
獲補助案名稱	替身貨郎	執行期程	██████████

**【內容摘要】** (包含：作品簡介、創作心得、樂曲解說、舞作及劇作介紹等相關內容至少 200 字)

● 如本表不敷使用，請自行影印



千里無雲 40X19cm 絹本設色 2013

貨郎圖作為古代時代角色的參照，轉化為當今趣味的復古造型想像。過去風俗畫作為民間百姓生活的真實描繪，當今對角色與空間環境氛圍的塑造，延伸為對奇異角色的投射與象徵物件的拼貼聚合。



替身貨郎 140X80cm 紙本設色 2013

薄染而製造出的神秘空間感，作為貨郎繁複物件象徵中，所存在的神秘姿態。



烏雲典當 38X67cm 紙本設色 2013

烏雲，一個虛幻飄渺的存在，作為貨郎的實際交易行為一典當。角色與行為的呼應企圖在想像的場景中被結合。



權力 47x25cm 絹本設色 2014

場域背景中的方盒，常常象徵為角色所乘載的另類奇觀或心之所好。猶如貨郎所在的人、事、時、地、物，所標誌出的時代特性，畫中角色所隱喻的是另一種時下氛圍或環境配件。不斷出現的透明方盒意象，常常為慾望或環境之所致，可以說它什麼都是，有什麼都不是。



權力的結構 55x110cm 絹本設色 2014

圖中延續透明方盒意象，作為神秘的心之所向。人與景與動植物在場景中的遮蔽與重疊是另一種想像空間中，主要模糊關係的隱微走向。



無題 60x100cm 絹本設色 2014

利用帷幕與造罩染，營造出神秘場景與時代氛圍。前、中、後景的錯置，是另一種人工與自然的衝突與違和。



人物與場景的交互作用，人在時下環境中所造就的寓意，路旁小徑所拾俯能見的農婦，被置換於林中神祕空間所帶來的錯位象徵，是時下貨郎所被投射的另類想像。

無題 47x25cm 綑本設色 2014

### 著作財產權授權利用同意書

依本基金會補助申請基準規定，獲補助單位/者應同意就補助案所提供之相關文件及成果報告等資料，無償授權本基金會以非營利為目的之公開發表與利用。為配合本基金會獲補助案成果資料庫之建構，敬請貴單位/台端提供獲本基金會補助之成果介紹以供資料庫之登錄。未來，社會大眾將可藉由本基金會網站查閱研究成果。本基金會計畫補助成果全文登錄至本會資料庫，貴單位/台端是否同意全文數位檔未來供本基金會公開提供大眾參考查閱，請於下方勾選意見：

本單位/本人 同意 不同意。

(備註：前開所提事項非專屬授權，不妨礙貴單位/台端對各項著作財產權之行使。)

填表人(立同意書人)簽章：\_\_\_\_\_ 填表日期：\_\_\_\_\_