

演出者簡介：

Paal Nilssen-Love

為挪威最傑出的鼓手之一，眾多樂團與演出計畫，成功的案例如：Atomic 以及 The Thing。他早先於特隆荷姆大學爵士音樂部門取得學位，並開始他的第一個樂團，當他還是二十歲的一個小伙子，就已經揚名國際了。他活躍於樂壇超過二十年，受邀歐洲、美洲、加拿大、南美、非洲、日本各大音樂節演出。參與超過兩百張專輯的錄製。此外，他於挪威奧斯陸創立了每年一屆的國際即興音樂節 All Ears. Festival for improvised music。美國最具指標性的爵士音樂雜誌 Down Beat，樂評人 Dan Quелlette 讚譽「Nilssen-Love 在 Molde 爵士音樂節一周連九場不同組合編制的演出，證明他是一位最具創意、個人魅力與多樣性的爵士鼓手。」

Yandsen Yong

馬來西亞即興薩克斯風演奏家，近年備受關注，吉隆坡當代音樂節、亞洲匯集、新加坡自由爵士與即興音樂節等。他是馬來西亞 KLEX 實驗影像與音樂節的節目總監 (Kuala Lumpur Experimental Film, Video & Music Festival)，此外將其延伸為每月固定之文化交流系列活動的創辦人。他所屬的自由即興三重奏「耐心遊戲」(Game of Patience) 曾於獨立音樂廠牌 Herbal International 發行首張專輯《Trial and Error》，並自主發行限量黑膠《The Bad Sleeps Well》。與實驗音樂家 Sudarshan Chandra Kumar 和藝術空間經營者 Tey Beng Tze 一起於 2017 年成立了 LaoBan 唱片，並發行數張專輯，如：《His Hubris Clinamina》。

Christian Meaas Svendsen

挪威極活躍且年輕的低音提琴演奏家，其計畫，如：Paal Nilssen-Love Large Unit, Mopti, Momentum, Aksiom, Ayumi Tanaka Trio 以及 Duplex。他在挪威音樂院雙修古典音樂與爵士即興，與 Bjørn Kjellemyr 以及 Dan Styffe 學習，作為交換學生前往德國科隆，與 Dieter Manderscheid, Sebastian Gramss 和 Dietmar Fuhr 等名家學習。他於孔斯貝格爵士大樂團展開演奏生涯，2007 年曾獲 Kongsberg Jazz Festival 年輕新秀獎助，2010 年他在該音樂節演出七場，被譽為最忙碌的音樂家。2011 年再度獲得孔斯貝格城市的藝術文化資助，2012 年他以五重奏 Mopti 獲 JazzIntro 音樂獎。他可同時持用多把弓演奏。在專輯《AVIN》，他完成所有的編曲與創作，甚至親自彈奏吉他與演唱。Christian 亦是 Nakama Records 的創始人。他的目標是成為一個獨特而靈活的音樂家，並正在尋找通過新的即興創作方式來處理音樂素材的方法。儘管他堅信任何創作都有自己的特點，但他也認為音樂是改變這個世界的有力工具。他的理想是把古典，現代和自由，有節奏的音樂傳統聯繫起來，超越人類社會和現代文化創造的各種想像的邊界。

李世揚

李世揚跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。他與轟舞劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。此外，2013 年夏季他曾受邀至法國米魯斯 MÉTÉO 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。其合作過的藝術家不計其數，來自於各藝術領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。目前為「卡到音即興樂團」召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012 年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮(最佳爵士專輯、最佳爵士單曲)，並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第 25 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲第五屆金音獎最佳樂手提名，

美國 New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名等。2015 年以《樂無歇》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。2016 年以《兩男關係》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳爵士單曲獎」。