

#### 四、工作人員簡介

姓名	職務	簡介
黃馨儀	丑客/ 編劇	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 臺北市藝術創作者職業工會理事，現為自由接案的應用劇場工作者、表演藝術評論台駐站評論人。</li> <li>• 德國羅斯托克音樂與戲劇學院，戲劇教育碩士。</li> <li>• 2015 年回台後多與差事劇團、台灣應用劇場中心合作，進入社區社群帶領工作坊、發展演出。除此之外亦以演員身分參與議題性、互動性演出，如勵馨基金會「台灣版陰道故事」《拾蒂》(2015-2018)、移工主題教育劇場《尋找露西亞》演教員(2017-2019)、未指稱共作場《無法對白》製作發起與主要創作者(2019-2020)。</li> <li>• 2017 年底獲國藝會與台北市文化局補助，前往巴西參訪兩個月。回台後進行多場分享座談並開設「被壓迫者劇場在地實踐工作坊」。</li> <li>• 2018 年及 2020 年，受國際戲劇教育協會青年分部 (Young IDEA) 邀請，分別前往德國與多哥進行國際交流工作坊。</li> </ul>
張吉米	演員/ 舞監	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1994 年從事劇場演出以及創作，曾合作團體有：臨界點劇象錄劇團、差事劇團、上海草台班、小劇場學校、再一次拒絕長大的劇團等。</li> <li>• 2008 年參加第一屆臺北藝穗節，將自己的婚禮公開售票演出《張吉米的喜酒》</li> <li>• 2012 年 8 月創作摩托計程車《CYH-279》</li> <li>• 2014 年策辦藝穗遊行，嘗試將以往單一定點的集中式遊行，縮小規模擴散到台北市 31 個演出場地，增加藝穗其節慶的味道。並於同年參與原型樂園主辦的《夜市劇場》</li> <li>• 2015 年參與結合真人實境遊戲和原創市集的《距離 115.904123AU》、《跟著垃圾車遊臺北》等「RPG 劇場」。</li> <li>• 2016 參與再拒公寓聯展製作《從心設定》、烏鎮藝術節的《愛莉絲夢若仙境》等讓觀眾扮演角色參與演出。</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>張氏現為梗劇場負責人、表演藝術評論台特約作者、臺北市藝術創作者職業工會副理事長、小劇場學校課程師資。</li> </ul>
李晉杰	演員/ 燈光設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>小劇場學校 2014 年期畢業生，就讀國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。</li> <li>在人生的各個時段參與了不同朋友們連便當都沒有提供的創作後決定自己成立劇團，後又因緣際會下成立公司，現為本丸製作負責人。</li> </ul>
劉宛頤	演員	<ul style="list-style-type: none"> <li>製作人 2022/11 真雲林閣掌中劇團 x 香港浪人劇場《千年幻戀》 2022/3 挽仙桃劇團《文武天香》 2021/3 臺北海鷗劇場《化作北風》 2018-2021 江之翠劇場《行過洛津》 2013 江之翠劇場 x 河床劇團《摘花 mixed blood》</li> <li>表演者 2022/3 江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》 2020/10 阮劇團「劇本農場」《香纏》演員 2018-2019 浪人劇場《無耳芳一》樂師，香港文化中心首演，後至法國外亞維儂藝術節及英國愛丁堡藝穗節演出</li> <li>製作協力 2022/3 蘇俊穎掌中木偶劇團《大白雪戰記》執行製作 2020/10 真雲林閣掌中劇團《花開有時盡》執行製作 2020/1-7 阮劇團《十殿》編劇助理 2020/1-4 江之翠劇場《朱文走鬼》行銷宣傳 2019/11-12 義興閣掌中劇團《隱藏的冤家》執行製作</li> </ul>
劉瑞媚	排練助理/ 聲音執行	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝術創作經歷: 2021 年如果兒童劇團兼職演員 2020 年如果兒童劇團第七檔大戲&lt;輕輕公主&gt;演員 2020 年臺藝大戲劇學系 105 級畢業製作&lt;據說有戰爭在遠方&gt;舞台設計</li> </ul>

		<p>2020 年臺藝大戲劇學系 105 級畢業製作&lt;愛的落幕&gt;製作人,導演兼演員</p> <p>2020 年獲選參加全民大劇團舞台劇新星徵選遺珠計畫</p> <p>2020 年臺藝大第四十七屆實驗劇展&lt;白納德之屋&gt;演員,曾憑此演出入圍金獅獎最佳女主角.</p> <p>2020 年臺藝大第四十七屆實驗劇展&lt;荒謬人稱單數&gt;燈光設計</p> <p>2019 年參與蔡份玲老師特爾左布勒斯酒神的回歸表演體系訓練</p> <p>2019 年臺藝大戲劇學系 105 級班級展演&lt;再約&gt;演員</p> <p>2019 年第十二屆台北藝穗節艾瑪聖石製作&lt;Play Games&gt;舞台監督,舞台設計;此演出獲得台北藝穗節永真明日之星獎,並在一個月內於水源劇場即刻重演.</p> <p>2019 年黃雪蓓老師博士畢業製作&lt;移情別戀&gt;燈光設計</p> <p>2019 年臺藝大戲劇學系 105 級班級展演&lt;亮亮一家&gt;燈光執行</p> <p>2018 年任職台藝大系學會幹部——宣傳長</p> <p>2018 年參與黃雪蓓老師史坦尼斯拉夫斯基與契柯夫體系表演課程</p> <p>2018 年臺藝大戲劇學系 105 級班級展演&lt;四川好人&gt;演員兼道具設計</p> <p>2018 年臺藝大第四十五屆實驗劇展&lt;漫長的聖誕晚餐&gt;製作人,導演,舞台設計,憑此演出入圍金獅獎最佳舞台設計獎.</p> <p>2017 年第十屆台北藝穗節艾瑪聖石製作&lt;愛滋味&gt;製作人,導演兼舞台設計</p>
曾福全	秘書長/ 執行統籌/ 影片剪輯/ 主視覺規劃	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 世新大學社會發展研究所。</li> <li>● 2013 年加入高教工會世新大學學生勞動權益行動小組，參與反漲學費行動、境外生納入全民健保行動、反對解聘兼任教師。</li> <li>● 2016 年加入高教工會青年行動委員會，參與拒砍七天假、反對勞基法修惡行動、訴求大學提供學生住宿權。</li> <li>● 2019 年擔任《科技、醫療與社會》期刊執行</li> </ul>

		<p>編輯。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2021 年於臺北市藝術創作者職業工會擔任研究員。</li> </ul>
林慕真	音樂設計/ 燈光執行	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 世新大學廣播電視電影學系</li> <li>● 世新大學社會發展研究所</li> <li>● 北藝大 IMPACT 跨藝合創學士後學位學程肄業</li> <li>● 2015-2019 年 瓦器錄音室 合作音樂音效編曲</li> <li>● 2016 普通代誌台語創作專輯</li> <li>● 2020 年於臺北市藝術創作者職業工會擔任兼職秘書</li> <li>● 2022 年《移？老娘開新房》片頭音樂音效動畫設計</li> </ul>
程德匯	法律諮詢/ 行政協力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 國立台北藝術大學美術系。</li> <li>● 2014 年於苗栗縣傳統聚落文化協會駐村創作。</li> <li>● 2015 年於反教育商品化聯盟。</li> <li>● 2017 年於臺北市藝術創作者擔任職業工會會務秘書。</li> <li>● 2017-2020 年籌劃與協助執行全球華人藝術網之個案調查、法律協助和案件開庭等相關事宜。</li> </ul>