

## さがゆき Yuki Saga



生於東京，以人聲做為奇特多變的即興表現。身兼歌手、詞曲創作者等身分。擅長爵士、Bossa Nova、自由即興，年約 150 場演出。受邀至法國、荷蘭、印度、韓國的音樂節演出。經常與當代藝術結合，曾與大野一雄（舞蹈家）、詩人谷川俊太郎（詩人）合作演出。高橋悠治為她創作 Me no Yume 一曲。其他合作共演的樂手：中村八大、富樫雅彥、高橋悠治、沢井一恵、金大煥、姜泰煥、鬼怒無月、加藤崇之、内橋和久、渋谷毅、林栄一、潮先郁男、Elliott Sharp、Anil Eraslan。

## 李東熙 ( Dong-Hee Lee )



出生於釜山，自幼在教會接觸到音樂，19 歲高中畢業後離開釜山。畢業於百濟藝術大學，主修爵士即興創作。2010 的冬天去了美國伯克利音樂學院 ( Berklee College of Music ) 約三個月，旁聽了 Antonio Sanchez、Dave Holland、Abraham LaBoriel、Maria Schneider 等的課堂與各種工作坊。兵役期間在 ( 2011-2013 ) 韓國的 DMZ ( 非軍事區 ) 以及南北 38 度界線服役，開啟了自身對於朝鮮半島、朝鮮半島的民族意識、南北韓問題以及戰爭前海外少數朝鮮民族問題的思考。而這些思考影響了他現在的創作。而後，他接受韓國第一代爵士鋼琴家 Im In Gun 的邀請去了濟州島參與了他的演出計畫，計畫間與許多韓國的傳奇音樂家交流。近年來移動於韓國各個城市，以及中國、臺灣、日本、泰國、寮國、越南、美國等地進行各式各樣的演奏。2023 年獲得金鐘獎節目類聲音設計獎、金音獎最佳爵士歌曲獎。《一種分析辣椒素的方法 a

method for capsaicinoid analysis》專輯拿下第 21 屆韓國大眾音樂獎  
( Korean Music Awards, KMA ) 最佳當代跨界專輯獎 ( Best Global  
Contemporary Album ) · 並獲得年度新人獎提名。

## 李英豪



1980 年出生於高雄。1998 年畢業於茱莉亞音樂院先修班，主修小提琴。曾師

事小提琴教母 Dorothy DeLay。目前主要工作為音樂教育及即興表演。

## 李世揚



長年致力於即興演奏的臺灣鋼琴家，合作過的藝術家來自於各藝術領域，如：繪畫、舞蹈、劇場、多媒體。2010 年成立「卡到音即興樂團」，其個人及樂團多次榮獲金音創作獎、傳藝金曲獎項，受邀至世界各國演出。

李世揚與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作《冬至 Galactic Alignment》，獲美國 New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名。其它作品：《樂無歇》獲第六屆金音獎「最佳樂手」，《兩男關係》獲第七屆金音獎「最佳爵士單曲」。

2015 年偕同尼可樂表演藝術創辦「臺灣國際即興音樂節」( 兩年一度，迄今完成四屆 )。2016 年與羸舞劇場藝術總監陳武康共同策畫「混沌身響」。2018 年

獲選為「南方以南 - 南迴藝術計劃」徵選藝術家、「亞當計畫 2-藝術家實驗室」駐地計畫，2019 年「森人 - 太魯閣藝駐計劃 III」駐村藝術家、第十五屆流浪者計畫、2021 年獲選為第六屆臺南藝術大學傑出校友。2022 年亞洲文化協會受獎人 ( 紐約獎助計畫 )。