

出國進修報告書

一、提要

獲補助者	馬照琪
計畫名稱	小丑醫生進修課程
出國地區	法國
進修單位	微笑醫生(Le Rire Medecin)
出國期間	2014/4/15-9/27
報告日期	
內容摘要	<p>本課程大至可歸類為四大類：</p> <ul style="list-style-type: none">• 概論式課程 (Module general) 154 小時/ 22 天： 小丑醫生的歷史與現況介紹。工作內容介紹。醫療體系之認識。醫學倫理與小丑表演倫理。小丑醫生團隊面對的困難與挑戰。如何面對悲傷與死亡。• 心理學與醫學課程 (Module psycho-medical) 56 小時/ 8 天： 基本衛教。醫療看護與病痛。兒童發展心理學。青少年發展心理學。術後復健。另類式療法。腫瘤學。其它專業科目：心臟科，腸胃科，內科，神經科…等。• 藝術課程 (Module artistique) 252 小時/ 36 天： 小丑表演技巧與即興技巧。小丑肢體。肢體語言，非語言表達方式，眼神表達。音樂：即興，遊行，經典曲目，身體擊樂。偶劇。說故事技巧。在醫院內的荒謬劇。物件劇場與小空間表演。小丑化妝。跟觀眾一起玩：嬰孩與其家屬，兒童與其家屬，青少年與其家屬，醫護人員。• 醫院實習課程 (Module Internat- observation et jeu a l'hopital) 203 小時/ 29 天： 醫院觀摩。三人組小丑實作課程。二人組小丑實作課程。依據實際狀況作即興的模擬演出。

二、進修目的：

此次進修的目的，是希望藉由專業的小丑醫生訓練，能夠將小丑與喜劇類表演與社會公益結合，讓更多平時無法接觸表演藝術的兒童，能夠享受專業的藝術表演。更重要的，是讓平時封閉在醫院的病童，能夠藉由小丑的專業表演，紓解病痛的痛苦壓力，甚至藉由笑容來提升身體的抵抗力，讓他們的身心層面都能夠好的對抗病痛。

此次的學習，不但讓筆者對於小丑表演有了更深一層的認識，更首次進入到法國的醫院實際的執行小丑醫生，真正對小丑醫生這個行業有了全面性的認識與體會。

筆者深深的覺得，小丑醫生真正對於病童有十分正面的力量，好幾次，筆者面對前一分鐘還在啼哭的兒童但在看到小丑之後馬上破涕為笑，更好幾次家長在表演結束後出來對我們不斷道謝。不僅如此，小丑表演對於緩解醫護人員與家屬的心情壓力也有不可或缺的正面意義。

筆者此次進修的目的，便是希望在台灣建立起亞洲第一個專業的小丑醫生團隊。

三、進修日誌

日期	內容	備註
2014/4/23	<p>今天是我第一次正式的觀摩小丑醫生在醫院工作的狀態並且整整跟著他們一整天。</p> <p>一大早，瑪麗安，今天的兩位資深小丑醫生之一，就載著我與另一位學員，前往巴黎近郊的醫院。</p> <p>我們抵達之後，先在醫院餐廳一邊喝咖啡一邊瞭解今天的工作內容與醫院狀況。這家醫院是巴黎西郊最大的公立醫院，也是擁有各個不同部門的綜合醫院。所以來這邊的小朋友並不是重症或癌症病童，而是一般門診或是已經控制下來的慢性病兒童。這家醫院也是最早與微笑醫生組織合作的醫院，所以已經有 23 年的合作歷史，這邊的醫護人員也對小丑醫生十分友善與合作。</p> <p>簡單的介紹之後，我們就上到兒童病房樓層。果然，醫生與醫護人員們看到小丑醫生就像看到老友一樣熟悉的打招呼開玩笑。接著，瑪麗安與派崔克就進入到護士辦公室來記錄所有小朋友的身體與家庭狀況。小丑醫生一定要先瞭解每個小朋友的身體與心理狀況，好更細膩的依據每個小朋友設計最適合的表演，同時避免碰觸敏感的議題。我們進入辦公室之後，見到一位年輕的護士胸前抱著出生才幾星期但身上插著管子的黑人小 baby。護士一邊細心呵護他一邊仔細的跟我們說起每個病房小朋友的狀況。有的小朋友已經是常客，有的則是新來，有剛出生的小 baby，也有剛滿 20 的青少年。每一個病童的狀況都不一樣，家庭與社經背景也不同。只見到這些還未換裝也未戴紅鼻子的小丑演員認真仔細的記錄今天每個小朋友的狀況。很難想像這些看起來嚴肅認真的叔叔阿姨們，待會就要變身成胡鬧搞笑的小丑。</p>	

在換衣間這些演員們開始準備著裝、化妝、準備道具與暖身，真是一件令人著迷的事情。你眼睜睜地看這這個演員在你面前慢慢轉化為另一個人，變成不同的身體，不同的聲音，不同的面孔。這真的很神奇。

在小丑們換好衣服暖完身之後，他們便開始往病房區移動。他們一邊在長廊中前進，一邊演奏音樂與唱歌。他們叫它作「遊行」。是向眾人宣告小丑來了的最佳方式。

瑪麗安的專長是音樂。她腦子裡有數不清的世界各地民謠、流行歌曲。是個人肉點歌機。她的道具很簡單，就是一把吉他與她的歌聲。但是光這兩個東西就可以帶著所有人去不同的世界旅行。

派崔克的身上到處充滿了口袋。每一個口袋都有好多小道具：成打的海綿紅鼻子，一捏就會叫的小鴨，一按會發出聲音的小按鈕，小青蛙布偶與它的朋友們… 每次都不知道他口袋裡還有什麼驚人的東西會跑出來。哦對了，他還會很多很蠢的小魔術，每次都把小朋友唬得一愣一愣的！

小丑們從一個房間再遊走到另一個房間。不論是走廊、候診室、診間、病房、還是醫護室，所有碰到的人都是小丑表演的對象，包括病童、家屬、護士、醫生、實習生、清潔人員… 所有人！面對不同年紀與文化的對象，他們都會改變表演的方式與策略。比如，面對六個月的小嬰兒就與面對 20 歲的青少年是完全不同的表演方式。面對憂心的爸媽與疲累的醫護人員，又是不同的態度與策略。總而言之，這一整個醫院演出的過程就是一個穿越不同情緒與畫面，心情不斷上上下下，一會兒讓人感動落淚，一會兒讓人笑破肚皮的奇幻之旅。

以下是幾給讓我難忘的例子。

A. 一對黑人爸媽帶著兩個女兒（一個約三歲，一個還在襁褓）在候診室等待。氣氛有點沈重。小丑進去，一開始小朋友很害怕地不敢接近。但很快的，小丑開始小朋友玩起國王皇后與公主的遊戲。霎那間診間變成皇宮，爸爸是國王，媽媽是皇后，兩個女兒是大小公主，那小丑呢？當然就是僕人兼弄臣囉。大公主顯然很進入狀況，馬上對小丑命令這命令那，還要求小丑表演節目娛樂大家。派崔克抓到機會當然不放過，一下空手變出一個紅鼻子、然後兩個、然後三個…小姊姊不可置信的看著他的手，簡直要昏倒。最後結束時，小丑離開，小姊姊追出來要還紅鼻子給小丑。「這是送給妳們的！」小丑說。小姊姊高興的不得了！「跟小丑說謝謝哦！」爸爸提醒。「謝謝！」小姊姊開心地一跳跳回去。之後我偷偷回望，只見小姊姊很認真地手捏紅鼻子也想要變跟小丑一樣的魔術，爸爸媽媽整個笑成一團！

B. 小丑走在走廊上突然被醫護人員叫住，「待會有一個不滿周歲的小朋友要抽血，你們可以來幫忙嗎？」她指的是「醫療陪伴」

(l'accompagnement de soin)，也就是針對某些比較引起疼痛的醫療行為，小丑會陪伴小朋友來幫助他們放鬆心情或移轉注意力來讓醫療行為更順利的進行。於是我們跟著醫護人員來到診間。爸媽與小朋友已經在等待。瑪麗安於是開始彈奏非常溫暖而輕柔的音樂，跟著一起哼唱。派崔克則輕輕地跟著一起打節奏。瑪麗安身體微微的傾向小朋友，眼睛溫柔地看著她，派崔克則稍稍站在瑪麗安身後，但注意力仍然放在小朋友身上。診間所有人都沈浸在美麗的旋律之中。接著，護士才進來開始準備接下來的抽血。當針戳下去的那一剎那，小朋友只深吸了一口氣，竟然沒有哭鬧，甚至連抵抗都沒有！護士很專業地完成了整個抽血的動作，小丑的音樂與歌唱持續著，當護士離開之

後，小丑又繼續與小朋友互動了五分鐘，最後順利地完成了這次的醫療陪伴。我整個傻眼——小 baby 抽血竟然不會哭！！太厲害了。

C. 我們進入到一個 20 歲少女的病房。我不知道她生了什麼病（醫學名詞我聽不懂），但她的頭髮都掉光了，看起來很虛弱的樣子，應該是病得不輕而且有一陣子了。小丑進去時，她的情緒看得出來很低落。連答話都懶得。小丑這時輕輕的問，妳希望我們離開嗎？還是希望聽一些溫柔又美麗的東西（quelque chose de très beau et très doux）？答案是後者。於是瑪麗安開始輕輕地撥著弦，派崔克在桌上輕輕的打著節奏，她唱起 Adèle 的 "Someone like you"。我的天哪我在旁邊看著這一切我整個快要淚崩。但是，在略帶憂傷的情緒之中，派崔克仍不忘搞笑，不時去開水龍頭製造流水音效，或是開關窗簾製造光影效果，和緩了憂傷的氣氛。最後歌曲結束，兩個小丑戰戰兢兢的問少女，請問您覺得我們表演還可以嗎？少女微笑點頭，兩個小丑瞬間喘大氣彷彿考試終於及格，一邊謝謝少女評分一彼此慶祝過關。我真是笑死了。（無論如何，表演一定要在歡笑中結束）

D. 我們走進一間病房，病床上是躺著才出生幾周的小嬰兒，但身上插滿了管子，床邊的儀器發出嗶嗶的聲音，讓人聽了有一種不安的感覺。床上躺的小嬰兒是先天性的心臟病，不知道為什麼身旁沒有任何家人，孤單單地躺在床上。瑪麗安不假思索地就進去，先進行手部的消毒並穿上消毒過的袍子，派崔克也是，接著便走向病床。瑪麗安開始哼著溫暖而輕柔的音樂，在歌聲之中，她慢慢的放下病床的柵欄，接著用雙臂環抱著嬰兒四周，繼續唱著歌曲。剛開始，嬰兒持續困難而快速的呼吸，偶爾發出呻吟聲，但慢慢的，嬰兒發出的呻吟聲開始減弱，整個房間彷彿被陽光充滿。如此持續許

	<p>久之後，小丑們鬆開雙手，回復床的樣子，然後面向病床慢慢地往門口退去，當然這一切仍在歌聲中進行。之後瑪麗安跟我解釋儀器上的數據，最上是心跳率，中間是血液含氧率，最下是呼吸率。在歌聲進行當中，小 baby 的血液含氧率一度達到百分之百。</p> <p>這一整天我們一共觀察了 17 個病房，包含門診的候診室，兒童急診病房，還有醫務人員辦公室與休息室。</p> <p>旅程尚未結束…</p>	
2014/5/2	<p>《小丑是一門嚴肅的事業》— 遇見神師上天堂！</p> <p>這週是一整週的小丑課。每天 8 小時的 non-stop 表演課。只能說，真是太幸福太爽快！！！</p> <p>十三年來，第一次和同學一起玩遊戲、做練習，第一次跟同學搶上舞台做即興，第一次被老師給筆記，第一次在台上被老師打槍然後說 Chaochi Chaochi 妳知道問題在哪裡嗎？第一次晚上睡覺前就趕緊把明天要用的服裝道具準備好、便當做好，隔天一大早迫不急待的去學校… 這一切都好夢幻哪～</p> <p>我有兩個老師，一個是阿密，一個是蘿莉。阿密是以色列人，蘿莉是美國人，兩個都在法國生活工作了二十幾年，都是樂寇學校的學長姊，也是經驗豐富的小丑醫生。兩人都有十幾年的小丑教學經驗。</p> <p>蘿莉像是個小丑學的工程師，用十分實際而技術的角度來分析小丑表演。不論是二人組表演、三人組表演、遊行、或是與觀眾互動，她都有十分精準而實用的方法讓一切有效。甚至</p>	

她還把各式不同小丑角色做成圖表，把所有可能的表演策略與組合一一列出，再搭配小丑歷史演進說明。上她的課彷彿在上生物工程學，小丑表演被放在顯微鏡下觀察分析，一切是那麼清楚明瞭。每次即興之後她的講評都讓大家點頭如搗蒜，好開心今天學的明天就可以用上

的感覺。

阿密則著重在讓大家進入到小丑的狀態，幫助每個人找到自己的小丑。他整個人就像是一本讓人看得津津有味而且永遠看不完的小丑百科全書。他就是小丑。從早晨的暖身開始，一個簡單的動作可以從最細微的呼吸開始講起，讓人真正感受到這個動作的內在動態以及它和表演的關係。同一個動作，我也許 10 分鐘就教完了，但他可以花半小時來讓我真正沉浸在呼吸與動作的詩意當中，並且一一破解每個人內在心靈的盲點。

他可以花很久的時間，單獨的與一個人工作，坐在台下的我們，眼睜睜的看著台上的同學慢慢的把自己打開，擊潰長久的心魔，把她/他長久隱藏的焦慮或不安全感，轉變成她/他表演的重點。當我們看到一個演員在台上慢慢地把自己綻放開來時，這真的讓人嘆為觀止。(當你是台上的那個人時，相信我，最後你真的會開心地飛起來。)

他還發明了許多小丑表演專有名詞，我想要把它們收集起來集結成冊：

- * 你「薩堤(Erik Satie)」了(法國作曲家)
- * 不要再「拉雪茲神父」了(巴黎公墓)
- * 表演三要點：「內在」、「外在」、「呼吸」。
- * 「不相信(自己)幽谷」
- * 小丑與觀眾之間的 8
- * 感。動(感受直接反射出來的動作)
- * 「誰」跟「什麼」
- * 重複(第三次才是第一次)

2014/5/2

這禮拜主要在上如何與小 baby 互動的課程，以及歌唱課與肢體課。

週一一位兒童心理發展學專家來與大家介紹從 0 歲到 2 歲小朋友每一個時期的身體與心理發展。實在是太有趣了！

我現在才知道，原來小 bb 一開始最先發展的是觸覺，接著是味覺、嗅覺、聽覺，最後才是視覺。這也是為什麼剛出生的 bb 需要被包裹、被觸摸、被擁抱。音樂也是與他們溝通的最好方式。嬰兒的接收比成人緩慢，所以所有刺激的強度、速度、節奏都要放輕放緩。

如何與 baby 溝通也是一大學問。他們的感官都還在發展，所以需要時間去接受刺激，他們也會用他們的方式反應。所以知道如何閱讀他們的情緒也是很重要的。

剛出生的 baby 需要感覺被包裹，複製回到子宮裏的感覺。所以最好的溝通方式是用雙手包住他的頭與腳，或是放在肚子上也可。只需要平靜的放在他們身上就好而不是拍打或撫摸，前者是鎮靜，後者是刺激，太多反而讓他們疲累。

再大一點可以用音樂。輕柔而重複性強的簡單旋律是最適合的。在演唱的同時也可觀察 bb 的反應。若是他們轉頭面向聲音的來源那就表示可以再繼續。反之如果他們背對過去那表示可能刺激太多他們需要休息。

視覺是最晚發展完成的感官，一開始小 baby 的視覺只能看清一小段距離的東西，而且視線只集中在正前方，所以互動時要注意距離與速度。不能一直動來動去也不能太快。

還有其他好多好多的細節！

	<p>上課時老師讓我們注意到細節的重要。在幼兒的世界裏，所有的刺激都被放大到好幾倍，所以如何觀察與閱讀每一個幼兒反應的小細節便是十分重要的事。我們需時時注意我們的刺激所引起的 baby 的反應，如此才能達到一種互動與溝通。</p> <p>小 baby 的世界真的太迷人！從他們身上我們真的可以學到好多！</p> <p>這禮拜還學到世界各地的兒歌與民謠，開心的不得了！（回台灣我要學烏克蘭麗這樣我就可以自彈自唱了耶！）（一整個以為很簡單…）</p> <p>明天與後天我們就要第一次進入醫院表演了！天哪！可是我還沒準備好啊～～不管了，事到如今就這樣吧！</p> <p>（待續）</p>	
2014/5/21	<p>這禮拜學校放假，終於可以放鬆幾天並且整理第一個月的課程。</p> <p>短短一個月的時間，我們已經去醫院實習兩次，表演兩次。</p> <p>其他理論課程包括：小丑醫生工作內容與準則介紹、醫院內部結構與職務分工介紹、小丑與醫務人員的關係、嬰幼兒心理發展學概論。</p> <p>實務課包括：小丑表演課（尋找自己的小丑、二人組表演、三人組表演、遊行）、肢體課、音樂課（歌謠、節奏）、如何為嬰幼兒表演、以及面具課（中性面具、幼蟲面具）…</p> <p>可以說，整個課程是「先推你下水再教你游泳」，以及「撐死人不償命」，還有「什麼都教一點」。可說是個震撼教育！</p> <p>但所有的老師群都充滿了熱情與專業能力，對我們充滿愛心與耐心。同學們彼此之間相處非常融洽，感情很好。</p> <p>去醫院觀摩時，小丑醫生們無私的分享以及精</p>	

彩的表演都讓我獲益匪淺，醫務人員與小丑之間和樂的氣氛也讓我感到十分溫暖。總而言之，這一切都讓我感到…四處充滿了…「人性」(humanité)。

上禮拜我第一次去醫院表演，連續兩天去不同的醫院、與不同的小丑組合。

去之前我焦慮了好幾天，深怕自己程度不夠、表演太差、小朋友沒反應或是老師覺得我不是這塊料。整個超焦慮的。

不過，還好最後過程一切順利，全身而退，大家覺得我還 ok，應該不用到退學的程度。以下是幾個值得記錄的事情：

1. 第一天與皮耶荷與威廉配合。他們都是超有經驗的小丑。皮耶荷已經當了 17 年的小丑醫生，威廉 7 年，而我，零。在更衣件暖身時，我們一起玩了幾個小遊戲，接著他們問我課程中學了什麼歌，剎那我心想，完了，前幾天學的兒歌全都忘得一乾二淨。最後我急中生智，「我會 Frère Jacques 的中文版！」(就是兩隻老虎啦！)「太好了！」於是我們就用兩隻老虎的中、法、英文的卡農版來打天下。(在這邊，我的特殊才藝就是，講中文跟台語。)

2. 有時候，面對生病的小小朋友，不需要大聲用力的嘶吼表演，只要簡單的音樂歌聲與節奏、或是吹泡泡、小偶走路，就可以讓他們得到稍稍的紓解。一次，一首簡單的歌加上節奏，就讓一個一歲多的小寶寶興奮地在床上一直跳舞。爸媽都傻眼了。

3. 第二天我們來到另一間醫院，與我一起的前輩小丑一個是來自英國的瑪歌，一個是小丑醫生的創辦人卡洛琳。「什麼?! 妳跟老闆一起表演?!」這是所有同學聽到的反應)但是她的小丑(長頸鹿小姐)是我見過最糊塗、最

	<p>可愛、最溫柔、最胡鬧的。在更衣室的時候，她跟我說，照琪，妳的小丑要對我兇一點，妳可以命令我、打我、罵我都可以的！對我越壞越好！這樣一定很好笑。各位，不說大家不知道，我本人身高大約 155，卡洛琳至少有 185。大家可以想像我對她頤指氣使、發號司令的樣子嗎？而且她還是校長！！但最後結果證明，真的很好笑！</p> <p>4. 小丑表演的對象不止是小朋友，還包括家長與醫護人員及醫生。有時候在走廊，小丑會拉著醫護人員一起跳舞，有時候，護士還會點歌；我要聽"Happy"，我要聽"Get lucky"（噢，怎麼都是 Pharrell Williams 的歌？）大家一起唱唱跳跳，醫院都不像醫院了！</p> <p>5. 這次表演，還是有幾個讓我熱淚盈眶的時刻，不是憂傷，而是整個被 humanité 包圍的感動…… 哎，我想大家懂我的意思的。</p> <p>這禮拜放空。下週繼續奮鬥！</p>	
2014/6/12	<p>最近發生很多事情，或是該說，我太貪心了，所以把自己搞的負荷不了。</p> <p>課程還是持續在進行，但同時又在進行其他個人的計劃以及事件，以至於最後什麼事情都做不好。回到初衷、回到初衷！永遠記得自己為什麼在這裡，不要失去焦點。</p> <p>必須要誠實的說，我當初決定來巴黎念小丑醫生，其實是為了逃離台灣。在台北壓縮的環境下，創作變成模式，票房變成壓力，生活變成重複，藝術漸漸被關在象牙塔裡。為了不讓自己被環境與生活壓垮，我決定來巴黎學習小丑醫生，希望從另一個角度來看生活與創作的關係。說穿了，小丑醫生變成我藉此衝破藝術牢籠的出口，一個讓自己喘一口氣的機會。</p> <p>但現在，我終於意識到，自己當初的態度是多</p>	

	<p>麼的高傲與自大。暗暗之中，我其實以為小丑醫生是一件簡單的事情，以為可以藉此機會來巴黎放鬆與休息，以為以我的資歷到醫院表演小丑是一塊蛋糕……我是多麼的大錯特錯啊！！！</p> <p>我真的是太太太高傲與自大了！</p> <p>課程到現在已經進行了一個半月。我遇到了許多美好的人。每一個人都在提醒我世界是多麼美好，自我是多麼渺小。語言不是距離，文化更不是藩籬，全世界所有人類都是一樣的！看似的痛苦只是表象，每個人都有權利享受世間的美好，如果能把自己能打開的話。更重要的是，我身邊每一個人都在努力活著讓世界更好，我又怎麼可以放棄或鬆懈呢？</p>	
2014/7/13	<p>（明天要去醫院表演了，先記錄一下之前幾次的觀察，順便讓自己進入工作模式）</p> <p>醫院小丑表演記錄：關於消毒與清潔</p> <p>在醫院，大家最為重視的就是消毒與清潔。醫院隨處可見消毒雙手的清潔液，我們也養成看見壓瓶就去按的習慣。這真的很重要！是為了保護自己也為了保護小朋友。</p> <p>早上在醫務室記錄每一個小朋友的身體與心理狀況的時候，護士都會提醒我們，那幾間小朋友是 Iso，就是隔離（isolement）的意思。這時我們就會在筆記本上畫一個大星號，這些小朋友會被排在表演順序的最後面。因為一方面怕小丑無意間把病菌帶給其他病房的小朋友，另一方面當小丑進入這些病房之前，都要穿上防菌衣、口罩，有時還要防菌帽與鞋套，每進出完一間病房就要從頭到腳全部換新的一套，是個大工程，所以放在最後面。</p> <p>在醫院表演真的有很多事情要注意： 每次進出病房都要消毒雙手，表演時雙手儘量不要碰到地板，表演的鞋子只能在醫院穿，每</p>	

	<p>次表演完後衣服都要全部洗過，在醫院時中午吃過飯後一定要刷牙……</p> <p>隔離的小朋友大部分是染上高傳染性的疾病，或是身體太虛弱需要保護來自外來的病菌。他們通常一整天只能見到父母與醫生護士。所以當小丑進去，對他們來說是個大事情！（難得有人進來不是要他們打針或吃藥的）但這對小丑來說也是一個大挑戰。因為首先要知道如何在戴上口罩、頭套、鞋套、大袍子之後演戲，再來是看到小孩期待的眼神之後不能失敗的壓力！</p> <p>還記得有一個安靜的小男生，迪倫，看上去有些憂鬱，大約 12、13 歲吧？我跟茱莉在門外先花了五分鐘把所有的行頭穿上，接著我們決定用「羅密歐選朱麗葉」的主題來玩「誰是最棒的朱麗葉大賽」。當然，迪倫是羅密歐，我跟茱莉是兩個長得有點嚇人的朱麗葉。</p> <p>總而言之，我們兩個人又是唱歌又是魔術又是笑話又是武術的，整個朱麗葉大車拼，沒有在讓的（口罩下的我差點大缺氧）。最後雖然迪倫選擇了茱莉，但是是我牽到了羅密歐的手～～出了房間之後，我才驚覺汗水已經從額頭流到下巴，口罩拿下瞬間呼吸順暢許多…</p> <p>雖然聽起來有點肉麻，但真的是「看到小朋友的笑容，一切就值得了！」（還是有點肉麻）</p> <p>所以，這篇故事告訴我們，洗手真的很重要！</p>	
2014/7/24	<p>自從七月中放完假回到學校之後，我們每週都固定兩天到醫院表演。漸漸地從一開始超級緊張，到慢慢抓到節奏與竅門，到現在幾乎每週最期待的就是去醫院表演。</p> <p>課程目前為止已經進行了超過一半，我發現，最大的收穫，不是實際小丑表演與技巧上的學習（雖然也學習到很多），最珍貴的，是與人的</p>	

接觸與交流：在醫院，我從觀察人當中學到了好多，也看到人性的高貴。每一個我接觸到的人，都帶給我好棒的禮物。

我們每次去醫院都幾乎待上一整天，早上九點半進去，每次都幾乎五點才出來。

我們的行程大約是這樣的：

會合：

早上與另一個小丑於約定好的地點會合，簡單喝個咖啡之後，我們就先去更衣室放東西。

病情記錄：

我們接著會到不同的門診與醫生或護士詢問今天各個病房的小朋友的狀況。記錄內容除了基本的性別年紀與大致的病症之外，也包括他們今天的心情如何、食慾好不好、爸媽在不在、簡單的家庭背景與個性等等。有的小朋友已經在醫院住一段時間了，所以小丑們都認識他，彼此已經建立起穩定的關係。有的是新進來的，小丑也能藉由這些基本資料知道該用什麼樣的方式與策略來與他們進行第一次的接觸。每次的病情記錄我都很緊張。因為醫院有時像戰場一樣，所有醫護人員有時根本忙到沒時間理你。一抓到一個有空的人就要趕緊問，他們講話的速度也很快。面對這些法文醫學名詞我根本不知道是什麼東西，只能硬是靠拼音記下來等晚點再問別人。有時醫護人員心情好，他們還是會跟我們開玩笑，請我們吃糖果。畢竟小丑們都固定以每週兩次的頻率來表演，已經持續十幾年，所以跟這些醫護人員已經是老朋友了。

換裝與暖身：

接著我們回到更衣室進行著裝與暖身。這個步驟很重要，因為這是演員進入角色的轉換過程，也是與小丑同伴建立起表演默契與暖身的時刻。我們會一邊著裝一邊聊天。等著裝完小丑也彷彿「附身」了。接著我們會玩個小遊戲或是唱首歌，或是根本就在更衣室就先演起來了。

遊行：

	<p>從更衣室到病房的過程中，兩個小丑會一起唱歌、或是敲打節奏、或是邊唱邊跳。一邊昭告大家小丑來了，一邊延續剛剛暖身的情緒與熱度。有時候走廊一個人也沒有，但是自己唱唱跳跳還是很開心。就，一種「隨時準備好因為不知道何時觀眾會突然冒出來」的心情。哈。</p> <p>病房：</p> <p>其實依據醫院的不同，各病房的狀況也不一樣。有的醫院衛生與消毒標準比較嚴格，所以小朋友都待在他們的房間不能出來，走廊也空蕩蕩。有的比較放鬆（也是因為病情不同），走廊可以看到小朋友在「閑晃」，遊戲間也會有一些小朋友在畫畫或玩玩具。以我的經驗，我大致去過住院病房、一般門診、急診室、加護病房、次加護病房（介於加護與一般病房之間）等等。病童狀況各式各樣都有，我們也必須依據小朋友狀況的不同調整表演。一般來說我們一天可以表演 20 至 30 個病房。除了中間休息吃飯一小時之外，其他時間只要有人，我們就一直在表演，不管是在走廊、醫務站、掛號櫃檯、等候室、遊戲間、電梯…任何地方。對象除了小朋友也包括家屬、醫生、護士、清潔工、路人…所有人。</p> <p>總結記錄：</p> <p>結束表演之後，我們會回到更衣室，一邊卸妝，一邊記錄今天每個病房的狀況：小丑表演的內容記錄、與小朋友互動的情形、家長的反應如何、小朋友的接收狀況如何、他的身心狀況如何…把所有我們記得的事情記錄下來。這樣等下次回來的時候，就可以與上次的表演狀況做比較，也可以瞭解小朋友長期身心狀況的變化。一天結束之後，我通常需要走長長的路回家。然後好好的吃一頓，接著倒頭就睡。</p>	
2014/8/10	<p>1. 杜肯森是來自法屬馬丁尼群島的小男生，大約八歲。</p> <p>他的大腦長瘤，來巴黎進行手術。他在醫院已經住一陣子了，我每次看到他都是隻身一人。他是我們小丑口中「很愛遊戲的小朋友」，意思</p>	

就是說，他們很愛和小丑玩，我們完全不用擔心他沒反應，只怕玩太嗨停不下來。

第一次見到他，他正在玩拼圖，是迪士尼卡通「料理鼠王」的圖片。剛好我包包裡有一隻小老鼠手偶！大好機會怎可錯過！於是我的小老鼠 JoJo 就這樣出來見客了。

JoJo 很調皮到處亂跑，在我們三人身上跳來跳去，杜肯森玩得比我們還嗨，也不顧身上的點滴插管，笑聲貫穿整個房間。

第二次看到他，他剛手術沒多久，身體虛弱許多，心情也不太好。我們小心翼翼的進去，杜肯森躺在床上，只看了我們一眼，沒有任何表情。我們想說，好吧他今天狀況不太好，我們就輕輕的唱首歌讓他休息好了。沒想到還沒開口，他就說，「小老鼠呢？」(眼睛瞪大)「我要跟小老鼠玩。」(小丑怎敢怠慢！)沒想到玩了一陣，他說，「把小老鼠從窗戶丟出去。」我們剎那間暫停。

「呃...可是他是我的好朋友ㄟ！我不能把他丟出去啊！」「那把妳們丟出去。」我跟我的 partner 艾迪面面相覷，「好！」於是我跟艾迪輪流作勢要把對方從窗戶的隙縫塞出去，還好窗戶細縫小，不然我們就要因公殉職了。

「報告，我們長太大隻了，窗戶塞不出去。」

「那把我丟出去。」我們看著杜肯森頭包著紗布，全身許多插管接著機器，我們終於瞭解他這無處發洩的怨恨與暴力從哪而來。

「報告長官，沒有問題！可是因為您躺在床上，所以我們必須要連人帶床一起丟出去。」於是我與艾迪開始作勢要移動病床。「啊！不要，不要！哈哈！」還好最後沒有任何人被丟出去。

結束前杜肯森跟我們說，他錯過了7月14國慶日的煙火秀，所以我們這次的即興，在魔術手指燈的煙火秀當中燦爛的結束。

2. 在進去露西的病房前，護士跟我們說，她是巴陶氏症 (trisomie 13，一種基因異常的遺傳性疾病，伴隨重度智能障礙與器官變異) 的患

者，能夠活到 12 歲已經是奇蹟。但是她的來日可能不多，醫院現在的治療主要是讓她過的舒適，其它能做的不多。

聽到這裡，我與 partner 克理斯心大概有個底，而我也開始在心裡想像各種畫面，甚至有點害怕，畢竟是我第一次面對這樣的狀況。我們戰戰兢兢的敲了門進去，迎向我們的，竟然是如陽光一般開心微笑的媽媽「啊！是小丑們！露西已經等你們好久了！」接著她對露西說「寶貝，小丑們來看妳囉！」。

我們進入房間內，露西的四肢極度萎縮，身上差了好多管子，蜷曲在床上，意識模糊。我們蹲低在床邊，試圖尋找她的視線。媽媽幫她調整床的位置，好讓她能舒服的看到我們。

我們用她的名字即興的編了一首歌，輕輕的哼唱著。但她的眼神一直游移在空間，我們無法確定她是否聽見甚至意識到我們的存在（雖然媽媽一直跟我們說，她真的有聽到，而且很开心哦！）。唱一陣子之後，克理斯用手指輕輕的碰觸她的膝蓋，並隨著音樂打節奏。突然之間，露西的嘴邊浮起一抹笑容。（啊...她真的有聽到！）這讓我們精神一振，繼續的輕輕拍打節奏，並且持續的找尋她的眼神。媽媽則开心的在我們後面一起打拍子。

最後，在歌聲中我們慢慢的離開，媽媽陪著我們一起到門邊，臨去前媽媽一直开心的跟我們說謝謝，並且說露西真的很開心。

關上門後我覺得心酸酸的。媽媽妳真的不用謝我們，因為妳才是帶給我陽光的人。

3. 有一種病，大部分只發生在非裔或阿拉伯裔的人身上，叫做「鏈刀型紅血球疾病」，是一種遺傳性的血液病，簡單說就是他們的血球的形狀是菱角型的，所以有時會阻塞血管，發病時會疼痛無比，甚至會引發中風，是一種致命的疾病。

巴黎的醫院裡，常常見到非裔的小孩來醫院進行定期的換血或是紓解疼痛的治療。有一次，

甚至看到一對小姊妹一起住院的情況（通常兄弟姐妹都得病的狀況比較少）。

我看到兩姊妹不醒人事的躺在病床上，爸爸安靜的坐在兩人之間專注的看著他們，心裡真的很不捨。

原想進去唱首安靜的歌，但是怕吵到兩姊妹於是作罷（有時家長是更需要小丑的人）。

4. 也是一個患「鏈刀型紅血球疾病」的非洲小朋友，才三歲。

身邊是穿著非洲傳統服飾身材渾圓的西非媽媽，超級熱情開朗。小維多躺在床上依偎在媽媽身邊哭著，應該是病發引起的不適。

我們一進去，小維多一看到我們，馬上就哭得更厲害=_=（三歲是最怕小丑的年紀）。

於是我跟 partner 就站在門邊（此時最好的方式就是保持距離），開始唱起我們熟知的兒歌再加上伴舞、身體節奏、搞笑、還有帶動唱，總之，東森幼幼台沒有找我去真的一整個很可惜。結果可愛的維多，從一開始的完全躲在媽媽身後，到慢慢探出頭來，到開心的手舞足蹈，最後整個欲罷不能不讓我們走。真的太好笑了！

在唱兒歌的過程中，我跟 partner 唱了兩隻老虎的中法和音版（這是我的絕殺技），結果結束要出去時，媽媽叫住我，用字正腔圓的北京腔問我，「您說中文嗎？」霎那間我整個人往後倒彈三步！這，也，太，衝，突，了，吧！！！！原來這個可愛的西非媽媽小時候在中國長大，在北京生活了十年，她的父母現在還在北京工作，她覺得能夠說中文真的很開心。

我們兩個人就在那邊用中文聊天了一陣子。我的 partner 跟護士都無法相信自己的耳朵。我只能說，這真的太超寫實了～哈哈。

（還有好多故事來不及及記錄，待我再一一娓娓道來：）

2014/8/23

—「唯有經歷過重大磨難的人，才知道享受快樂。」

課程進行至現在，去醫院實習變成每週上課的一部份，也變成我每週最期待的一件事。

很多人都說，「妳做這個工作很辛苦吧，心理壓力很大吧？」我每次都大大搖頭，「不！剛好相反！」

我覺得每次去醫院，我所得到的皆遠遠大於我付出的，在醫院碰到的每一個人都給我大大的能量。

他們雖然文化背景、社經狀況、病症、與個性都不同，但相同的是他們面對生命困境展現的韌性與力量。

我真的很幸運能碰到這些美麗的人。

在法國的醫院，常碰到來自世界各地不同國家的病童與他們的家人。

他們大部分不會說法文，有的甚至是第一次看到小丑。

記得一次我們進入到一間來自科威特的小女孩與她的家人的病房。

他們雖然不懂法文，英文也有限，但是一看到我們，他們的表情霎那從愁容變成吃驚再變成大笑。

他們開心的請我們進來，我們也用表演來回饋他們的期待。表演結束出去之後，爸爸默默的跟出來，一邊跟我們說謝謝一邊掏出兩張二十歐元出來...

我與 partner 趕緊拒絕。爸爸一開始不可置信，但過了幾秒鐘之後他的表情漸漸從疑惑變成感動。

我們知道他的感受，也不知該說什麼。的確，在這個世界上這樣的事情已經很少見了，但這也是為什麼一定要堅持下去的原因。

（小丑醫生都是專業的表演者，他們在醫院表演的演出薪資都來自於私人企業或個人的贊助，醫院與病患不需要付任何錢。）

又有一次，我們進入到一間病房。病房內是一個躺在媽媽懷抱裡的兩歲小女孩，門外站著看來憂心忡忡的年輕爸爸。

從他們的衣著來看知道他們的經濟並不富裕，口音聽起來有點像是來自東歐的移民。

一開始爸爸有點不是很歡迎小丑，但是看到小女兒看到小丑後開心的反應，他便也示意點頭讓我們進去。

我們簡單的演奏了一首兒歌，並且配合節奏與動作。小朋友開心的一直笑。爸爸也許是被女兒的笑聲融化，也跟著進來一起看我們表演。表演結束之後，爸爸微笑著，輕輕的拍了我的肩膀，然後從牛仔褲口袋裡拿出一把整齊的銅板要給我。

我趕緊說不。爸爸的手在空中停留幾秒鐘之後又把銅板慢慢放回口袋，對我們笑笑。

這幾秒之內發生了好多事情，但我也無法明說。總之我之後也花了一陣子平復心情。

又有一次，護士說有一個來自突尼西亞的小女孩，手術完幾天了，很喜歡小丑，要我們一定要去看看她。

於是我們來到她的房間門口，輕輕的敲敲門，沒有回音，於是我們便開門進去。

這一開門，不得了，小小一個房間擠了十個人！有爸爸、媽媽、叔叔、阿姨、奶奶、兩個小姊妹、奶奶懷裏還抱著一個小 baby！

我跟 partner 進去快傻眼了，霎那間好像來到北非家庭的客廳。

他們開心的歡迎我們，我們也超開心來到他們家庭。

我與 partner 兩人相視一笑二話不說，馬上開始進入唱跳模式。

從夏奇拉的 waka waka 到阿拉伯民謠到法國饒舌歌，我們跟全家人一起又唱又跳，整個彷彿來到北非慶典。小女孩躺在床上快要笑翻掉。如此持續了好久。事後我在想，這個工作其實

	<p>好幸福，推開一個病房等於進入一個全新的世界，你永遠不知道下一個房間會碰到什麼樣的人。</p> <p>快樂不是我們帶給大家的，快樂其實一直都在，我們只是啟動開關而已。</p> <p>我記得一個老師對我們說：唯有經歷過重大磨難的人，才知道享受快樂。</p>	
2014/9/3	<p>昨天的醫院演出，終於讓我撞到牆了。</p> <p>一直以來小丑的兩人組，總是一個白臉一個蠢蛋；一個專門發號司令一個專把事情搞砸；一個在上一個在下。</p> <p>好多次我都是演蠢蛋的那一個。也許是因為平時總是要裝著精明幹練的樣子，所以演蠢蛋總是能讓我放鬆；耍蠢嘛，太開心了！</p> <p>但昨天，教練威廉（我們一個月都會有一次的演出會有教練全程在旁觀察，並適時給筆記）跟我說，「妳不要再演蠢蛋了，試試白臉小丑吧！這次由妳來發號司令，海倫當妳的屬下（海倫是有二十多年經驗的資深女小丑，在法國小丑界頗有名氣）」。於是，我秀斗了……</p> <p>海倫是很棒的小丑演員也是很棒的人，她給我很多表演的空間，也會適時的給我意見，在表演打結時，她都會出招挽救局面，拉我一把。但每次當我在表演中面對她的惡搞或搞砸，我必須要板起臉來對她大吼小叫拳打腳踢時，我就是一整個不自在，一點也無法放鬆享受，腦子整個糾結在一起。</p> <p>後來我想想，其實我之前又是導演又是團長又是老師，照理來說演上司應該輕而易舉啊。但並沒有。吊詭的是，角色與我越貼近，我越放不開。也許是演上司讓我想起自己可笑的樣子，反而有點不自在了。嘲笑別人是很容易，嘲笑自己卻是最難的。</p> <p>在結束後的討論中，海倫與教練都給了我許多寶貴意見。他們說了很重要的一件事，那就是必須要從表演中找到樂趣才行！就算再威嚴的長官上司都會有無法掩飾的蠢態出現。當我知</p>	

	<p>道如何嘲笑自己，大概才能找到小丑的鑰匙… 我覺得當我真正領悟並掌握到這一點時，我應該也可以去當心靈導師了… 小丑好～難～啊～</p>	
2014/9/14	<p>再過兩週課程就要結束了。在這最後的日子，我們每天幾乎都一起吃飯聊天野餐看戲打屁，彷彿時間永遠不夠用，因為我們知道兩週之後大家要再聚在一起幾乎是不可能的了。這五個半月的課程可說是改變了我的人生，這半年我所接觸的每一個人都讓我更愛這個世界。我真的很幸運，能夠在最需要陽光的時候碰到最溫暖的人。</p> <p>時間過的好快。五個半月彷彿眨眼就過去。這真是充滿愛的一班（實在找不出其它的形容詞）。也許是密集的小丑與理論課程讓我們早就把彼此的底細摸得一清二楚，也或許是醫院的實務經驗讓我們建立起同袍般的情感，也或許是一開始讓大家嗤之以鼻的小天使遊戲讓我們漸漸開始注意起誰誰誰喜歡吃什麼口味的甜點、誰誰誰很愛搜集筆記本、誰誰誰很容易焦慮失眠、誰誰誰最近心情不好碰到瓶頸… 在不知不覺中，命運在我們彼此之間漸漸編織起細微但堅固的線。</p> <p>前幾個禮拜微笑醫生創辦人卡洛琳特別為我進行一對一的私塾課程，課程主題是「小丑醫生組織的建立與管理」，為什麼只針對我開這門課？因為，按照卡洛琳的說法是，「全班只有我一個人即將回國建立也許是亞洲唯一專業的小丑醫生組織。」我想說，呖？什麼，我還在學習如何做好小丑醫生，怎麼就把這麼大的任務放在我身上？我還沒準備好耶。但卡洛琳根本不讓我有時間質疑自己，轉眼間就把我叫到她家裡，把她二十五年的經驗濃縮成兩次共六小時的課程，全部傾囊相授。想不到她平時是全世界到處跑，又是論壇又是講座又是教課又是交流的組織創辦人，竟然為了一個不知天高地厚的台灣女生，興奮的準備講義、印資料、選把許多經營的心術祕笈全部一次掏出，課程結</p>	

	<p>束後還燒飯給我吃…我真的很感動！</p> <p>全班同學都開玩笑說，照琪你是全班唯一畢業就有工作的人，因為妳就是老闆哈哈。但我真的不知道千頭萬緒該從何做起。他們說，哎呦你一定可以的。我說，那你們為什麼不來台灣幫我？沒想到他們全都說好。</p> <p>哎呀這下我傷腦筋了，我要去哪裡找可以給十個人住的大房子啊？</p>	
2014/10/7	<p>小丑醫生學校總結</p> <p>從法國後期到回來之後發生了好多事。</p> <p>小丑醫生學校的後期，我們每個人都懷著複雜的心情來上課。一方面經歷五個月的密集課程大家身心都有些疲累，另一方面我們知道之後要再聚在一起幾乎是不可能的，所以上課都特別的投入與開心，下課之後也儘量多聚聚。剛好九月巴黎的天氣特好，我們中午與下課後都會去學校附近的公園野餐或是喝飲料。一邊說著彼此的八卦一邊聊之後的計劃。此時我真正感覺到，時間是最寶貴的東西，勝過一切的金銀財寶。</p> <p>最後的課程的安排也十分貼心。學校彷彿知道我們大家都需要漸漸「減壓」，所以安排了十分有趣的課程：物件劇場、說故事劇場、文化差異融合概論、唱歌課、節奏課。</p> <p>最後一堂的小丑課，老師讓我們穿上自己小丑的服裝，排練場上放了一張椅子，我們每個人一個一個輪流坐上去。台下的每個人都有一張小紙條，台下的人把所有他對台上小丑的感覺寫在紙條上，也許只是單字、也許是一句話。等到每個小丑都上去過之後，我們把所有的小紙條貼在每個小丑的大字報上。最後，牆上貼滿了各種形容詞、句子、畫面、詩。我們所有人專注而緩慢地看著其他人對自己小丑的描述。好像是全班寫給自己的情詩。</p> <p>接著，我們針對每個小丑的性格討論出幾個最尖銳最容易刺激他的問題。然後一個一個輪流到台上，燈光打好，進行即時的採訪拍照。記得老師說過，「面對一個角色，如果他很吝嗇，</p>	

那麼跟他借錢吧。」於是我們得出了最精彩的小丑劇照。

最後的一週心情宛如洗三溫暖。我們一個一個跟所有老師進行一對多的訪談，就五個半月的課程進行總檢討與總結。輪到我的時候，所有老師對於我從亞洲來上這個課程的心得都十分好奇。但其實我沒什麼感到文化的差異與隔閡，所有的課程安排都十分的循序漸進並且對於小丑醫生這個行業有了深入的瞭解。我現在好奇的是，我在學了這些之後回到台灣要如何應用的問題。這方面老師們其實比我還要好奇，畢竟他們都沒有來過亞洲。所以我們約定好，等我回到台灣，有任何問題或發現都可以跟他們討論與分享，如果有空，我也可以寫一份亞洲工作守則與他們分享。訪談的最後，校長開心的跟我宣布，我成功地得到畢業證書了！（鬆一口氣…）喔耶！最後，我真的很想跟他們說，這真是一個充滿愛的學校。我在這邊發現了原來我還有愛人的能力。

學校的最後一天是離別派對。我們大家都充滿了複雜的情緒。又唱又跳又哭又笑。派對的最後，只剩下我與班上共六個同學。我們把教室鑰匙留在桌子上。人一個一個出去，一起數1，2，3 然後門就永遠的關上了。我們在路邊又道別了許久，流了許多眼淚。然後才不捨離開。隔天我早上11點的飛機就回台灣了。

四、進修心得：(3000-5000 字)

這次五個多月的小丑醫生課程，可說是改變了我一生的課程。

這五個多月，每天從週一到週五，早上九點半到下午五點半，十分密集的課程，上課內容從兒童心理學到文化概論，從醫學課程到醫院體系介紹，從表演課到唱歌課，從節奏課到操偶課…，涵蓋了所有小丑醫生這個行業的理論層面與藝術層面。更重要的，這個課程讓我有實際在法國醫院執行小丑醫生的寶貴經驗。在法國醫院的表演經驗中，我真正認識到小丑表演對病童、家屬、以及醫護人員不可或缺的正面意義。好幾次，小朋友從一開始的封閉害怕到面對小丑時完全的忘記病痛甚至哈哈大笑不讓小丑離開。好幾次，在表演過後，家屬幾乎紅著眼眶跟我們說謝謝。在醫院，我面對到了來自世界各地不同國籍不同語言的兒童，還有不同年齡層不同社經背景不同病症的兒童，包括遺傳疾病、癌症病童，厭食症、自殺傾向青少年，受虐兒，燒傷兒，血液病兒童，意外…。我去過一般門診，住院病房，洗腎中心，燒傷病房，加護病房，癌症病房，急診室…。這對之前總是侷限在表演藝術圈圈的我來說，不啻是一個震撼彈，一下子把我彈出藝術的小圈子，打入到生老病死的真實世界當中。

這在醫院表演的經驗，真正讓我體會到，什麼是人文精神與詩意。往往，在醫院的世界裡，讓我親身體驗到人性的溫暖與生命的韌性。當一個罹患癌症的小孩在生命的末期還能開心的大笑甚至是開小丑玩笑的時候，當一個母親面對罹患重症的孩子還能保持開心的心情歡迎小丑來拜訪病房的時候，當一個身無分文的父親在小丑表演結束之後硬是要從口袋掏出僅有的銅板要塞給小丑的時候，當一個面對兒子陷入昏迷流淚不斷的父親在面對小丑的時候還能擠出一個笑容希望她能為他兒子唱首歌的時候… 這真的是會讓我覺得，人生還有什麼比這個更美、更動人的時刻呢？

我真的覺得，在醫院，我不是給予的那個人，而是收穫的那個人。我在醫院所得到的，比我給予的多出更多。常常，我會跟與我搭配演出的資深小丑醫生聊天，他們都告訴我，這是全世界最美好的職業。因為每一次在醫院與不同的人的相遇，都是最棒的禮物。在醫院的經驗不僅讓他們的生命更豐富，更滋養了他們的藝術。而且，沒有一天是相同的。即使是對於已經工作了二十年的小丑醫生來說，每一次的醫院演出都是第一次，每一次都充滿了新鮮感與挑戰。有什麼職業能比這個更棒的呢？

我們班上一共有十個同學。原本有第十一位來自俄國的女生，但因為簽證問題她只上了一個多月就回去了。所以我變成班上唯一也是第一個來自亞洲的學生。班上的同學都是已經有十分豐富的舞台經驗的演員，年紀大約介於30至45歲之間。要進入到這個課程，必須要經過嚴格的徵選過程。所以他們都是從將近一百位候選人中脫穎而出的優秀演員。會決定來上這個課程，背後一定都有十分強烈的原因。畢竟，要能夠犧牲掉將近六個月的時間，推掉所有工作，甚至還要負擔額外的租金與交通費(有同學從法國其它省份來巴黎上課)，是十分大的成本。

但是，我發現，這些同學們心中都懷抱有同樣的理想與熱情，就是希望能夠走出藝術的小圈圈，把自己的技藝應用在更廣大的社會上，將表演藝術帶給最需要的人，也就是，希望能運用藝術的力量來改變社會。

能夠與這些同學一起上課真的是很幸福的事。我們從一開始互不相識，到漸漸了解彼此，上課時一起分享心得，彼此加油打氣，一起挫折、一起進步。到最後，每天的朝夕相處更讓大家建立起彷彿兄弟姊妹的感情，一個眼神或一個表情就可以了解彼此。最重要的是，我們大家都有一個共同的目標，就是如何讓自己變成更好的藝術家，把最好的表演帶給每一個需要的小朋友。課程結束時，我們大家互相約定，日後我在台灣建立起小丑醫生之後，他們都要來台灣表演！看來我真的非得認真努力工作才行！

小丑醫生的課程內容包含了所有小丑醫生工作的面向。除了小丑表演課、音樂課、節奏課、肢體課、唱歌課、操偶課、魔術課等等技術課程之外，還包括理論課程如不同年齡階段的兒童身心發展學，疼痛處理與醫療陪伴，青少年心理學，疾病介紹，加護病房介紹…等等。每一個課程都由不同的相關專業講師來為我們上課。除了經驗豐富的資深小丑演員之外，還包括巴黎醫院的主治醫生、心理學家、社會學家、醫院的護士長、哲學家等等。每一次的上課都讓我的眼界又打開一層。一些從前根本無法接觸到的社會、哲學、醫學、倫理等等議題讓我進入到之前完全陌生的世界。受虐兒的議題讓我了解到移民與經濟問題對於家庭與個人的影響，法國醫院結構也讓我了解到整個歐洲社會主義國家背後的人道主義與人權精神。醫學倫理課程讓我知道現代醫學如何遺忘了人與人之間最基本的尊重以及以人為本的精神。厭食症與自殺問題讓我了解青少年的精神健康如何隨著現代網路時代而日漸惡化。兒童的心理與身理發展學讓我知道面對不同年紀的小朋友甚至是嬰兒時，該用如何的方式與他們溝通… 所有這些課程讓我對這個世界的理解進入了另一個層面，我也開始試著開始思考如何將藝術文化與這些不同的領域聯結在一起。

另一方面，小丑相關的表演課程則讓我完全的打開了自己。上一次我認真的學習小丑已經是十三年前在樂寇學校的事情了。這十三年來我一直不斷的創作演出，雖然感覺到自己有日漸疲累與枯竭的趨勢，但是一直苦於沒有時間與機會休息與進修。這五個多月的課程讓我有天降甘霖的感覺。雖然上的東西非常多樣化，有些我之前有接觸過，有些則是全新的。但是每一上課，都讓我更加認識我自己，更加強我對表演藝術的領悟，更加深我對戲劇的熱情。能夠回來當學生真的是最幸福的事情！它讓我從頭用全新的角度與態度來看事情。每一個之前覺得理所當然或是忽視的細節，突然都變得充滿趣味與詩意。同時，表演老師們也點出了許多我自己多年來的表演的問題：太急，太刻意製造，忘記呼吸，不敢用時間，忘記細節… 感覺這五個月的課讓我對表演藝術有了更新一層的認識。也重新喚起我對表演的渴望！

除了上述的課程，微笑醫生創辦人卡洛琳·賽門女士還特別為我量身訂作了「團隊領導與組織」課程。因為她知道我將會回到台灣創立第一個專業的小丑醫

生團隊，所以她特別開設這個課程，為的是將微笑醫生組織累積了二十多年的營運經驗傳呈給我。卡洛琳是一位充滿陽光與能量的女士。已經六十六歲了但是仍然精力充沛，她除了必須領導與經營微笑醫生之外，每週仍然去醫院表演至少兩次！從她身上我真的學到好多！在好幾次我們一對一的課程中，卡洛琳跟我說，很多東西還是要我自己去體會、去碰撞，才能真正地了解，但是她可以傳遞給我許多做事的方法與該注意的事情，讓我避免掉一些她已經犯過的錯誤與冤枉路，這樣我在成立自己的組織時，可以更專注在做對的事情上，並且節省掉許多時間。卡洛琳簡直對我傾囊相授。所有經營團隊的面向她都向我傳遞：如何甄選演員，如何挑選行政團隊（最重要的事！），如何募款，如何與醫院接洽，如何作簡報，如何公關，團隊的財務結構如何規劃（她甚至給我微笑醫生組織近兩年的財務報表！），支出結構…等等。好幾次我與她單獨的談話當中，她都表達願意全力支持我在台灣成立小丑醫生的計劃。她願意隨時在我遇到問題或困難時與我聯絡，她也願意來到台灣幫助我推動這個計畫。在她身上我得到完全的支持與關心。

我在微笑醫生組織的這五個多月的課程中，真的讓我改變很多，也讓我更確定我未來的方向。說實話，我這五個多月得到太多的支持與關愛，將我原本禁錮的心靈得到完全的打開。我看到了這個世界真實的樣子，也更愛這個世界。我對我自己說，我得到了這麼多，是該回饋給這個世界的時候了！

我真心的希望，台灣有機會能夠成立如微笑醫生一般專業的小丑醫生組織。台灣的醫療品質與醫師水準是全亞洲甚至是全世界都十分知名的。接下來，也許我們可以想想如何在精神層面與情感上，帶給這些病童更多的支持力量。即使只是一週短短兩次的會面，但是對於小丑與小朋友來說，這也許是一輩子都不會忘記的珍貴回憶。

五、附錄/照片(圖說)等



〈第一次去醫院演出。圖中間即為微笑醫生創辦人卡洛琳賽門女士。〉



〈化妝課成果〉



〈全班的化妝課成果〉



〈去醫院觀摩小丑醫生的表演〉



〈小丑表演課一〉



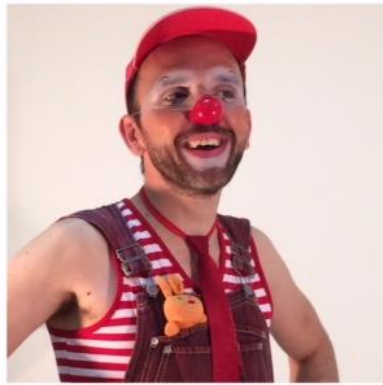
〈小丑表演課二〉



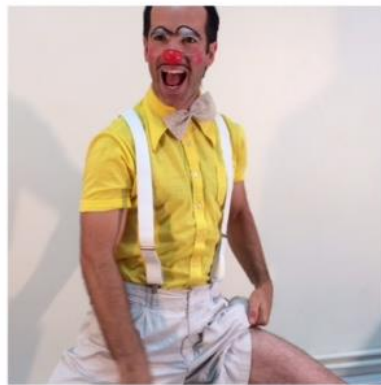
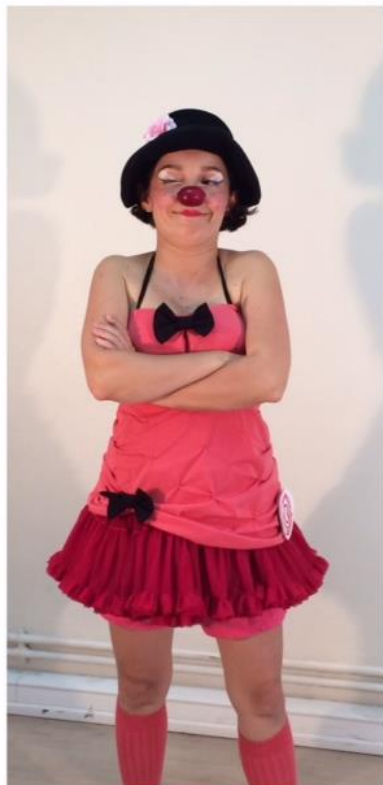
〈 與我一起搭配的資深小丑演員，艾迪。〉



〈 全班幫班上同學慶生 〉



〈最後一天小丑課的呈現一〉



〈 最後一天小丑課的呈現二 〉



〈 最後一天的小丑課呈現三 〉



〈 學期末的惜別派對 〉