附件四、新聞稿

《虛擬親密》劇場讓愛自由狠劇場新作虛擬親密澳洲首演
2020 Asia TOPA 世界首演

周東彥導演，於 2 月底帶領狠劇場團隊前往澳洲墨爾本，為新作《虛擬親密》（Virtual Intimacy）進行為期兩週的創作發展。本作品由墨爾本藝術中心—亞太表演藝術三年展（Asia TOPA）創意總監 Stephen Armstrong 所牽線，並與澳洲即行劇場（ActNow Theatre）導演 Edwin Kemp Attrill 共同發展創作，作品於 2020 年 3 月 13-15 日，在墨爾本 Martyn Myer Arena 劇場進行世界首演。

《虛擬親密》是一項特殊的表演實驗，主要透過工作坊形式的討論，發展成由來自不同行業的酷兒社群參與者與專業表演工作者共同創造的演出，作品主軸探索由交友軟體所延伸的關於愛、失落以及人與人之間相處緊密或疏離的關係。

澳洲導演 Edwin 對媒體表示「這個作品起初只是我和東彥針對交友軟體所做的討論，但基於對酷兒社群－尤其是男同志－的關注，我們邀集社群參與者一起加入，訴說個人生命經歷與反思。也因為他們的加入，《虛擬親密》不再只是兩個導演的故事，而是由許多人的故事所共同組成，形塑出作品的多元視角。」

雖然作品一開始由導演周東彥的紀錄片《你在找什麼？》及澳洲導演 Edwin 的作品《Zero Feet Away》（咫尺之遙）所談的同志交友軟體為出發，但透過為期兩年在台灣與澳洲邀請酷兒族群的工作坊與演出的階段性呈現參與，整個作品已經不僅限定在談論特定族群相處的親密經驗，而是已經擴充延伸到每個觀看者透過演出現場的各種即時問題提問，而對於自身的進一步對話與思考。

繼去年在兩廳院階段性呈現以社群參與者身份參與後，隨作品一同前往澳洲繼續發展並演出的的台灣演員曾士益首演前分享「能在澳洲的舞台上用自己原來的模樣，不需扮演誰，只需做自己，說自己想說的話，而且不會有人評價你、質疑你的去表演，這真的是一個很自由的地方！」

演出現場除了「表演」外，觀眾的參與變成一個重要的元素，觀眾進場前會被邀請加入一手機線上 APP，觀眾可以不具名地在現場隨著演出中的各種提問或狀態，提出自己的回覆，並同步看見在該空間內，來自四面八方各種個人或族群的想法。有觀眾更在演後在線上 APP 上留言「有太多我無法回答的問題……但我知道我並不孤單」（So manay questions I didn’t want to answer…But I know I’m not alone）。這不僅是一個除了觀看外，更可隨觀眾自身意願即時參與的戲

劇觀賞經驗。參與者既是場上發生的一部份，也是整個故事的共同創作者。

《虛擬親密》，將於今年 10 月回到台灣並在兩廳院實驗劇場進行台灣首演。