

演職人員簡介

卡到音即興樂團



成軍於 2009 年 8 月，其 Kuso 的團名「卡到音」取自英文諧音，原先中譯的“卡到陰”，一般指遭遇靈異鬼魅事件的負面情況，to be caught up in 意為陷入，正說明了即興演奏時可能遭遇的危險與充滿不定性，剛好可以形容悠遊其中所陷入的出神或沉溺的某種膠著狀態，急欲掙脫解決得道，本身就如鬼魅般的神祕經驗。團員包含：李世揚（鋼琴）、劉俊德（古箏）、楊智博（笙）、Klaus Bru（薩克斯風）。該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性融合的新式音樂風格。目前樂團亦積極尋求不同背景的樂手加入，開放更多的可能性，以引發最具原創性的音樂作品。卡到音曾受林靖傑導演之邀，參與文學大師王文興（台灣國家文藝獎、法國騎士勳章得主）相關紀錄片《尋找背海的人》的拍攝，影片中，作家朗誦，該團以音樂即興作對話，受到極大的關注。卡到音的首張專輯《四字成語》，獲文化部第三屆金音創作獎，最佳爵士專輯、最佳爵士單曲兩項殊榮，並入圍最佳新人/團獎。作品〈暮色〉獲選為臺北詩歌節聲音詩得獎作品。〈細水長流〉一曲亦收錄於 2011 年七八月份人籟雜誌附贈的音樂合輯《世界音樂在台灣》，並接受樂團專訪。2012 年受台港文化季刊「走台步」專訪，為三個獲選中最具有特色的台灣獨立樂團之一。2013 年夏季代表台灣遠赴法國巴黎參與「外國文化週」演出。2014 年擔任第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出嘉賓，專輯《慢》勇

奪該屆「最佳跨界音樂專輯」大獎。2014 年林文中舞團《長河》音樂設計與演出，該作榮獲第 13 屆台新藝術獎年度五大。

客席樂手

林小楓



笛簫演奏、樂器製作。自小由父親林谷珍啟蒙習笛，小學畢即遠赴內蒙和笛壇名家李鎮習藝，並長期師承浙派笛家杜如松至今。擅長笛、簫等民族管樂演奏，常接觸世界各民族之吹奏樂器，演出形式融合了傳統和前衛。多年來不斷的探索竹笛與多方藝術對話的可能，並逐漸發展出兩種演出路線，一為“靜和淡雅”之傳統文人的精神性回歸，並以至簡的演出形式來追求其返璞自然性。二為即興演奏和當代藝術間的聯繫關係。平常多以即興、獨吹的姿態受邀往來於各方藝術領域。近期開始使用台灣原住民傳統樂器“鼻笛”作為創作和演奏，同時亦和日本“能管”演奏家西川浩平先生學習能管吹奏。2011年受邀“太平洋國際詩歌節”閉幕演出。2012年策畫台灣、印度、日本三國音樂、舞蹈跨域演出節目“梵舞絲竹”。2013年受邀參演、策劃“台北詩歌節生活詩路跑”其中系列演出與“第十三屆牯嶺街書香創意市集”開幕演出。2014年成立笛簫品牌，“無為笛簫系列”，打造精製簡約的手工概念。應上海“山水雅樂講堂”邀請舉辦“林小楓訪談暨現場音樂”活動。受邀參加台北詩歌節“生活詩路跑行動”，與行為藝術家丁禹仲共同演繹作品：正確的姿勢，並應邀參加原創基地節<城市·遊·戲台>。2015年開始策劃【隱居】表演藝術實驗現場近十場，參與藝術家、音樂家達十餘位，涵蓋了台、日、韓三國，多受好評。同年受邀參演“台中讀詩節”和“首屆中國笛簫節-海內外名家名曲音樂會”。2016年策劃演出“隱居-莊周夢蝶”結合多媒體影像、即興音樂、實驗聲音、舞蹈、行為...等跨域節目。隨琴園國樂團參演“2016中國管樂節”，首演鼻笛、能管自創曲《山靈》，於香港牛池灣文娛中心劇院。參演兩岸三地跨界聯合演出《文姬歸漢-多媒體音樂劇場》於誠品表演廳和原住民排灣族樂團“艾秧樂集”於台灣巡迴系列演出

曾參與的藝術種類包含詩歌、書法、繪畫、武術、舞蹈、搖滾、爵士、聲音藝術、行為藝術、流行音樂、電子音樂、實驗音樂、世界音樂、自由即興...等。
著有笛曲《竹鳴》、《衛靈咒》、《霧霾 PM2.5》；簫曲《鳳凰考》；鼻笛、能管曲《山靈》 音樂劇場劇本《大稻埕》專論文章：《談當代即興音樂與中國音樂文化》、《談長笛名稱問題和歷朝之淵源》。

謝瀨瑩 Olifa Hsieh



電聲音樂家/IMPRO.453 聲想劇場 導演

2004 年於東吳音樂系學士畢業留學德國，2009 年自德國國立呂北克高等音樂學院獲得高級法國號演奏家碩士文憑後，隨即進入德國呂內堡歐洲電子作曲演奏研究中心 (EULEC)，師承電子即興長笛演奏家與作曲家 Prof. Helmut W. Erdmann，在學期間修習了電子合成器演奏、音響學、數位聲音編程與互動感應技術，以及現場電子器樂演奏技術(Live Electronic)，兩年後獲得專業電子作曲與演奏證書跨界考取德國國立漢堡造型藝術學院(HFBK Hamburg)進入多元創作領域，主修新媒體表演藝術碩士 (Time-based Media Art 時基藝術)，於 2013 年開始於台灣德國兩地同行進行藝術創作，並於 2017 年獲得德國漢堡造型藝術學院的碩士學位。

謝瀨瑩的聲音創作結合了古典器樂技法與電子音樂科技，擅長以即興表演方式實驗多元聲響，並利用互動與電聲科技延展器樂、人聲，電聲，現成物件之表現可能性。2013 年回台創立「IMPRO.453 聲想劇場」擔任作曲聲音設計與藝術總監，其劇場作品多於廢墟、展演大廳或美術館等非制式空間演出，主以聲音探討空間性，建立多聲道沉浸式音響以創造特殊聽覺感知，並以即興工作方法開發跨域媒材，與視覺藝術或肢體連結溝通，近年更加以互動技術開創新的表演形式。作品內容多探討現代社會現象與人類行為，創建以聲響為主體的展演與互動裝置。現回台從事藝術創作與聲音藝術教學，並常受邀參演不同規模的跨界展演，與視覺藝術、裝置、肢體表演，行為藝術創作者多有合作。

網頁連結：

olifahsieh.net

賴立文



國立交通大學大提琴演奏碩士

曾於金庸「英雄宴」、「多明尼加國宴」等重大活動中獨奏；也參與韋禮安、羅文裕的演唱會演奏；並曾擔歌手家家、唐從聖的 MV 樂手。

除了音樂演奏外，積極參與各種表演活動，曾經演出「人間五月天」音樂劇林揮音一角，以及幾米「走向春天的下午」與河床劇團「萊茵黃金」的舞台劇演出。



出生於台灣，自小學習鋼琴，國中考入板橋重慶國中音樂班後，轉為主修打擊，師事張簡雅紋老師，自此一路在台灣音樂班體系學習，曾就讀於新店高中音樂班、實踐大學音樂系，師事林怡昕、孫綾老師。

大學畢業後前往法國繼續學習，曾就讀：巴黎市立音樂院 (CRR de Paris) 六區分校打擊班，師事 Alban ANSELME；熱納維耶市省立音樂院 (CRD de Gennervilliers) 打擊班，師事 Claire THALIBART，於 2014 年取得打擊第一獎；巴黎市立音樂院(CRR de Paris)木琴班，師事 Eric SAMMUT，於 2016 年取得高等音樂教育文憑(DEM)。在熱納維耶市省立音樂院並同時修習古巴傳統手鼓合奏。

回台後仍持續學習，拓展表演方向，曾參與多種表演藝術相關工作坊，也開始接觸非洲 Malinke 傳統文化，學習非洲鼓舞。熱愛接觸與挑戰新事物，以及想要推廣演奏音樂的愉快心情，多方參與不同的表演與活動設計。

現為台北交響樂團附設管樂團成員、成大校友合唱團成員；中和光復國小管樂團：打擊分部、擊樂團指導老師；台北中正國小：打擊樂團指導老師；台北天籟之音音樂教室：馬林巴琴教師；台北 Rasta-V 鼓教室、中和 ALAS 樂器行：爵士鼓教師；鼓友天下非洲鼓幼教課程教師。野鵝快跑第二屆親子音樂會：Ob-la-di Ob-la-da 小朋友接觸打擊樂器遊戲設計與主持；米特薩克斯風重奏：暑期音樂營【輕鬆學樂理】課程設計與教學。