



演出團隊 |

策劃 & 創作 **Project& 笙 Sheng** | 李俐錦 **Li Li-Chin**

李俐錦是臺灣少數演奏及創作兼具的笙獨奏家，演奏風格多元、表演極具開創性，近年個人作品多以笙結合電子音樂及多媒體，並致力與各國藝術家合作及表演藝術創作。曾任香港中樂團正職笙樂師，現為獨立音樂家及卡到音即興樂團成員，參與該團《慢》獲第 25 屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。

曾以笙演奏《Super Mario Bros.》一曲受到英國 BBC、美國 The Verge、法國 20minutes、瑞典 Feber、日本 Rocket News24 等國際媒體關注。25 歲那年在兩廳院舉辦個人全創作音樂會《玩樂女笙》獲第 13 屆臺新藝術獎提名，並接連獲選國立傳統藝術中心音樂人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、Camping Asia 臺北表演藝術中心 X 法國國家舞蹈中心之交流藝術家、廣藝愛樂 miXtage 計畫演出共同創作「THE ULTIMATE MUSIC BATTLE 電光聲影」音樂會。去年以巴黎現代音樂協會主辦的「笙計畫」獲國家文化藝術基金會「海外藝遊專案」到法國參與笙國際研究案，並演出多場音樂會。

近年受香港中樂團指揮閻惠昌之邀與臺灣國樂團於國家音樂廳協奏個人作品《魑魅魍魎》，受國際知名指揮莊東杰之邀與芬蘭 Lapland 室內樂團於當地協奏演出。除了多次受邀國內外擔任協奏及獨奏，李俐錦積極拓展器樂演奏家在劇場中的主體性及笙的演奏多樣化。

作曲家 Composer | 劉韋志 Liu Wei-Chih

臺灣花蓮人，曾受以下團體和組織委創或演出作品：傳藝金曲獎、兩廳院新點子樂展、國家交響樂團（臺灣愛樂）、臺灣國樂團、新加坡華樂團、KNM Berlin、朱宗慶打擊樂團、E-MEX、THReNSeMBLe、莎士比亞的姊妹劇團、Alea III、Ovocutters、春秋樂集、iKultur、臺北愛樂室內合唱團、臺北愛樂室內樂團、捌號會所、三個人、對位室內樂團、新加坡鼎藝團、香港兒童合唱團、香港一舖清唱、風之舞形舞團、巴洛克機器工作室、Composit 新音樂節、撒麗不跳舞音樂節、采風樂坊和十方樂集等。

其創作獲選為 2018 聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、2015 美國 Alea III 國際作曲大賽亞軍、2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍、2015 新加坡作彈會國際作曲大賽亞軍、2012 臺灣采風樂坊絲竹作曲大賽冠軍、2012 國立臺灣交響樂團音樂創作競賽佳作、2011 臺灣音樂中心國際作曲獎等，並多次入圍與提名台新獎。

劉韋志為國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士，在學期間，作曲師事洪崇焜、張玉樹、羅白華(Christopher Roberts)、嚴福榮與陳州麗等；2016 年入選臺灣音樂館與 Péter Eötvös 當代音樂基金會合作的「大師與門徒計畫」赴歐洲培訓；於國內外作曲課程中，受 Péter Eötvös、Pierluigi Billone、細川俊夫、潘皇龍、陳曉勇和鐘啟榮等作曲家指導，並得到他們的高度讚賞。

舞者 Dancer & 動作設計 Movement Design & Dance Composition

| 周寬柔 Chou Kuan-Jou

現為表演藝術工作者，積極投入舞蹈、戲劇、行為藝術、文字等多元領域形式表演與創作，「精神意識為海/身體為浪/在無際中顯示出洋流」為創作理念。2019 年以藝術家身份受法國國家舞蹈中心邀請至巴黎參與 2019「CAMPING」活動。曾合作演出等團隊或藝術家如驚喜製造、進港浪製作、安娜琪舞蹈劇場、舞蹈空間舞團、臺灣國樂團、台北愛樂合唱團、明日和合製作所、找我劇場、謝杰樺、董怡芬、蘇品文、Iván Pérez、紀柏豪.....等。

2020 受漂鳥平台邀請發表《The end of the room》；2019 三十沙龍獲選駐點計畫編創作品《我以為她》；轉譯創作研究計畫《TOMATO》；2018 台北藝穗節與高詠婕合作作品《腮腺筵》；野青眾「人類動物園」即興身體行為演出《INSIDE-OUT》。

擊樂 Percussion | 周新純 Hsin-Chun Chou

台中市人，畢業於國立台灣師範大學、里昂國立高等音樂舞蹈學院與巴黎國立高等音樂舞蹈學院最高文憑。曾參與國家交響樂團，台灣師範大學交響樂團，樂興之時管弦樂團，E1002 打擊樂團，里昂國家交響樂團，巴黎愛樂廳 E I C 等樂團演出。近年朝跨領域方向發展，並嘗試音樂劇場創作。2017-2019 曾於巴黎西帖藝術村駐村，曾製作與演出「鏡像」「重生」「野生之夜」等音樂劇場作品。曾任台北市中崙高中音樂與表藝教師、新北市立三重商工音樂教師、台中市光復國小音樂班奧福教師、以及法語教學。

舞者 Dancer | 吳志維 Tony Ng

異鄉人，來回香港，浮沉台北。

邊緣少年因舞蹈認識表演，因表演認識戲劇，目前兩者以身體為媒介共存、共努力。

劇場作品

《酒門！條通水泥競技派對〈此處與彼處〉格鬥舞台》/熊世翔/濕地 Wet Base 實驗劇場；《不完美演出》/方駿圍/白晝之夜；《宿舍房號：8305》/僻室/臺北藝穗節；《非常上訴》/狂想劇場/桃園鐵玫瑰藝術節；《Xero Xerco: Exos (трип)》/DJ JIN；《浴火演唱會》/火燒島；《Level With Me》/亞太藝術節

影視作品

《失路人》/導演 張志威、林芷芸；《叮點愛》/導演 劉佳音；《相聚一刻》/導演 周鉅宏；《垃圾堆的百萬富翁》/導演 周鉅宏；《蛋》/導演 何應權；《山洞野人》/導演 何應權；《天唐》/導演 陳瀚恩

戲劇構作 Dramaturge | 黃鼎云 Huang Ding-Yun

臺灣 藝術家、劇場編導。目前為「明日和合製作所」共同創作。作品形式多樣，共同創作、空間回應與跨領域實踐等等，並專注調動觀眾與表演者間的觀演關係。近年專注於心智、意識相關題目之研究。近年明日和合共同創作部分：2019 年台灣國際藝術節《半仙》，2018 年台北當代文化實驗場「再基地」《林愛國計畫》、王大閎建築劇場《走路去月亮的人》、澳門城市藝穗節《可以睡覺》。2017 年台北市立美術館館「社交場」-《等待果陀》、《尚未指稱的對話》、《做一頓飯》等。其他作品：2020 澳門城市藝穗節《脫單電影院》。2019 關渡美術館《潮間帶上的克里斯伯》、台北藝術節《島嶼酒吧—地瓜情味了》(共創：陳業亮)、2018 台北藝術節《山高流水之空中》(共創：柯智豪)、表演藝術年會 in 橫濱 TPAM Fringe《緘默》。2017 國家兩廳院《不願讓你一個人》、澳門城市藝穗節《太平盛世裡的安全演習》。2016 新人新視野《亂迷》。