

《變形歌謠》演職人員簡介



馬克·范·湯可鄰 **Mark Van Tongeren**

<https://www.facebook.com/mark.c.van.tongeren>

同時具備完整專業的聲樂學術背景及豐富的國際演出經驗，在音樂、聲音、與人聲方面有 25 年的研究經驗。畢業於阿姆斯特丹大學（University of Amsterdam）的民族音樂學碩士，並取得荷蘭萊登大學（Leiden University, the Netherlands）之表演藝術博士學位。馬克曾經為荷蘭女皇演出，也曾和大提琴演奏家馬友友合作。1995 年榮獲吐瓦的《國際泛音泛唱獎》；2000 年出版泛音唱法一書；2012 年更為國立臺北藝術大學創建不同的泛音歌唱課程。

透過他靈巧的耳朵，多變的聲音以及原創的洞見，他領導著人們探索自己聲音的不同面向。作為一個受過訓練的民族音樂家，Mark 持續的結合瑜珈動作，帶領學生去感受，理解泛音以及喉嚨發聲背後的理論。在最近幾個計畫中他和臺灣的編舞家葉名樺，羸舞劇場以及光環舞集皆有合作。2016 年受邀於 TEDxTaipei 年會分享講習及示範演出。協助臺灣藝曲中心及策劃圖瓦之女（Tyva Kyzy）、圖瓦共和國《草原之音》等多檔亞太傳統藝術節節目。



貓阿諾 Arnaud Lechat

<https://anuomusic.tumblr.com/>

法國音樂家。作曲風格融合古典，爵士，法國民謠與亞洲音樂。與古舞團長期合作，多次受邀與舞團和劇場合作現場演出，也製作廣播節目《迷失方向 Désorientales》和影片《都馬調 Doumadio》紀錄台灣的風土人情。近期的音樂創作專輯：《解放 9 Delivraence 9》、《超人類/次等人類 Transhuman / Subhuman》。



阿媽樂·卡督 Amale Gadhu 古調吟唱 / 人聲即興 / 吉他演奏暨歌唱家

<https://www.facebook.com/amale.gadhu>

魯凱族人，出生於北大武山的古茶柏安部落，過去從事廣告攝影師、教會牧者、母語老師，後來投入八八風災的重建深深感受土地和文化的快速流失，在偶然的機緣下參與劇場的工作，透過劇場的演出吟唱古謠也投入母語歌曲創作，對音樂演出的型式和創作有熱情和想法，嘗試用跨領域的合作為古謠注入當代藝術的元素產生新的視野和風格。

重要經歷

2014 英國愛丁堡藝穗節 2015 法國亞維農藝術節 台北國際藝術節
2014、2016 Pulima 藝術節
2014、2015、2016 衛武營藝術節 台北國際藝術村寶藏巖/表演混種
2016 台北詩歌節 2017 世大運聖火儀式開場演出
2017 蒂摩爾古薪舞集現代舞團 年度製作「心事誰人知」
2017 澳門城市藝術節 2018 藝饗 30 藝術節 2019 交陪大舞台開幕演出
2019 妖氣都市。鬼怪文學與當代藝術特展開幕演出
2020 金甘蔗影展開幕演唱 2020 悲傷的母語展開幕演唱
2020 山的天空沙龍音樂會演唱

重要得獎 2013 台灣原創流行音樂大獎參獎
2016 台灣原創流行音樂大獎 參獎及現場表演獎



李世揚（第 25 屆傳藝金曲獎，第 3、6、7 屆金音獎得主。）

<https://www.facebook.com/ShihYangL>

李世揚，古典音樂學院背景出身的臺灣鋼琴家，畢業於臺南藝術大學、交通大學音樂研究所，主修鋼琴演奏，副修作曲，擅長即興演奏與音樂創作。他與羸舞劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎「表演藝術類年度十大」。林文中舞團《長河》，其中擔任音樂設計，獲得第十三屆台新藝術獎年度五大得獎作品之一。與鬼丘鬼鏞、黃亞歷、謝仲其、丁麗萍、劉芳一，共同創作的《立黑吞浪者》－【日曜日式散步者】微型實驗行動 ACT 1，獲第十五屆台新藝術獎「視覺藝術獎」

2013 年夏季他曾受邀至法國米魯斯 MÉTÉO 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。其合作過的

藝術家不計其數，來自於各藝術領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。

目前為自由藝術家、「卡到音即興樂團」的召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。李世揚與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作的《冬至 Galactic Alignment》，為台灣首張雙鋼琴自由即興影音紀錄，並獲美國 New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名等。2015年以《樂無歇》獲第六屆金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。2016年以《兩男關係》獲第七屆金音獎三項提名，並獲得「最佳爵士單曲獎」。2017年以專輯《時空抽屜》裡的〈覓〉一曲，入圍第八屆金音獎「最佳爵士單曲獎」。

他個人及樂團已受邀於中、美、英、法、比、荷、德、奧、新、馬、日等各國演出。重要國際演出，如：舊金山國際藝術節、奧勒岡莎士比亞戲劇節戶外草地秀、墨西哥賽萬提斯藝術節、加拿大龍吟滄海音樂節、法國吉美博物館、法國氣象音樂節、法國 Jazzy Colors 音樂節、香港藝術節、兩岸小劇場藝術節等。近十年，他催生臺灣即興與實驗音樂的頻繁交流，引薦近百位國外音樂家至台灣。此外，策畫「臺馬音樂新勢力」、「混沌身響」、「即興集樂聚」等系列活動。目前他也創辦「臺灣國際即興音樂節」，擔任音樂總監。

近年獲選為「南方以南-南迴藝術創作計畫」徵選藝術家、臺北表演藝術中心「亞當計畫 2-藝術家實驗室」、第十五屆雲門流浪者計畫、森人 III 太魯閣藝駐計畫。近年受邀國際演出：中國第五屆 Jazz Improvise Meeting Festival，日本第十二屆 Jazz Art Sengawa 音樂節（2019）邀請演出。