

執行活動一覽表

2021 年 9 月 至 2022 年 11 月

開始日期	結束日期	活動名稱	主辦單位	活動性質及內容 (演出、展覽、研習等)	參與人數	是否收費
2021/11/20	2021/11/20	南南姆 <b>แม่น้ำ</b> : 2021 東南亞交流論壇 場次一 紀念的形式—文化運動及其遺產	臺北市藝術創作者職業工會	公開交流活動/ 20 世紀下半葉菲律賓、泰國和越南等地出現的國際文化運動與跨國集體連結具有里程碑意義的事件、歷史性會議，在視覺藝術領域，後殖民研究和批判理論的興起，新的創造性表現形式興起。雖然受萬隆精神啟發的第一波非殖民化浪潮已經平息，但冷戰地緣政治的影響依然存在。新自由主義全球化的危機導致新抵抗運動的興起，致力於過去的解放戰略和未來的挑戰，在這樣的框架內，如何理解歷史形塑、流變為現今反抗運動與獨立藝術創作的內在邏輯和文化運動需求？本次對談批判性地探討團結的歷史並反思它們對當今時代的影響。	94	否

2021/11/20	2021/11/20	<p>南南姆 <b>แนะนำ</b> : 2021 東南亞交流論壇</p> <p>場次二 東南亞藝術結社與其獨立性</p>	<p>臺北市藝術創作者職業工會</p>	<p>公開交流活動/藝術家集體行動主義的形式展現在 1970 年代東南亞藝術實踐的樣貌，東南亞各地區出現的學生運動挑戰國家威權主義及冷戰所彰顯的美國新帝國主義的意識形態，集體協作的精神推進了後續實驗性藝術實踐與發展自學生運動的藝術團體，影響了關於藝術如何重新思考藝術家的角色，藝術的社會目的與自主性等，並超越普遍藝術迎合意識形態與商業需求的導向，並標誌著越南與泰國從現代到當代的轉變。在印尼，因導致 GSRB 成立的黑色十二月事件的藝術家，尋求改革國家社會與美學政治，呼籲藝術家發展社會參與的藝術實踐，皆顯現其創作物件與語彙的轉向。此類藝術集體活動通常獨立於政府資金的運作，在空間及城市建築的挪用與自發的藝術生產方向促進不同創作與藝術展覽生產的思考，從而影響他們的社區參與和理解藝術體驗的能力，將藝術體驗作為應對當代生活不同看法的渠道。</p>	94	否
------------	------------	--	---------------------	--	----	---

2021/11/21	2021/1/21	<p>南南姆 <b>แนะนำ</b> : 2021 東南亞交流論壇 場次三 21 世紀新國際想像與區域主義</p>	<p>臺北市藝術創作者職業工會</p>	<p>公開交流活動/東南亞區域在國族建構和國家認同的形成與當代藝術的制度發展密不可分的關係，並進而建構自的國際文化交流網絡。然而當今「國際」多重定義與形變的動態定位下，東南亞的藝術創作者與藝術空間如何應對疫情所帶來的反思與挑戰，並翻轉、重建國際與社群概念的定義？此論壇藉由探討泰國、新加坡、越南等地的思考與相關藝術計畫，及其策展思維與空間實踐如何以全新的視角來建立與詮釋地方之於區域，進而延伸全球連結的意義。同時，這些連結將討論這些新興的潛淺在可能性如何受到當前疫情的挑戰與推動，從地理與時間上審視當今危機，反思過去、當今與未來藝術狀態之間的關係。</p>	94	否
------------	-----------	--	---------------------	--	----	---

2021/11/21	2021/11/21	南南姆 <b>แนะนำ</b> : 2021 東南亞交流論壇 場次四 東南亞藝術跨域對話與想像暨成果發表會	臺北市藝術創作者職業工會	<p>成果發表會/ 這次的交流分為三個主軸，在這些場次的議題中討論從國家、國族到冷戰的脈絡之後，再進入社會運動、集體主義、文化行動與國際的未來想像。追問東南亞的社會運動跟文化運動的遺產如何從歷史中回看這些對當代的意義，這次交流之所以回看歷史、展望未來，也是希望透過不同的方法學，藝術的方法學、歷史的方法學裡面去談疫情之外或疫情後未來交流的展望性，希望每位線上或現場的參與者可以從自身針對方才提到的邊緣領袖拓展方法來回應自己對機構未來的想法，面對疫情東南亞各地的藝術家，對於自己的所在地方，有了藝術行動的回應，有不同的面向去思考。</p>	94	否
------------	------------	---	--------------	--	----	---