

卡到音即興樂團 **Ka Dao Yin**

成軍於 2009 年 8 月，其 **Kuso** 的團名「卡到音」取自英文諧音，原先中譯的“卡到陰”，一般指遭遇靈異鬼魅事件的負面情況，**to be caught up in** 意為陷入，正說明了即興演奏時可能遭遇的危險與充滿不定性，剛好可以形容悠遊其中所陷入的出神或沉溺的某種膠著狀態，急欲掙脫解決得道，本身就如鬼魅般的神祕經驗。團員包含：李世揚 (鋼琴)、劉俊德 (古箏)、李俐錦 (笙)、謝明諺(薩克斯風)。

劉俊德

長期跨域舞蹈與即興古箏演奏，過去多次與不同的藝術家和舞團合作，擁有豐富的演出經驗。現為壞鞋子舞蹈劇場之排練指導暨專職舞者，2022 兩廳院結盟場館計畫藝術家 - 西班牙花市劇院駐村。劉俊德於 2016 年加入壞鞋子舞蹈劇場，參與壞鞋子多個舞蹈作品包含《彩虹的盡頭》、《吃土》和《渺生》。

李俐錦

笙獨奏家、作曲家、表演者，近年在臺灣與歐洲之間工作。她擅長將笙應用於各種藝術形式，包括不同的音樂風格、身體動作、就地創作等，目前積極拓展器樂演奏家表演的多元性及角色多樣化。近年合作過的樂團：巴黎 **Ensemble Cairn**、史特拉斯堡 **Ensemble LINEA**、芬蘭 **Lapland Chamber Orchestra**、臺北市立國樂團等。受邀藝術駐村：包括法國龐畢度聲音多媒體研究中心、巴黎西帖國際藝術村、法國國家舞蹈中心、紐約亞洲文化協會、美國阿瓦洛克藝術農場。

謝明諺

布魯塞爾皇家音樂院爵士薩克斯風演奏碩士、碩士後文憑。2012 年獲臺中國際薩克斯風大賽冠軍。參與過十餘張爵士專輯，共獲得兩座金曲獎、六座金音獎的肯定。在獨立、實驗、影視和流行樂壇也跨刀合作了超過百首的作品。擔任兩廳院夏日爵士戶外場、臺灣國際即興音樂節等多場演出音樂總監 / 顧問。謝明諺與音速死馬和組合非/密閉空間受邀於法國巴黎的 **Jazzycolors** 音樂節演出，並以此專輯獲得第十四屆金音創作獎共六項提名以及兩座最佳樂手獎殊榮。同年於日本進行近三十場的巡迴演出。合作對象包含：**Sabu Toyozumi**、**Suga Dairo**、林榮一、大友良英、內橋和久、美川俊志等日本前衛爵士代表音樂家們。

李世揚

長年致力於即興演奏的臺灣鋼琴家。2010 年成立「卡到音即興樂團」，其個人及樂團多次榮獲金音創作獎、傳藝金曲獎項，受邀至世界各國演出。現場影音專輯《冬至 **Galactic Alignment**》獲美國 **New York City Jazz Record** 年度新發行榮譽提名。其它作品：《樂無歇》獲第六屆金音獎「最佳樂手」，《兩男關係》獲第七屆金音獎「最佳爵士單曲」。2015 年偕同尼可樂表演藝術創辦「臺灣國際即興音樂節」(兩年一度，迄今完成四屆)。2016 年與轟舞劇場藝術總監陳武康共同策畫「混沌身響」。2021 年獲選為第六屆臺南藝術大學傑出校友。2022 年亞洲文化協會受獎人 (紐約獎助計畫)。

該團呈現前衛的聲響實驗、民族樂風的自然純樸、古典的嚴謹思考、爵士搖滾的律動，企圖發展出一種難以定義，具多重性且融合的新式音樂風格。目前樂團亦積極尋求不同背景的樂手加入，開放更多的可能性，以引發最具原創性的音樂作品。

卡到音曾受林靖傑導演之邀，參與文學大師王文興（台灣國家文藝獎、法國騎士勳章得主）相關紀錄片《尋找背海的人》的拍攝，影片中，作家朗誦，該團以音樂即興作對話，受到極大的關注。卡到音的首張專輯《四字成語》，獲文化部第三屆金音創作獎，「最佳爵士專輯」、「最佳爵士單曲」兩項殊榮，並入圍「最佳新人/團獎」。作品〈暮色〉獲選為臺北詩歌節聲音詩得獎作品。〈細水長流〉一曲亦收錄於 2011 年七八月份人籟雜誌附贈的音樂合輯《世界音樂在台灣》，並接受樂團專訪。2012 年受台港文化季刊「走台步」專訪，為三個獲選中最具有特色的台灣獨立樂團之一。2013 年夏季代表台灣遠赴法國巴黎參與「外國文化週」演出。2014 年擔任第 25 屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出嘉賓，專輯《慢》勇奪該屆「最佳跨界音樂專輯」大獎。2014 年林文中舞團《長河》音樂設計與演出，該作榮獲第 13 屆台新藝術獎年度五大。近年受邀至加拿大溫哥華龍吟滄海音樂節、法國 JazzyColors 音樂節、法國國家等級吉美博物館、美國舊金山國際藝術節、墨西哥賽萬提斯藝術節。

特邀嘉賓

Alexis Baskind

Alexis Baskind is a musician, sound engineer and computer music producer. trained as a sound engineer in the class of benoit fabre at the conservatoire national de région d' aubervilliers/la-courneuve, he has been pursued scientific and technical studies (electrical engineering, signal processing, applied mathematics), and in 1999 joined ircam, where he conducted research in room acoustics on the topic "models and methods of spatial description of sound scenes", obtaining his doctorate in 2003. he has been active since then as a musician, computer musician and sound engineer in contemporary music, improvised music, jazz and free jazz. he collaborates with numerous labels and production structures, including ircam (paris), conservatoire national supérieur de musique et de danse de paris, musiques à ouïr, tpmc (paris), gmem (marseille), umlaut (paris/berlin). he has worked with composers philippe leroux, beat furrer, hanspeter kyburz, héctor parra, pedro amaral, françois paris, philippe hurel, vladimir tarnopolsky, alexandros markéas, fabián panisello, turgut erçetin, rebecca saunders and stage director jean-françois peyret, on studio productions and creations for dance, theater and music. he has performed with soloists juliet fraser, pascal contet, uli fussenegger, wu wei, anil eraslan, denis charolles, christelle sery, benny sluchin and ensembles such as accroche note, bit20, ictus, 2e2m, court-circuit, ensemble intercontemporain, percussions de strasbourg, neue vocalsolisten stuttgart, american composers orchestra. in parallel, he regularly collaborates on artistic and technical projects requiring the development of specific sound processing and design solutions, and interfacing with gesture capture technologies. he is former professor in theory and practice of sound engineering in the hochschule der populären künste fh (berlin) and lecturer at the hochschule für musik detmold as well as the escuela superior de música reina sofía (madrid, spain), and is been also regularly giving courses in sound engineering and computer music in music schools, universities and training institutes for music production. he participates in several international festivals such as warsaw autumn, manifeste (paris), holland festival, agora (paris), festival d'automne (paris), bregenzer festspiele, münchenener biennale, maerzmusik (berlin), printemps des arts (monaco), musica (strasbourg), tage für neue musik festival (zurich), ultima festival (oslo), faraway (reims), propagations (nice).