

『藝術家作品網路行銷展場』計畫結案報告

執行單位：臺北市藝術創作者職業工會

說明

本計畫從 2013 年 11 月開始執行規劃、製作，為期三年。

第一年將系統建置、測試，第二年進行內部擴張連結，第三年擴大對外連結。期盼藝創工會能夠藉此網站，讓彼此相互串連，成為藝術家真正的家！

本結案報告將針對下列各項進行結案說明以及圖示。

一、 網站完成功能結構表

二、 網站進度表

三、 網站會議照片

四、 網站經營歷程

五、 指標評估項目

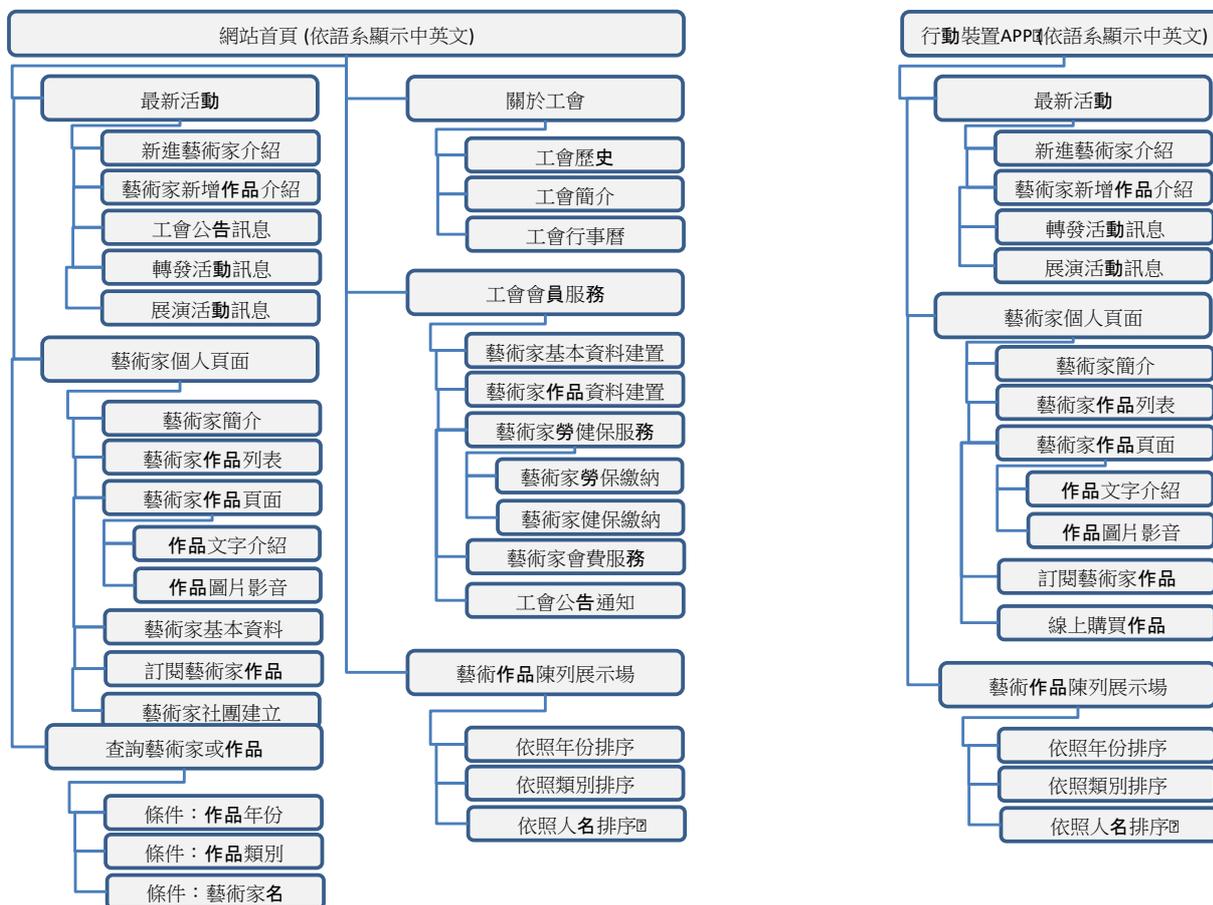
六、 網站計畫服務內容

1. 藝術家建立個人資料展示
2. 藝術家建立作品網路展示
3. 提供藝術作品或藝術家查詢
4. 線上藝術家工作社團提供藝術家串連
5. 行動裝置：展示藝術家作品、作品資訊、訂閱藝術家、線上訂購作品

七、 網站細項功能說明

一、完成功能結構表

預計完成功能結構表



三、網站會議照片



2013 年 11 月理監事會議討論網站執行工作（上圖）



2013 年 11 月專案負責人與程式設計師交付網站計畫（上圖）



2014 年會員大會網站說明（上圖）



2014 年 理監事會議網站驗收會議（上圖）



2014 年 理監事會議網站驗收會議（上圖）

四、網站經營歷程

原藝創工會初版網站為 google site (下圖)，對於瀏覽者友善度不足，且沒有美術人員。此時會員數不滿 90 人。



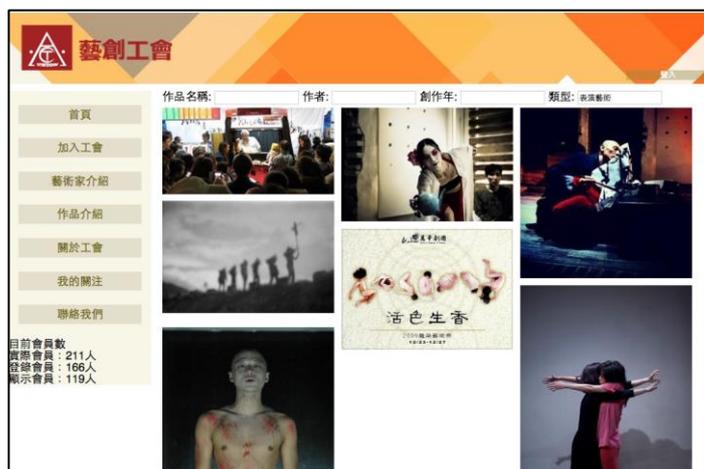
二版網站為 blogger (下圖)，雖然 logo 已經有設計，但是整體還是文字資訊，且內容不足，致使瀏覽人次幾乎沒有人。但是，會員數已經有所攀升至 120 人。



網站流量在 2012 年時流量記錄 (下圖)



2013 年藝創工會獲得補助後，藝創工會網站（下圖）於 3 月陸續放置新功能，人數開始大幅攀升，直到 6 月完整轉移系統時到達高峰。會員數也如預期開始提昇，2014 年 10 月已達 211 名會員，並陸續增加中



網路流量（下圖）2014 年 3 月開始流量提昇，6 月系統轉移，流量計數因此下滑



新系統網路流量（下圖）2014 年 6 月系統轉移，瀏覽人次開始提昇。



五、指標評估項目

- 網站、行動裝置系統完成建置

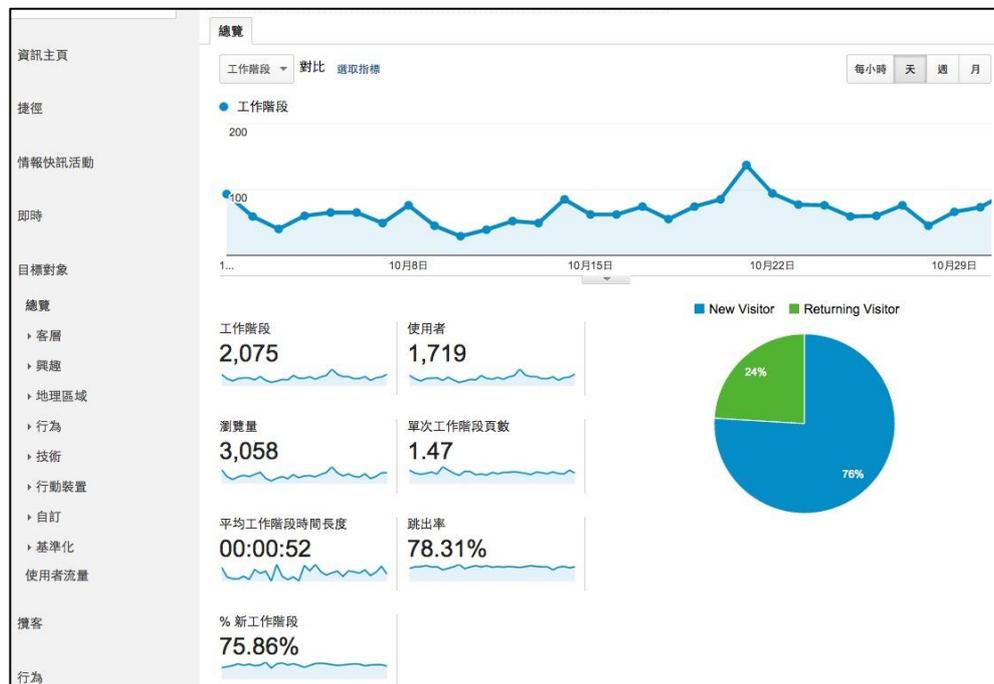
衡量方式：依照網站企劃驗收

達成效益：已於 2014 年 7 月完成驗收

- 每日瀏覽達 50 人次

- 每月瀏覽達 1500 人次

衡量方式：以 Google Analytics 分析



達成效益：（2014 年 10 月 1 日～2014 年 10 月 31 日）

每日瀏覽達 57.3 人次

每月瀏覽達 1719 人次

總瀏覽量 3058 次

- 勞健保工作流程縮短至一小時

衡量方式：會務人員自行衡量

達成效益：

正常工作時間若無例外狀況，工作流程縮短至 50 分鐘以內，但若有勞健保特例，則依照不同狀況時間個別處理。

六、服務內容結案說明

1、藝術家建立個人資料展示

一直以來藝術家是無家可歸的，2011 年成立工會後，藝術家終於有了一個棲身之所，但是在網路的世界裡，藝術家還是只能倚靠自己。工會除了勞健保之外，就是讓藝術家得以被看見。因此，藝創工會網站完成後，加入工會的藝術家，得以在入會審核時，就將個人資料直接在線上建置，免去後續建置的繁瑣

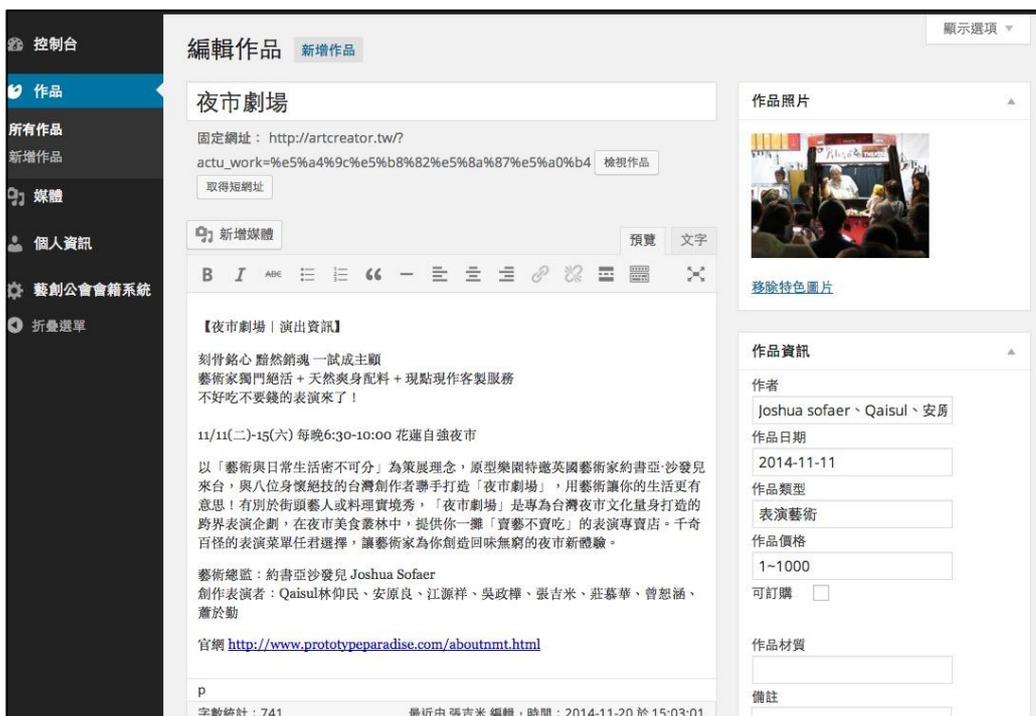
The screenshot shows a registration form for the '藝創工會' (Art Creation Union). The form is titled '註冊為工會會員' and is divided into two main columns. The left column contains fields for '登入帳號' (Login ID), '電子郵件' (Email), '備用電子郵件' (Backup Email), '姓氏' (Last Name), '名字' (First Name), '性別' (Gender), '藝術家名稱' (Artist Name), '身分證字號' (ID Number), '生日' (Date of Birth), and '戶籍地址' (Residential Address). The right column contains fields for '藝術事業類別' (Art Career Category), '職業專長' (Professional Skills), '職稱(或工作內容)' (Title/Job Content), '從業年(西元)' (Years of Experience), '工作區域或公開發表演場地點' (Work Area/Performance Venue), '勞健保投保薪資' (Social Security Insurance Salary), and '是否為本國籍' (Is Domestic Nationality). The form also includes a checkbox for '註冊後不公開個人頁面與作品介绍' (Do not publish personal page and introduction after registration) and a '選擇檔案' (Select File) button for uploading a photo.

會員入籍資料線上建置（上圖）。藝術家個人資料展示（下圖）



2、藝術家建立作品網路展示

藝術家的需求中，最重要的不是讓人看見自己，而是讓人看見自己的作品。目前線上各類網站都沒有一個是針對於藝術家以及作品，也許宣傳作品時，有許多地方被露出，但是結束之後，卻很難有一個地方可以被完整保留。藝創工會網站的作品建立，讓藝術家不只是自己，連作品也終於可以有家了。透過工會的作品系統，藝術家得以建置作品的各項資料：年份、創作者、價格、材質等等，甚至可以點選「可訂購」，讓網路上的民眾得以購買，讓藝術作品不再只是高貴買家、畫廊的權力。



作品編輯後台頁面（上圖）。可訂購之作品展示頁面（下圖）

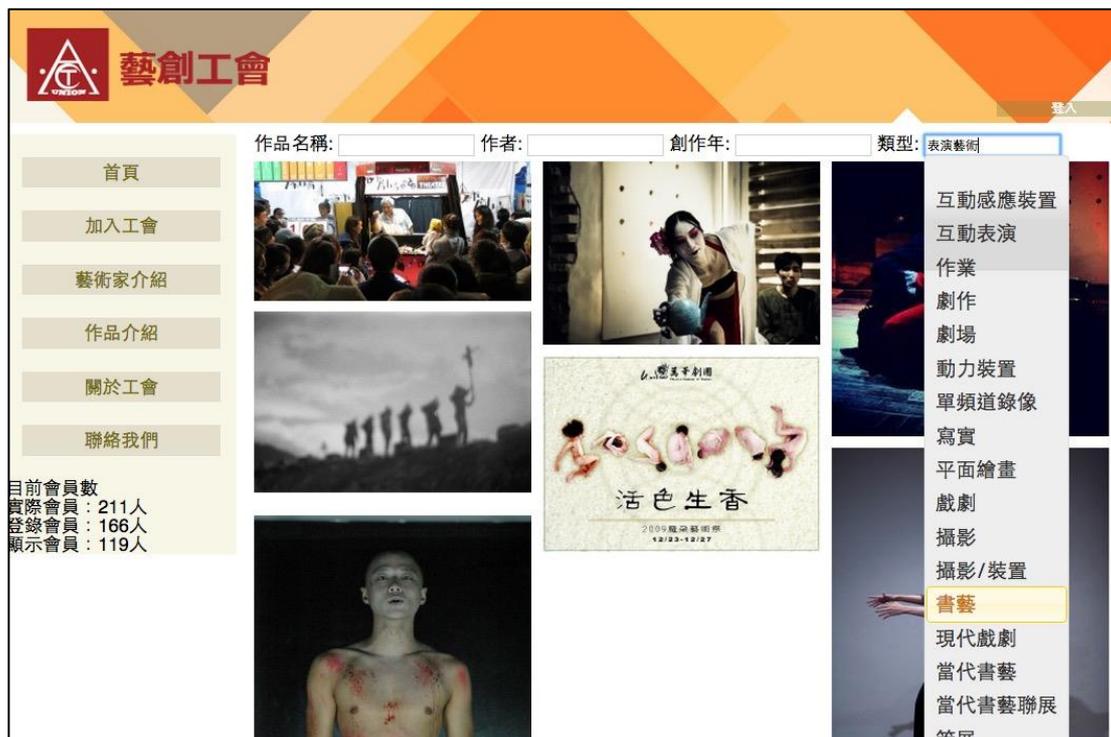


3、提供藝術作品或藝術家查詢

對於一般民眾來說，藝術之所以遙不可及，除了審美教育之外，還有一個問題就是一般民眾不知道哪些領域有哪些藝術家，藝創工會提供了藝術作品以及藝術家的查詢，針對藝術家名或作品名、藝術類別、類型以及專長等等開放查詢。



藝術家查詢（上圖）作品查詢（下圖）



4、線上藝術家工作社團提供藝術家串連

藝術家往往都是單打獨鬥，鮮少多人串連，這也造成文化藝術領域總是被邊緣化。藝創工會網站為了促進藝術家串連，提供藝術家工作社團，讓藝術家不再單打獨鬥，藝術家可以自行建立社團，並邀請工會藝術家參與，在社團中參與討論、上傳作品照片等等。



5、行動裝置：展示藝術家作品、作品資訊、訂閱藝術家、線上訂購作品

現在是智慧型手機的時代，人手一機，將藝術家以及作品展示在手機上，進而可以觀賞作品，看到喜歡的藝術家，還可以加入最愛。看到喜歡的作品就可以直接在線上訂購。



七、網站細項功能說明

最新活動 - 作品介紹、新進會員或工會公告

位於網站首頁，點選 LOGO 或是左方選單的「首頁」也可以到達。

提供工會最新公告、勞健保訊息、新會員加入或是會員新增作品的消息。



藝創工會

登入

- 首頁
- 加入工會
- 藝術家介紹
- 作品介紹
- 關於工會
- 聯絡我們

目前會員數
實際會員：211人
登錄會員：166人
顯示會員：119人

健保相關資訊: 二代健保資訊
今年9月1日起，兼差打工族單筆所得不到基本工資1萬9273元，就不須繳健保補充保費！健保署估計，補充保費門檻提高後，將有58萬人因此受惠，不過，每年健保收入也將減少7億元。二代健保2013年元月施行以來，針對民眾薪資以外6大項所得收入收取2%補充保費，去年光補充保費就收了近400億；雖已把兒童及青少年、中低收入戶及無專職的學生等弱勢民眾的兼職所得扣取門檻提高至基本工資，但一般民眾單次領的兼職所得 [...]

會員新增作品: 波蘭媒體藝術雙年展以「創新價值」為主題 臺灣展人以「末日感性」反思進步的意義
波蘭媒體藝術雙年展以「創新價值」為主題 臺灣展人以「末日感性」反思進步的意義 林瓊瑋「夏娃克隆」與吳季遠「水晶城市」揭露當代人的感與痛 位於波蘭西南部的弗羅茨瓦夫 (Wrocław)，為東歐最大規模的新媒體藝術節-波蘭媒體藝術雙年展(WRO Media Art Biennale) 所舉辦的城市，亦是2016年歐洲文化首都，自1989年改革開放，旋即於該年創辦波蘭媒體藝術雙年展，展現全世界最優秀媒體藝術 [...]

會員新增作品: 危奇觀-創意想像危機. 當代警世美學
危奇觀-創意想像危機. 當代警世美學 空難氣爆、國際衝突層層在目，全球暖化亦逐漸顯露生存環境的隱憂，這些災難影像並非是電影場景，真實世界中潛藏著無所不在的危機，人類以為科技文明可以掌控預防，危機四伏的日常現實卻是一味追求科技進步、忽視科技負面作用的後果。世界愈文明，人類心靈處境愈加複雜，科技進步、物質富裕所造就的未必是幸福人生，卻可能是被各種慾望所綁架的困境人生。受到弗洛伊德所謂的「死慾」(deat [...])

會員新增作品: 敲天堂之門
2006國際劇場藝術節 盲點劇團《敲天堂之門》 Theatre du Point Aveugle—Knock on Heaven's Door 兩劇院與法國盲點劇團及身障氣象館三方跨國製作，邀請台灣觀眾熟悉的法國導演弗朗索瓦-米榭-培松地(Francois-Michel Peserly)再度抵台，繼1996年《1949假如是9》、2003年《雪結》之後，這次將結合台灣、北京前衛劇場演員跨國合作演 [...]

會員新增作品: 軍史館殺人事件
本劇寓意從1999年震驚社會的軍史館殺人事件切入，以想像與真實交織而成的劇情，通過影像及裝置，將該殺人事件抽絲剝繭，企圖揭開殺人動機後的謎雲.....

會員新增作品: 只知道 () 的不能
這是一部具有禪意的戲，我們可以看到別人眼中的刺，但卻看不見自己眼中的稜木。「譬如眼根，不自見眼，性自平等，無平等者，眾生迷倒，未能除滅一切幻化，於滅未滅，妄功用中使眼差別，定得如來滅滅諸相，實無滅滅及滅滅者」。自「當鏡子照鏡子時，兩片鏡中的畫面會是什麼呢？光從何來？相從何來？佛從何來？造物主又從何來？」

藝術家個人頁面 -> 藝術家簡介、基本資料以及作品列表

使用者可經由藝術家介紹或任一作品，點選藝術家名，即可進入藝術家個人頁面。

如同 facebook 的個人資料頁，可於左上方看見藝術家個人照片、基本資料以及左下方的文字簡介。右方則可以看見該名藝術家的各個作品列表。進而點選進入作品頁面。



藝創工會

登入

- 首頁
- 加入工會
- 藝術家介紹
- 作品介紹
- 關於工會
- 聯絡我們

目前會員數
實際會員：211人
登錄會員：166人
顯示會員：119人

張吉米
藝術類別: 表演藝術
專長: 專業文字表演 劇場
1999年開始從事劇場演出以及創作，2008年張氏參加第一屆臺北藝術節，將自己的婚禮公開售票演出《張吉米的喜劇》。

2011年有感於台灣的藝團漸趨保守，於是自籌與臺北藝術節同名的劇中劇《第四屆臺北藝術節》，以嘗試突破藝團的局限性，成為臺北藝術節有史以來的劇中劇。

2012年6月更以全新創作摩托計畫車 K01H-2735，打破台灣傳統劇中劇，人數最少以及空間最小與最大的紀錄。

由於摩托車劇場被廣泛討論，2013年受華山生活節邀請與福特合作策展《汽車劇中劇》，讓劇場空間再次有了新的變化。

2014年策辦藝團遊行，嘗試將以往單一定點的集中式遊行，縮小規模讓散到台北各個角落的藝團，

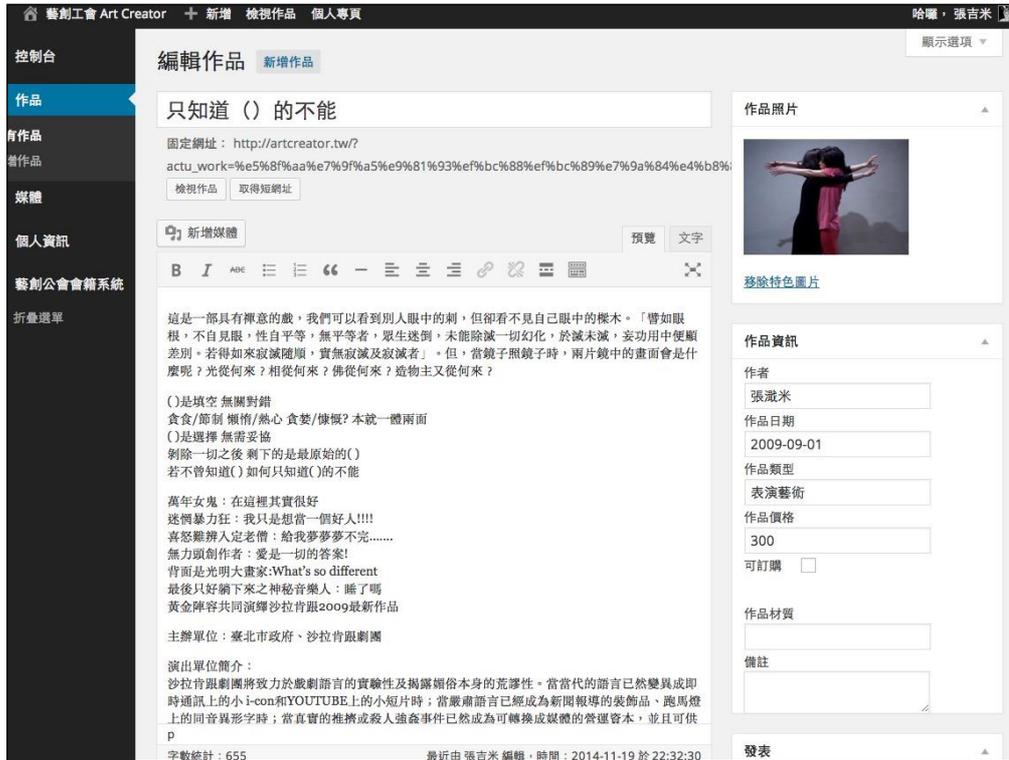
發表作品

夜市劇場
2014-11-11
表演藝術
劇場藝術 雖然劇場一試成主顧 藝術家專門能活，天然真身配料。現點製作客製服務 不好吃不要錢的表演來了！

林靖麗的解離症《葉千林說故事》
2014-08-15
戲劇
我，是一隻身體，也是多個「我」所組成，身體從來都是多數，就像一棵樹有數千枚樹葉。當我們把肢體、眼睛的切割、丟棄，這些名為肢體的千葉將自成為「她」，葉脫離離，變成千機。

工會會員服務 -> 藝術家作品資料建置

工會藝術家藉由此頁面新增或編輯自己的作品資料、價格以及訂購資料等等。



查詢藝術家或作品（藝術家搜尋）

民眾可以直接瀏覽工會顯示的會員藝術家，或是於「藝術家名」、「藝術類別」、「藝術專長」進行各類查詢了解。



查詢作品、作品展示場（作品搜尋）

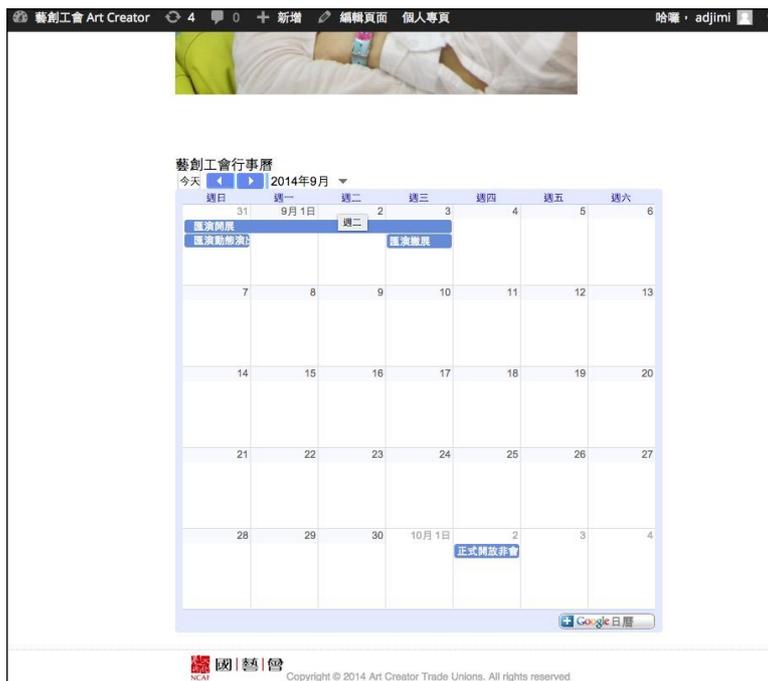
民眾可點選左方「作品介紹」進入作品展示場，透過上方的「類型」、「作品名稱」、「作者」、「創作年」來進行查詢作品資料。



關於工會 -> 工會簡介、工會歷史、工會行事曆

本頁面提供藝創工會歷史沿革、工會使命以及工會行事曆提供民眾與會員使用





作品頁面 ->文字影音介紹、線上訂購作品

民眾可點選作品頁面的「訂購」線上選購藝術家作品，並輸入聯絡資料以及訂購詳細資訊。

由工會會務作為中介服務至完成，避免交易糾紛。

工會作品交易 4 步驟：

1. 民眾於網路上訂購作品之後，工會會務將會收到作品訂購單
2. 會務聯繫藝術家確認作品販售狀況後，請民眾匯款至工會帳戶
3. 會務確認金額後，請藝術家自行寄出作品，或交由工會寄出作品至民眾指定地點
4. 會務扣除手續費、宅配費後，將款項匯至藝術家帳戶，完成交易。



首頁

加入工會

藝術家介紹

作品介紹

關於工會

聯絡我們

目前會員數
實際會員：211人
登錄會員：166人
顯示會員：119人



幹！政府

創作：農武阿達

日期：2009

類型：音樂專輯

價格：NT\$ 400

材質：CD光碟

訂購



訂閱藝術家作品

點選訂閱後，未來該名藝術家的新作品就可以顯示在「我的關注」頁面。



藝創工會

- 首頁
- 加入工會
- 藝術家介紹
- 作品介紹
- 關於工會
- 我的關注
- 聯絡我們

目前會員數
實際會員：211人
登錄會員：166人
顯示會員：119人

張吉米
藝術類別: 表演藝術
專長: 導演 文字 表演 策展
1999年開始從事劇場演出以及創作。
2008年張氏參加第一屆臺北藝穗節，將自己的婚禮公開售票演出《張吉米的喜酒》。

2011年有感於台灣的藝穗節漸趨保守，於是自籌與臺北藝穗節同名的節中節《第四屆臺北藝穗節》，以嘗試突破藝穗節的可能性，成為臺北藝穗節有史以來的創舉！

2012年8月更以全新創作摩托計程車《CYH-279》，打破台灣劇場歷史中，人數最少以及空間最小與最大的紀錄。

由於摩托車劇場被廣泛討論，2013年受華山生活節邀請與福特合作策展《汽車劇場》，讓劇場空間再次有了新的變化。

2014年策辦藝穗遊行，嘗試將以往有一定地點的集中式遊行，縮小規模搬到台北市24個派出所巡迴，讓藝穗節更貼近市民。

夜市劇場
2014-11-11
表演藝術
刻骨銘心 黯然銷魂 一試成主顧
藝術家獨門絕活 + 天然真身配料 + 現點現作客製服務
不好吃不要錢的表演來了！

林端雁的解離症《葉千林說故事》
2014-08-15
戲劇
我，是一個身體，也是多個「我」所組成，身體從來都是多數，就像樹葉。

當我們把肢體、隨隨的切割、丟棄，這些名為種物的千葉將自成為船，長成干株。

藝術家個人頁面（上圖），點擊照片下方星星關注後，可在「我的關注」追蹤關注之藝術家最新作品



藝創工會

- 首頁
- 加入工會
- 藝術家介紹
- 作品介紹
- 關於工會
- 我的關注
- 聯絡我們

前會員數
實際會員：211人
登錄會員：166人
顯示會員：119人

關注藝術家

敲天堂之門
張吉米張吉米
2006國際劇場藝術節 盲點劇團《敲天堂之門》 Theatre du Point Aveugle—Knock on Heaven's Door 兩廳院及盲點劇團及身體氣象館三方跨國製作，邀請台灣觀眾熟悉的法國導演弗朗索瓦-米榭-培松地(Francois-Michel Pesenty)再度抵台，繼1996年《1949假如他是9》、2003年《雪結》之後，這次將結合台灣、北京前衛劇場演合作演 [...]

軍史館殺人事件
張吉米張吉米
本劇高意從1999年震驚社會的軍史館殺人事件切入，以想像與真實交織而成的劇情，通過影像及裝置，將該事件抽絲剝繭，企圖揭開殺人動機後的謎雲.....

只知道 () 的不能
張吉米張吉米
這是一部具有禪意的戲，我們可以看到別人眼中的刺，但卻看不見自己眼中的樑木。「譬如眼根，不自見眼，平等，無平等者，眾生迷倒，未能除滅一切幻化，於滅未滅，妄功用中便顯差別。若得如來寂滅隨順，實無寂滅滅者」。但，當鏡子照鏡子時，兩片鏡中的畫面會是什麼呢？光從何來？相從何來？佛從何來？造物主又從何來？

估嶺街百年祭：《殺時間事件》
張吉米張吉米
本劇以1999年震驚社會的軍史館殺人事件及2004年王莫林的劇場作品「軍史館殺人事件」為創作發想。在一一館裡，二個被關在不同時間黑洞的角色，用意象的肢體及語言，呈現出一個沒有驚喜的世界，並釋放體內暴力而獲得救贖。全劇將藉此探討人性被約制的暴力行為及反作用力。

2011地下劇會 — 被遺忘的角落《真的要格式化嗎？》
張吉米張吉米
現代人幾乎人手一台電腦，不懂電腦的人往往都很珍惜電腦，一台電腦都可以用很久。但是當裡面的硬碟隨著老舊，面對一天到晚都在格式化的維修工程師，資料當然也就一定要消失了。記憶是不是可以如此輕易的格式化的存在是不是可以如此輕易的格式化？可以讓記憶繼續而不要格式化嗎？

藝術家社團

如同臉書社團，會員可於此處加入社員，組成私密社團進行工作或交流。



會員自行建立社團頁面（上圖），會員可發文討論（下圖）



藝術家個人頁面 -> 藝術家簡介手機版

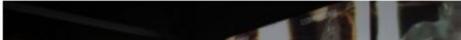
-117 中華電信 22:03 artcreator.tw

藝創工會



波蘭媒體藝術雙年展以「創新價值」為主題 臺灣策展人以「末日感性」反思進步的意義
創作: [吳季璵](#)

備註:「水晶城市」獲得國際評審青睞，勇奪波蘭媒體雙年展首獎-藝術雜誌評論與編輯大獎



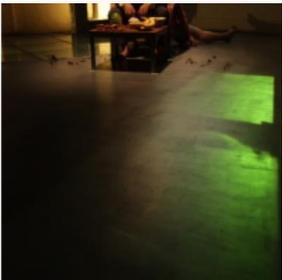
藝術家個人頁面 -> 藝術家作品列表手機版

-114 中華電信 22:06 artcreator.tw



夜市劇場
2014-11-11
表演藝術

刻骨銘心 黯然銷魂 一試成主顧
藝術家獨門絕活 + 天然爽身配料 + 現點現作客製服務
不好吃不要錢的表演來了！



林靖雁的解離症《葉千林說故事》

藝術家個人頁面 -> 藝術家作品手機版

民眾可點選作品頁面的「訂購」線上選購藝術家作品，並輸入聯絡資料以及訂購詳細資訊。

為避免交易糾紛，由工會會務作為中介服務至完成。

工會作品交易 4 步驟：

1. 民眾於網路上訂購作品之後，工會會務將會收到作品訂購單
2. 會務聯繫藝術家確認作品販售狀況後，請民眾匯款至工會帳戶
3. 會務確認金額後，請藝術家自行寄出作品，或交由工會寄出作品至民眾指定地點
4. 會務扣除手續費、宅配費後，將款項匯至藝術家帳戶，完成交易。

