

## 演出者簡介



### 李俐錦 / 笙

李俐錦是臺灣笙獨奏家、作曲家、表演者，近年在臺灣與歐洲之間工作。她擅長將笙應用於各種藝術形式，包括不同的音樂風格、身體動作、就地創作等，目前她積極拓展器樂演奏家表演的多元性及角色多元化。曾任香港中樂團正職笙樂師，現為獨立音樂家及卡到音即興樂團成員，參與該團《慢》獲第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。

她在2022年獲選法國龐畢度中心IRCAM - ManiFeste音樂節之即興工作坊暨演出，2021年獲選第22屆文化部人才駐村交流計畫-法國西帖藝術村之藝術家，以文化部扶植青年藝術發展計畫之作品《看得見的音樂表演-從合奏到合作》獲第20屆臺新藝術獎提名，並獲得ACC亞洲文化藝術基金會2023年紐約獎助計畫。2020年以「笙計畫」(巴黎現代音樂協會主辦)獲國家文化藝術基金會「海外藝遊專案」到法國參與笙國際研究案。

以笙演奏《Super Mario Bros》一曲受到英國BBC、美國The Verge、法國20minutes、瑞典Fever、日本Rocket News24等國際媒體關注。25歲於兩廳院舉辦個人全創作音樂會《玩樂女笙》獲第13屆臺新藝術獎提名，並接連獲選國立傳統藝術中心音樂人才培育計畫、Camping臺北表演藝術中心X法國國家舞蹈中心之交流藝術家。2018年獲廣藝愛樂 miXtage計畫之音樂家，發表《THE ULTIMATE MUSIC BATTLE 電光聲影》全創作音樂會。

2021年與臺北市立國樂團首演作曲家林佳瑩37簧笙協奏作品《寫生》。曾受邀香港中樂團指揮閻惠昌及臺灣國樂團協奏個人作品《魑魅魍魎》，及國際知名指揮莊東杰之邀與芬蘭 Lapland 室內樂團於當地協奏演出。

李俐錦的網站：<https://lichinli.art/>



### **Samuel Taylor/ 微分音電吉他、作曲**

Samuel Taylor 對探索音樂體驗的渴望把他從澳大利亞帶到美國、中國、印度和歐洲的旅程中。遵循他對探索非常規音樂系統的熱情，Samuel 的藝術創作聚焦在節奏與色彩的匯合點中，音色和時間的組成關係。自從他在 2019 年開始研究 22 音平均律

（22TET）以來，微分音電吉他儼然成為這項探索的軸心，這亦是他碩士論文的主題。

在他的出生地澳大利亞阿德萊由David Harris 啟蒙作曲後，對爵士樂的熱情將 Samuel 引向了波士頓的新英格蘭音樂學院（NEC）。他在 NEC 跟隨 Stratis Minakakis 學習的經歷，為他打開了一個新的音樂世

界，而這股潮流將不可避免地指引他來到法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院（CNSMDP），在那裡他繼續跟隨 Frédéric Durieux 和 Stefano Gervasoni 學習作曲。他在 CNSMDP 的電子音樂教授Yan Maresz 啟發他通過使用微分音吉他和電子器件，進一步深入到音色探索的世界。

Samuel Taylor 的網站：<https://thexenzone.com/>



### 雙簧管/ 李斐雯

國立臺中教育大學音樂學系助理教授

畢業於德國紐倫堡音樂院取得最高文憑，德國福萊堡音樂學院以及瑞士蘇黎世音樂院取得演奏家文憑。留德期間曾擔任德國Bad Reichenhaller Philharmonie、Nürnberg Symphoniker雙簧管及英國管實習團員。曾參予紐倫堡莫札特協會室內樂比賽雙簧管三重奏並獲得第二名獎項。返臺後於臺北巴赫廳，復興功學社，基隆市文化中心舉行個人獨奏會，並定期參與臺北市立交響樂團、國家交響樂團、台北青年管樂團、普羅交響樂團、世紀交響樂團、廣藝愛樂管絃樂團、台北愛樂青年管弦樂團及音契室內管弦樂團及臺灣管樂團等演出。因致力於推廣及培養愛樂者，返臺後即於音樂講堂開設音樂欣賞課程至今。並任教於多所並音樂班、管樂團。



### 林健仔/ 中提琴

以滿分第一獎之優異畢業於國立巴黎高等音樂學院碩士班(CNSM de Paris)，師事法國著名中提琴家傑拉德-考斯(Gerard Cause) 及慕尼黑大賽首獎得主安托萬-塔梅斯提 (Antoine Tamestit。旅法期間獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎(Concours National des jeunes altistes)，並入圍德國慕尼黑(ARD) 國際大賽、德國柏林 Max Rostal 國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、等各大音樂廳及薩爾茲堡音樂節等。

林健仔在台灣的求學養成於台南市永福國小、大成國中音樂班、國立台南藝術大學。中提琴由張乃月老師啟蒙，曾師事王麗雯、林佳霖老師。自法返台後積極參與各式演出如 Taiwan Connection、對位室內樂團、藝綻室內樂團等。

## 作曲家簡介



### 陳玢/ 台灣

1990 年生於台北，自 5 歲習鋼琴及小提琴，高中始隨蕭慶瑜教授修習理論與作曲；其後受潘皇龍（Pan Hwang-Long）教授及蔡凌蕙（Tsai Ling-Huei）副教授之指導，在取得國立台北藝術大學音樂學士後赴法深造，於法國國立布洛涅-比揚古國立音樂學院（Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt）修得作曲專業文憑，師事尚-呂克-埃爾維（Jean-Luc Hervé）。他自 2016 年起就讀於國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris）作曲班，師從傑哈-貝松（Gérard Pesson）並於 2021 年獲第一獎特優成績畢業。就學期間並隨皮耶-法哈果（Pierre Farago）、

及馬克-安德烈-達爾巴維學習管弦樂法；與路易士-拿翁（Luis Naón）、楊-瑪黑許（Yan Maresz）學習電子音樂。曾參與包含阿貝托·波沙達斯（Alberto Posadas）、貝阿特-福瑞（Beat Furrer）、布魯諾-曼托瓦尼（Bruno Mantovani）、卿納瑞-翁（Chinary Ung）、喬爾-霍夫曼（Joel Hoffman）、溫德青、鍾啟榮等作曲家之課程。其音樂作品與舞蹈音樂設計作品曾在臺、韓、義、法等地演出。



### Francisco Uberto/ 阿根廷-義大利

Francisco Uberto (b.1988) 以直覺從聲音的數位概念來塑造他的音樂理念。在他的音樂中，他以最富有想像力的方式去控制著聽者的期待，就像一場情感的冷戰。他實際演出的作品，從獨奏作品延伸到使用電子技術的管弦樂作品。他在阿根廷（UNC）和法國

（CNSMD Paris 和 IRCAM）接受了作曲培訓，並從 2012 年起得到了歐洲和阿根廷的幾個著名基金會的支持。

自他來到歐洲後，他的音樂一直在受國際知名樂團演出。Francisco 是 Casa de Velázquez、Ibermúsicas 和 Cité des Arts 的常駐作曲家，如今是巴黎 Couvent des Récollets 的常駐作曲家。

Francisco Uberto 的網站：

<https://soundcloud.com/franciscouberto>



### **Luis Quintana/ 波多黎各**

Luis Quintana (b.1988)是一位器樂、聲樂和電子音樂作曲家。他經常受到加勒比和非洲音樂的啟發--在那裡，節奏的脈搏和俏皮的數列與暗示、塗抹和傳播的圖像交織在一起--他尋求一種流暢感和材料的純粹性，以發揮音樂的表現力和詩意。

他在波多黎各音樂學院跟隨 Alfonso Fuentes 學習作曲，在那裡他獲得了音樂學院的作曲獎和2010年的羅伯托-I-費德曼獎。他繼續在巴黎的 École Normale de

Musique 學習，由 Zaleski 基金會支持，他在2012年獲得作曲文憑，並在巴黎的 Schola Cantorum一致獲得管弦樂（2013）和分析（2014）的一等獎。他在布洛涅-比揚古音樂院跟隨 Jean-Luc Hervé的作曲課程和 Yan Maresz 的電子音樂班學習，在入學 Ircam Cursus（2017 - 2018）之前，他於2016年以優異的成績獲得文憑。他擁有法國國立高等音樂學院（CNSMDP）的作曲碩士學位，在那裡他跟隨 Gérard Pesson 學習。在此期間，他是法國興業銀行基金會、梅耶基金會以及法國基金會的獲獎者。

他的音樂被諸多樂團演奏，如 Ensemble Intercontemporain, TM+, Orchestre des lauréats du CNSM, Duo Jeu d'Anches, Studio for New Music Ensemble, Instant donné（等等）；並在一些音樂節上演奏，如 Festival Manifest, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Biennale de Musiques Exploratoires, Variations Numériques Stéphanoises，巴黎國家現代藝術博物館的 Soirée Sonore。

Luis Quintana 的網站：<https://www.luis-quintana.com/>





## 劉家麟 / 中國

劉家麟（中國，1995），作曲家。12歲考入上海音樂學院音樂附中。

2014年起在斯圖加特國立音樂與表演藝術大學跟隨作曲家 Marco Stroppa、

Michael Reudenbach 學習器樂作曲與電腦音樂，留德期間曾任德國卡爾斯魯爾音樂學院研究助理。

2018年9月他入選巴黎蓬皮杜藝術中心的 IRCAM Cursus 專案研習作曲與音樂資訊，師從 Thierry de Mey 和 Mikhail Malt，隨後進入巴黎國立高等音樂與舞蹈學

院 (CNSMDP) 攻讀碩士學位，作曲師從 Frédéric Durieux，電子音樂師從 Yan Maresz 和 Luis Naon，管弦樂配器師從 Guillaume Connesson 和 Denis Cohen。

旅法期間，他在巴黎國際藝術城 (Cité internationale des arts) 進行為期三年 (2018-21)的藝術家駐留，並獲得法蘭西基金會 (Fondation de France — Prix Macari Lepeuve 2019) 與梅耶基金會 (Fondation Meyer 2020)的支持。他的音樂曾在巴黎 ManiFeste 音樂節、Festival Présences 音樂節、斯特拉斯堡 Festival Musica 音樂節、卡爾斯魯厄數位與媒體藝術中心、斯圖加特 werkstatt\_festival、巴塞爾當代音樂與建築雙年展演出、Hyperscreen VR 虛擬實境音樂節。

他對音樂和創作的思考，不僅來自於傳統文化、尤其是書法與新技術

的碰撞，更來自於他師 從 Luca Francesconi、Beat Furrer、Philippe Leroux、Philippe Manoury、Serge Provost 和 Tom May 等大師班的經歷。他對新技術的掌握得益於 Marco Stroppa、Mikhail Malt、Marco Liuni、Jean Lochard、Grégoire Lorieux 和 Piet J. Meyer 等教授的指導。作為一名 CommonLisp 程式師，他創建了 OM-JL（演算法作曲）和 OM-FEM（3D 物理建模和 OpenMusic 中應用於 Modalys 的有限元法）。近來他癡迷於物理造型技術的研究與實踐，致力於探索物理造型技術與建築、音響裝置、樂器設計、VR 元宇宙的結合，並應用於近期的一系列作品中。

劉家麟的網站：<https://www.jialinliu.com/>